

Potencial suicida e imagen del cuerpo en niños.

Castro, Fernando J.

Cita:

Castro, Fernando J. (2005). *Potencial suicida e imagen del cuerpo en niños. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-051/410>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewYf/gYh>

POTENCIAL SUICIDA E IMAGEN DEL CUERPO EN NIÑOS

Castro, Fernando J.

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología, UBACyT

Resumen

La presente comunicación se origina en un proyecto de investigación que indaga la existencia de una correlación positiva entre distorsión de la imagen del cuerpo y la ideación suicida, explorando los límites de la imagen corporal, el tamaño y el tipo de línea en el H.T.P. Se introduce la variable de lo corporal. Se indaga en los dibujos de los niños su propia imagen del cuerpo como indicadora de la ideación suicida observada previamente en el Psicodiagnóstico de Rorschach administrado a cada uno de ellos. La muestra está compuesta por 240 niños de entre 6 y 12 años, de ambos sexos, cursando el nivel primario en escuelas públicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a quienes se subdividió en dos grupos mas pequeños de acuerdo a su puntuación positiva o no de potencial suicida. Este trabajo aborda la temática pensando fundamentalmente en la prevención, aportando nuevas líneas de análisis de la ideación suicida en relación con la dimensión de lo corporal.

Palabras Clave

imagen cuerpo suicidio Rorschach

Abstract

SUICIDAL POTENTIAL AND BODY IMAGE IN CHILDREN

This paper communicates the first results of a research project which has the purpose of finding a positive correlation between the distortion of the body image and suicide ideation by exploring the limits of the body image, the size and the type of lines in the drawings at the H.T.P. (House -Tree - Person) technique. The corporal variable is hereby introduced. The children drawings are the vehicle to investigate their own body image as indicators of the suicidal ideation previously observed in the results of the Rorschach testing of each one of them. The sample is integrated by 240 kids between 6 y 12 years old, both genders, actually attending primary schools belonging to the Public Educational system of the city of Buenos Aires who were divided into two smaller groups depending on their scoring in the Rorschach potential suicide Scale. This work attempts to bring up this topic with a focus on prevention, providing new lines of analysis of the concept of suicide ideation and its relation with the corporal dimension.

Key words

body image suicide Rorschach

PRESENTACIÓN DEL TEMA

El presente estudio pretende realizar un aporte a la creciente problemática del suicidio en niños partiendo de la idea de relacionar el concepto de imagen del cuerpo con el de ideación suicida.

Recientes estadísticas en referencia al suicidio en la niñez indican un preocupante aumento de casos. Se introduce en este trabajo la variable de lo corporal. El sujeto que piensa suicidarse va a "poner el cuerpo"; quizá el constructo psicológico "imagen del cuerpo" permita conocer de antemano hasta qué punto eso sucederá.

Se trabaja el mecanismo de la proyección por constituir la esencia de la visión antropomórfica del mundo, indagando en los dibujos de los niños su imagen del cuerpo como indicadora, a través de su dimensión distorsión, de la ideación suicida observada previamente en el Psicodiagnóstico de Rorschach administrado a cada uno de ellos.

INTRODUCCIÓN

El origen del concepto *imagen del cuerpo* es un tanto confuso y aparece permanentemente comparado y entrelazado con el de esquema corporal. Históricamente, los conceptos esquema corporal e imagen del cuerpo, nacen en el terreno de la neurología (Rincón, 1971) cuando en el Siglo XVII aparece el fenómeno llamado "el miembro fantasma", refiriéndose al esquema que un paciente amputado de una pierna, y que continuaba con sensaciones persistentes como si aún tuviera el miembro, se formaba en su mente. Ya en el siglo XX, el neuropsiquiatra y psicoanalista austriaco Paul Schilder retoma conceptos de S. Freud e intenta hacer una investigación empírica sobre la imagen del cuerpo humano (Levin, 1991). "El esquema corporal es la imagen tridimensional que todo el mundo tiene de sí mismo. Y podemos llamar esta imagen, imagen corporal" (Schilder, 1935, p. 15). Afirma que "el modelo postural del cuerpo se halla en perpetua autoconstrucción y autodestrucción internas" (Schilder, 1935, p. 19). Interesa este concepto porque se trata de algo vivo, con un proceso continuo de integración y diferenciación otorgándole a la imagen del cuerpo un dinamismo constante. De allí que, en su principal comunicación sobre la temática, este autor da cuenta de una estructura libidinal de la imagen corporal proponiendo un paralelismo con el desarrollo libidinal proveniente de la teoría psicoanalítica. Piensa que la imagen corporal no se da sola, sino que hay que desarrollarla y construirla ya que se trata de la expresión de nuestra propia vida emocional y nuestra personalidad. Es Françoise Doltó quien aporta una diferenciación conceptual importante. Para ella, el esquema corporal específica al ser humano en cuanto representante de la especie ya que, en principio, es el mismo para todos los individuos (pertenecientes a un grupo con similares características -edad, condiciones de vida, etc.). En cambio, la imagen corporal, es propia de cada uno porque está ligada al sujeto y su historia (Doltó, 1984, p. 21). Está de acuerdo con Schilder en que la imagen del cuerpo es específica de una libido en situación y en que es la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales. Pero agrega: "... la imagen del cuerpo es a cada momento memoria inconsciente de toda la vivencia relacional, y al mismo tiempo es actual, viva, se halla en situación dinámica, a la vez narcisística e interrelacional: camuflable o actualizable en la

relación aquí y ahora, mediante cualquier expresión fundada en el lenguaje, dibujo, modelado, invención musical, plástica, como igualmente mímica y gestual" (Doltó, 1984, p. 21). José Guimón (1999) ha investigado sobre la evaluación de la corporalidad, específicamente sobre los métodos de evaluación de la vivencia y la imagen corporales, incluyendo técnicas proyectivas. Con anterioridad, Seymour Fisher y Sidney Cleveland (S. Wapner, H. Werner, et al., 1969) han sido pioneros en proponer el estudio de la imagen del cuerpo (particularmente los límites de la misma) a través del Psicodiagnóstico de Rorschach y otros métodos de evaluación basados en la proyección.

La proyección es una importante directriz en el presente trabajo porque nos permite analizar el intercambio entre la vivencia del cuerpo, el dinamismo interno y el mundo exterior. Dice Freud: "...y bien quisiera estar dotado de un poder semejante en contra de sus reclamos pulsionales... por eso pone tanto empeño en trasladar hacia fuera lo que desde adentro se le vuelve penoso, en proyectarlo..." (Freud, 1986, p. 231).

Siguiendo esta línea se encuentra la genial aportación de D. Anzieu, el Yo-Piel, donde considera al Yo como una envoltura psíquica que actúa como una frontera permeable Mundo Interno-Mundo Externo, privilegiando el autor, por tanto, la percepción táctil en la conformación del Yo. Cumple la función de mantenimiento del psiquismo, una función "continente"... el Yo hereda la doble posibilidad de establecer barreras[...] y de filtrar los intercambios..." (Anzieu, 1994, p. 47-55).

El proceso de dibujar significa para el sujeto el problema de proyectarse a sí mismo en todo lo relativo a los significados y actitudes que han venido a representarse en la imagen de su cuerpo (Machover, 1949). De acuerdo a Aberastury (1971), la cronología del dibujo en todo desarrollo normal consiste en reproducir primero su propio cuerpo, después el de los padres, para luego dibujar animales y objetos inanimados, siendo la casa -símbolo del esquema corporal- el primero de los objetos inanimados en ser dibujado.

En el presente trabajo vamos a estudiar esa correlación adentro-afuera pero indagando específicamente si los niños revelan ideas suicidas en una prueba gráfica a través de la proyección de su imagen corporal.

Ideaciones suicidas son "los procesos cognitivos y afectivos que varían desde sentimientos sobre la falta de sentido sobre el oficio de vivir, la elaboración de planes para quitarse la vida, hasta la existencia de preocupaciones sistemáticas y delirantes referidas a la autodestrucción" (Casullo, 2000, p. 20). Al originarse en la pulsión de muerte y por un incremento desmedido de ésta, las fantasías suicidas son universales, pero se potencian en situaciones de crisis vitales o accidentales (Passalacqua, 1998).

Diego Moreira (2003) hace un análisis histórico-sociológico acerca del suicidio y enfatiza que la manifestación de auto-aniquilación no es necesariamente grave y por ello opina que "en niños habitualmente el suicidio se presenta con el disfraz de un accidente".

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Este trabajo está pensando fundamentalmente en la prevención, entendida como la temprana detección, por parte del psicólogo, de indicios referentes a ideas o potencial suicida en sus pacientes niños.

Es la intención de este trabajo compartir con los psicólogos clínicos una nueva forma de acercamiento al tema del suicidio para que sea de utilidad a la hora del diagnóstico, y que, como consecuencia de ello, les permita tomar decisiones concretas y rápidas durante el proceso terapéutico del niño, con el consecuente impacto en su grupo familiar y entorno social.

Se procura además proveer nuevas líneas de análisis de la "ideación suicida" al relacionarlo con la dimensión de lo corporal, permitiendo su análisis desde la producción gráfica de los niños.

OBJETIVO GENERAL

Indagar si los niños con ideación suicida presentan la misma distorsión de la imagen del cuerpo y si ésta es diferente de la de los niños sin ideación suicida.

Objetivos específicos

- 1-Explorar si los niños con ideación suicida presentan peculiaridades en relación a los *límites de la imagen corporal* (bordes y orificios) representados en forma gráfica a través de la prueba HTP.
- 2-Explorar si los niños con ideación suicida presentan peculiaridades en relación al *tamaño* de los dibujos realizados en la prueba HTP.
- 3-Explorar si los niños con ideación suicida presentan peculiaridades en relación al *tipo de línea* utilizada en los gráficos de la prueba HTP.

METODOLOGÍA

La muestra estuvo compuesta por 240 niños de entre 6 y 12 años, de ambos sexos, quienes se encontraban cursando el nivel primario en escuelas públicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El muestreo tiene en cuenta las cuotas sexo, edad y escolaridad primaria efectiva, tomando en consideración aquellos niños comprendidos en la franja etaria mencionada y cuyos padres hubieran firmado su consentimiento para la participación de sus hijos en la investigación.

Los materiales que se utilizaron fueron el Psicodiagnóstico de Rorschach, la técnica proyectiva gráfica H.T.P. integrado y la escala ESPA (Escala de Suicidio para Adultos) teniendo en cuenta las medias para una población infantil de 6 a 13 años. Se analizaron en primer lugar los resultados del Rorschach y se identificaron los sujetos con ideación suicida. Se formaron dos (2) grupos de diez niños cada uno, todos pertenecientes a la franja etaria 6 a 8 años. El primero estuvo formado por niños con alta puntuación en la escala ESPA, es decir con signos de ideación suicida, mientras que al segundo grupo se asignaron aquellos casos que puntuaron bajo en la mencionada escala. Se analizaron luego las producciones gráficas de los niños estudiando específicamente cada una de las variables de investigación y sus indicadores:

- *límites de la imagen corporal* (desintegración de la Gestalt, líneas con interrupciones, transparencias, figuras con amputación, pérdida grosera de las proporciones y figuras incompletas de la casa, árbol o persona).

- *tamaño de los dibujos*: discrepancia en el tamaño de distintas partes de una misma figura y discrepancia en el tamaño entre los tres dibujos de la prueba proyectiva.

- *tipo y presión de las líneas*: presión débil, trazos cortos, y líneas quebradas.

Por último, se realizó un estudio estadístico de tipo de comparación de frecuencias (ji al cuadrado) con el que se pudo comprobar que las variables ideación suicida y distorsión de la imagen del cuerpo no son independientes ($n= 20$, $X^2 = 7.22$, $gl = 10$).

CONCLUSIONES

Del análisis estadístico se puede inferir que las variables en cuestión están asociadas, no son independientes la una de la otra, lo que significa que, ante la existencia de ideas suicidas, los niños podrían sufrir una distorsión de su imagen del cuerpo especialmente concretada a través de la desintegración de la Gestalt, la discrepancia en el tamaño de distintas partes de una misma figura, las líneas con interrupciones, las figuras incompletas y las líneas quebradas. Como ambas variables (ideación suicida e imagen del cuerpo) se pueden presentar en diversas patologías, teniendo en cuenta el análisis realizado, solamente se puede concluir en el presente trabajo que las distorsiones de la imagen del cuerpo en niños con ideación suicida son diferentes que la de los niños sin este tipo de ideación.

A modo de ejemplo del material clínico utilizado, se analizan dos producciones representativas de cada grupo analizado.

Paola, quien puntúa bajo en la escala ESPA (siete signos no tan patológicos, siendo el Fenómeno Especial MOR el que podemos considerar como menos salugénico), puede aceptar la consigna HTP y dibujar libremente ubicando los distintos elementos en la hoja con cierta coherencia. En su producción sólo se observaron una transparencia, una figura con amputación y una exageración en el tamaño. El Rorschach reveló que las funciones de realidad están conservadas y que, aunque defendida, puede mantener el control lógico.

En cambio, la producción de Marcos es bastante pobre, desorganizada y muy personal. No logra plasmar en forma coherente sobre en la hoja blanca los tres elementos solicitados necesitando, por ejemplo, ubicar la persona (una cabeza solamente) en una rama del árbol y la casa entre las raíces del mismo. Presenta todos los indicadores de distorsión de la imagen corporal analizados excepto presión débil y trazo corto. Puntúa alto en la escala ESPA (16 signos donde los Fenómenos Especiales de Lógica autista, Evidencia y Combinación Confabulatoria se repiten llamativamente).

Para comprobar en qué grado estas variables están asociadas y poder realizar una inferencia mayor, se deberán incluir un mayor número de casos y realizar estudios estadísticos de tipo correlacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Aberastury, A. (1971). *Aportaciones al psicoanálisis de niños*. Buenos Aires: Paidós.
- Anzieu D. (1994). *El Yo-Piel*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Casullo, M. M., Bonaldi, P. y Fernández Liporace, M. (2000). *Comportamientos suicidas en la adolescencia. Morir antes de la muerte*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Doltó, F. (1984). *La imagen inconciente del cuerpo*. Barcelona: Paidós.
- Freud, S. (1986). Complemento metapsicológico a la doctrina de los sueños. Obras completas. Volumen XIV. Primera reedición. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Guimón, J. (1999). *Los lugares del cuerpo*. Barcelona: Paidós.
- Levin, E. (2002). *La clínica psicomotriz. El cuerpo en el lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Machover, K. (1949). *Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana*. La Habana: Cultural S. A.
- Moreira, D. (2003). Suicidio y accidentes. *Subjetividad y procesos cognitivos, Vol 4*, 155-171. Publicación Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Buenos Aires: D. Maldavsky Ed.
- Passalacqua, A. M., Menestrina, N. B., Núñez, A. M., Simonotto, T., Borbea, M., Pestana, L., Mussoni, A. M., Alvarado, M. L. (1998). Acerca del potencial suicida en adolescentes: aproximación a través del Rorschach. *Anuario de Investigaciones, Vol. VI*, 358-371.
- Rincón, C. (1971). *La imagen corporal. Su valor psicológico*. México: Ed. Pax.
- Passalacqua, A. M., et al. (1999). Observaciones sobre potencial suicida en niños. *Revista Psicodiagnóstico de Rorschach y otras técnicas proyectivas*, 63-76.
- Schilder, P. (1983). *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Barcelona: Paidós
- Wapner, S. y Werner, H. (1969). *El precepto del cuerpo*. Cap. III. Buenos Aires: Paidós.