

Violencia en las relaciones afectivas: peculiaridades de género en la lámina 13 del T.A.T.

Schwartz, Liliana E. y Luque, Adriana E.

Cita:

Schwartz, Liliana E. y Luque, Adriana E. (2005). *Violencia en las relaciones afectivas: peculiaridades de género en la lámina 13 del T.A.T.* XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-051/425>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewYf/aCT>

VIOLENCIA EN LAS RELACIONES AFECTIVAS: PECULIARIDADES DE GÉNERO EN LA LÁMINA 13 DEL T.A.T.

Schwartz, Liliana E.; Luque, Adriana E.
Universidad Nacional de La Plata

Resumen

La Temática de este trabajo surge a partir de los resultados obtenidos en la investigación que se está llevando a cabo en la Cátedra de Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II de la Carrera de Psicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, titulada "Normatización del Test de Apercepción Temática (TAT) de H. Murray y vinculación de los resultados a la validez de contenido" dirigida por la Dra. Liliana Schwartz. La selección de esta Lámina en particular, fue planeada con el propósito de tratar las diferentes respuestas construidas por el género femenino (ante un mismo estímulo), en correspondencia con la violencia en el marco de las relaciones heterosexuales y el manejo de la culpa. Asimismo en el desarrollo del mencionado trabajo, se dará cuenta de la validez de contenido, a través de resultados que han corroborado que la lámina 13 continúa explorando la temática original planteada por el autor (relación sexual); presentando, una interesante novedad, la diferencia en la resolución del conflicto según género.

Palabras Clave

TAT-Cliché- Violencia-Género

Abstract

VIOLENCE IN THE AFFECTIVE RELATIONS: PECULIARITIES ABOUT PRINT 13 OF T.A.T.

The thematic of this work starts from the issues in the investigation that is taking in the Cathedral of Basics Technical and Psychology Exploration in the Psychology Career of Humanity Faculty and Ciencias Education from National University La Plata called "Regulation about test of subject matter (TAT) of H. Murray and vinculation with results of legally refrains" directed by Dra Liliana Schwartz. The selection of this picture special was planned, with the intention to talk about the different questions, built by the feminine manner (in front of equal stimulation) refering violence among heterosexuality relationship and how to manage their culpability. Therefore in the development of this work, it will give the result of all its favored, through of results that have corroborated that it goes on with investigation of the first thematic, planned by the author (about sexual relation) who present an interesting newness the different in the result of the conflict according kind.

Key words

TAT-Cliché-Violence-Kind

Este año concluimos con una Investigación que realizáramos en el marco de la Cátedra Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II de la Carrera de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata; titulada: "Normatización del Test de Apercepción Temática TAT de H. Murray y vinculación de sus resultados a la validez de contenido".

Tuvimos como objetivo principal la Normatización del TAT, lo que implica la actualización socio-cultural, el acrecentamiento y la validez de la técnica a la que se le aplica dicho proceso.

La misma, se realizó sobre una muestra de 60 sujetos de ambos sexos, clase media, corte etario de 20 a 35 años, estudios secundarios y o universitarios, sin trastornos emocionales evidentes de la ciudad de La Plata y Buenos Aires.

Los resultados de las Normatizaciones realizadas sobre Técnicas Proyectivas Verbales, se denominan Clichés o Normas Temáticas y se refieren a la historia o narrativa que se construye para cada lámina según el sentido que un recorte poblacional adjudica al estímulo pictórico.

Para la construcción de estas "normas" o clichés se utiliza la metodología cualitativa, la cual permite construir categorías, subcategorías, según los datos obtenidos, que en el caso de las Técnicas Proyectivas se debe además triangular con la metodología interpretativa, ya que no se trabaja sobre los indicadores en "crudo", sino que cada uno de ellos deberán ser significados según el encuadre teórico que corresponda a la técnica.

Realizado todo este procedimiento, logramos obtener los clichés de las Láminas Universales y los de las Láminas Específicas (que solo estudiamos en el sentido del género, ya que no aplicamos actualmente el TAT a niños, dado que pensamos, que para los mismos hay técnicas específicas y más apropiadas para las conflictivas infantiles, tales como el CAT y el Test Patte Noire, los cuales han demostrado su eficacia desde la clínica y a partir de nuestras investigaciones sobre su validez diagnóstica. Cuando se trabaja en normatizaciones, es necesario demarcar que dicha actividad es a su vez, una tarea que permite calibrar la validez del instrumento, en cuanto al contenido, ya que se puede observar si el mismo sigue estimulando lo que dice explorar, o ha sufrido algún cambio a la luz de los contextos psico-socio-antropológicos, prevalecientes para cada momento histórico.

En este trabajo haremos relevantes las observaciones, relaciones, según género femenino en la Lámina 13; lo que permitirá detectar no sólo la validez de lo que pretende explorar a través del contenido pictórico (validez de contenido) sino también la sensibilidad de la misma a los escenarios sociales. Ya en las XI Jornadas de Investigación de la UBA, presentamos las particularidades que aparecieron en las respuestas de la Lámina 13, en relación al género, dando cuenta de las diferencias con el cliché norteamericano publicado en el manual, donde se puntualiza que el **área que explora** la Lámina 13 HM, **es la actitud ante la relación heterosexual (ansiedades); Culpa.**

La Lámina 13, denominada (Mujer en la cama), se encuentra dentro de las láminas universales. Su contenido pictórico está compuesto por dos figuras, una de sexo masculino y otra de sexo femenino.

A. Figura a la derecha, de sexo masculino, hombre joven, que en relación a la identidad se lo asocia con el compañero

sexual ilícito, el marido de la mujer, o un estudiante y que desde la apercepción temática, se lo caracteriza como que se encuentra apenado o angustiado, que tiene la mano o el brazo sobre los ojos o la cara, lleno de remordimiento.

B. Figura en la izquierda, de sexo femenino, mujer joven, que se la identifica con la compañera sexual ilícita, o la mujer del hombre y que desde lo aperceptivo temático, se la caracteriza como que está durmiendo, echada, asesinada y/o muerta.

Se aduce que las respuestas cliché de esta lámina casi siempre traducen la actitud del sujeto frente a las mujeres y el sexo, a veces los sentimientos de culpa y la actitud frente al alcoholismo.

Historias más frecuentes: Temas sexuales.

(1) El hombre contempla o ha tenido relaciones sexuales con la mujer (esposa, novia o prostituta) en la cama.

(2) La mujer, esposa del héroe, está muerta o enferma y se describen los sentimientos del joven, por lo común de hostilidad, contra la esposa o las mujeres en general.

Pero en nuestra muestra y en comparación con el cliché norteamericano, obtuvimos que ambos sexos responden en un alto porcentaje (90%) al tipo de respuesta 2 (mujer muerta o enferma), apareciendo como significativo que el mayor porcentaje de esta respuesta se presenta en el sexo femenino (79%) y (52%) en los varones.

Surgió así la necesidad de indagar, el por qué de esta tendencia. Para ello resolvimos organizar categorías de acuerdo a la forma de muerte que tuvo el personaje femenino, quedando de este modo constituidas las siguientes:

Muerte por

- **Asesinato/homicidio por la pareja**: El personaje femenino fue asesinado, o se cometió un homicidio (se realiza esta división en tanto que en el discurso de los sujetos aparecen ambas expresiones) (21% en mujeres, 20% en varones).

- **Suicidio**: El personaje femenino se suicida (23% en sexo femenino, 8% en masculino).

- **Por otro**: El personaje femenino está muerto, porque otro sujeto realizó la acción (por encargo o no del personaje masculino) (16% en mujeres, 2% en varones).

- **Dudosa**: El personaje femenino está muerto, pero esa muerte trae un enigma a resolver por la justicia, es una muerte dudosa. (4% en sexo femenino, 0% en sexo masculino).

- **Natural**: El joven encuentra muerta a la mujer, pero la causa de la misma fue "por muerte natural". (4% mujeres, 2% varones).

Este análisis nos lleva a pensar que:

- La Lámina N° 13 daría cuenta de cómo vivencia el sujeto, la relación heterosexual: encontrando que la misma se presenta como más peligrosa en el sexo femenino (61%) que en el masculino (30%)

Cabría preguntarnos aquí ¿qué validez tiene el estímulo para explicar el conflicto relacionado con las relaciones heterosexuales? En este sentido podemos afirmar que:

- el estímulo es válido para explorar la relación heterosexual,

- que actualmente las mujeres la vivencian como "relación peligrosa".

- que esta posición de "relación peligrosa" se presenta con mayor frecuencia estadística en género femenino que en masculino.

- que las verbalizaciones en dicho género, expresan violencia extrema ante la relación heterosexual; ya sea por asesinato o por autodestrucción (suicidio).

A pesar de que en la actualidad las cifras de incidencia en lo relativo a la violencia contra la mujer ejercida por esposos o compañeros sentimentales, o en el marco de relaciones afectivas de otro tipo, están ganando publicidad progresivamente con respecto a épocas anteriores, lo cierto es que aún queda mucha realidad oculta por conocer.

Al tiempo que varios son los factores que han contribuido a que los actos violentos se expongan a la luz pública denunciados por la mujer; diversos son los "procesos paralizantes" como los

relacionados y generados por el miedo, o la imposibilidad de escape por carencia de recursos, sobre todo en el caso de mujeres con hijos, los que ayudan a mantener el silencio de la víctima sobre el maltrato que está sufriendo.

Sin embargo quienes investigan sobre los fenómenos de violencia tratando de encontrar soluciones para que disminuya, encuentran que las mujeres violentadas continúan en relaciones donde sufren violencia, siendo incapaces de denunciar a sus agresores, con quienes no sólo siguen conviviendo sino también sin pensar en abandonarlos, tanto las mujeres que están sometidas a una parálisis o retracción por miedo, como las mujeres que se muestran independientes personal o económicamente.

Ambos grupos, las de mayor dependencia a lo familiar y las de perfil social más independiente, comparten la reacción paradójica de desarrollar un vínculo afectivo todavía más fuerte con sus agresores, defendiendo sus razones, retirando denuncias policiales cuando han tenido un momento de lucidez y las han presentado, o deteniendo procesos judiciales en marcha al declarar a favor de sus agresores antes de que sean condenados.

Esto se observa estadísticamente en nuestro trabajo en la cantidad de respuestas (39%) que dan las mujeres con respecto a ser asesinadas "por otro" (16%) o suicidadas (23%); pues tanto una como otra respuesta parecen destinadas a desviar de su pareja la violencia de la que fuera víctima.

Por otro lado y haciendo el estudio exhaustivo de las historias y la relación con el género, pudimos observar la dirección de la agresión relacionada con la culpa y el sexo, según el género que produjo la narrativa.

Es más común, como ya dijimos, encontrar en el género femenino referencias a la muerte por agresión tales como: asesinato por otro y suicidio, que en el género masculino. Agresión que para nosotros estaría también fuertemente relacionada con la "culpa determinada por a la actividad sexual" que la lámina impone aperceptivamente. Culpa que estimula distintos mecanismos defensivos: evitación o desplazamiento para el caso masculino, e imposibilidad y fallo de la defensa para el género femenino; lo que correlaciona perfectamente con lo expresado más arriba sobre la violencia y la incapacidad de defenderse de la misma.

Diríamos que son situaciones que de alguna manera estarían condicionadas por lo socio-histórico-cultural que discursivamente determina todavía los posicionamientos para cada género, a pesar de los discursos "reivindicatorios que fluyen desde el género femenino".

Vemos así una vez más, la alta permeabilidad que ostentan las láminas del TAT a las conflictivas socio-culturales; cuestión que todo examinador reconoce. Reconocimiento que para poder ser operacionalizado, necesita contar con trabajos normativos como el que hemos realizado.

Finalmente podemos afirmar que las observaciones efectuadas sobre las respuestas dadas nos indican que en general las del género femenino apuntan a percibir lo sexual como peligroso, culpógeno y con resultado de destrucción.

Todo lo expuesto puede reducirse para el género femenino y lo heterosexual, a un apotema que da cuenta de la permanencia de la culpa que funciona desde lo sociocultural para este género. **"O ME MATO, O ME MATAN"**.

BIBLIOGRAFIA

- Artiles de León, J. (1998), "Violencia y sexualidad", La Habana. Editorial Científico-Técnica.
Ávila Espada, A. (1986), "Manual Operativo para el Test de Apercepción Temática, Madrid. Editorial Pirámide.
Bernstein, J. (1957), "Tests proyectivos lúdicos, gráficos y verbales", en Bell, J.E. Técnicas proyectivas (1956). Buenos Aires. Editorial Paidós.
Bernstein, J. (1962), "Métodos proyectivos", en Murray, H.A. (1958), Buenos

Aires. Editorial Paidós, 3° ed.

Bonilla, R. S. de. (1990), "Hay amores que matan". México. Ediciones Huracán.

Guerra, A. (1950), "El Test de Apercepción (TAT) como paradigma de los métodos proyectivos", París. Congrès International de Psychiatrie. Rapports, Hermann & Cie t.2, págs. 49-78.

Corsi, J. (1995), "Violencia familiar: una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social", México. Editorial Paidós. 1ª reimp.

Heise, L., Pitanguy, J. y Germain, A. (1994), "Violencia contra la mujer: la carga oculta de salud", Washington, D.C. OPS, pp. 6.

Mesterman, S. y Grosman, C. (1989), "Violencia en la familia", Buenos Aires. Editorial Paidós.

Murray, H. A. (1958), "Test de Apercepción Temática (TAT)", Buenos Aires. Editorial Paidós, 2° ed.

Sanz, D. y Molina, A. (1999), "Violencia y abuso en la familia", Buenos Aires. Editorial Lumen/Humanitas.

Schwartz, L. y Caride M. R. (2004), "Test de Apercepción Temática, Actualización de los clisés de las láminas universales", Buenos Aires. Publicado en revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica. Volumen 17 N°1-Año 2004. AIDEP.

Schwartz, L. (1995), "Hablar lo Verbal", Buenos Aires. Editorial Tekné.

Schwartz, L. (2002), "Propuesta Metodológica para Interpretar el TAT -desde la clínica de las estructuras-", Rosario. Publicado en revista Psicodiagnosticar Volumen 12 - 2002. ADEIP. Editorial Amalevi.