

El Test de Apercepción Temática de Murray (T.A.T.): las laminas menos agradables. Análisis de las coincidencias y diferencias en relacion a la variable sexo.

Castillo, María Cristina.

Cita:

Castillo, María Cristina (2005). *El Test de Apercepción Temática de Murray (T.A.T.): las laminas menos agradables. Análisis de las coincidencias y diferencias en relacion a la variable sexo. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-051/432>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewYf/Evt>

EL TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA DE MURRAY (T.A.T.): LAS LÁMINAS MENOS AGRADABLES. ANÁLISIS DE LAS COINCIDENCIAS Y DIFERENCIAS EN RELACION A LA VARIABLE SEXO

Castillo, María Cristina

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad Nacional de La Plata

Resumen

Conforme se indica en el título, en esta oportunidad nos hemos centrado en la normatización de las Láminas Menos Agradables y hemos procedido a realizar el análisis con respecto a las coincidencias y diferencias en relación a la variable sexo. El presente trabajo surge de la investigación que se lleva a cabo en la Cátedra "Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de la Exploración Psicológica II" de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Dicha investigación que dirige la Dra. Liliانا E. Schwartz se denomina "Normatización del Test de Apercepción Temática (T.A.T.) de H.Murray y vinculación de los resultados a la validez de contenido". A fin de desarrollar la temática que nos ocupa hemos procedido a ampliar la Técnica de Administración en lo que respecta a la Encuesta Final denominada también "Entrevista de Interrogatorio" en lo que hace específicamente a interrogar sobre la Agradabilidad o No Agradabilidad sobre cada una de las 20 Láminas que componen la Técnica. Este procedimiento aplicado en todas las Láminas es el propuesto por Louis Corman para su Técnica de Niños "El Test Patte Noire" en lo que refiere al momento de la administración denominado de Preferencias-Identificaciones (P-I).

Palabras Clave

TAT Láminas Género

Abstract

THE MURRAY THEMATIC APERCEPTION TEST

As indicated in the title, on this occasion we have focused on the normatization of the less pleasant pictures and we have proceeded to make the analysis in respect to the coincidences and differences in relation to the sex variable. The present paper arises from the research carried out at the chair "Foundations, Techniques and Tools in Psychological Exploration II" at the Faculty of Humanities and Education Sciences of the UNLP. This research run by Dra. Liliانا E. Schwartz is called "Standardization of H. Murray Thematic Aperception Test (T.A.T.) and relation of results to the validity of content". In order to develop the topic that concerns us we have broadened the Administration Technique in respect to the final survey also called "Questioning Interview" in what is specifically asking about the like or dislike about each one of the 20 pictures composing the Technique.

Key words

TAT pictures sex

OBJETIVOS

Cabe señalar que el presente trabajo surge de la investigación que se lleva a cabo en la Cátedra "Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II" de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. La mencionada investigación que dirige la Dra. Liliانا E. Schwartz se denomina "**Normatización del Test de Apercepción Temática (T.A.T.) de H.Murray y vinculación de los resultados a la validez de contenido**".

Como se explicara en trabajos anteriores y a fin de poder desarrollar la temática que nos ocupa debemos aclarar que la Cátedra ha procedido a ampliar y modificar la Técnica de Administración en lo que refiere a la Encuesta Final denominada también "Entrevista de Interrogatorio" en lo que hace específicamente a interrogar sobre la Agradabilidad o No Agradabilidad sobre cada una de las 20 Láminas que componen la Técnica. Esta situación amplía en consecuencia la forma de administración propuesta por el autor, ya que en su versión original al finalizar la segunda sesión solamente se procedía a interrogar sobre las fuentes de las diversas narraciones para la totalidad de las Láminas.

Como dijéramos este procedimiento de Preferencias en todas las Láminas lo hacemos retomando parte del método propuesto por Louis Corman para su Técnica de niños "El Test Patte Noire" en lo que refiere al momento de la administración denominado de Preferencias-Identificaciones (P-I), en lo que nos concierne usamos solamente lo correspondiente a las Preferencias.

Es de destacar que la normatización de las Láminas Más Agradables y las Láminas Menos Agradables, como ya ejemplificáramos en investigaciones anteriores aplicadas a Técnicas Temáticas Verbales para niños, específicamente para el "Test Patte Noire" de L. Corman[1] y posteriormente para el Test de Apercepción Temática de Niños "CAT-A" de L.Bellak[2] posibilita el grado de Agradabilidad o No Agradabilidad. En consecuencia el haber obtenido estos porcentajes nos permite efectuar estudios clínicos relacionados con conflictivas prevalentes.

Además es importante subrayar que a veces una historia de simple descripción se torna significativa a través de su mayor o menor grado de agradabilidad y su consecuente racionalización. Respecto a la metodología utilizada se ha trabajado sobre una muestra compuesta por 60 casos: Sexo (Masculino/Femenino); Edad (20/35 años); Estudios Cursados (Secundario/Universitarios), habiéndose de esta forma realizado las elaboraciones estadísticas que contribuyen así a acceder a patrones normativos para dicha población.

Es por ello que consideramos que la normatización de las Láminas Más Agradables y Láminas Menos Agradables, determina un indicador complementario para encarar el trabajo de la interpretación,[3] teniendo en cuenta que la popularidad de Agradabilidad o por el contrario de No Agradabilidad, es decir, el coincidir o alejarse de la normatividad obtenida aporta indicadores válidos para la clínica, fundamentalmente en lo que respecta al área de lo que la Lámina explora. Por tal motivo es conveniente recordar las temáticas que corresponden a cada una de las Láminas, puesto que los valores de Agradabilidad y No Agradabilidad estarán íntimamente ligados a las conflictivas que cada una estimula.

Esta situación quedará diagramada de manera sucinta en un Cuadro específico. Asimismo en el presente Poster quedará plasmado el Título del Trabajo, Objetivos, Cuadros de elaboración de los resultados obtenidos para de esta manera facilitar la lectura e interpretación de los datos elaborados y Conclusiones. Para ello se procederá a diagramar los siguientes Cuadros:

- Cuadro de elaboración de los Resultados Generales (Muestra Total) correspondiente a Láminas Menos Agradables.
- Cuadro de Elaboración de los Resultados Parciales (Muestra Parcial) Variable: Sexo Masculino
- Cuadro de Elaboración de los Resultados Parciales (Muestra Parcial) Variable: Sexo Femenino
- Cuadro de elaboración de los Resultados Generales (Muestra Total) correspondiente a Láminas Menos Agradables elegidas en primer lugar
- Cuadro de elaboración de los Resultados Parciales (Muestra Parcial) correspondiente a Láminas Menos Agradables elegidas en primer lugar (en orden decreciente). Variable: Sexo Masculino
- Cuadro de elaboración de los Resultados Parciales (Muestra Parcial) correspondiente a Láminas Menos Agradables elegidas en primer lugar (en orden decreciente). Variable: Sexo Femenino

En síntesis, se hace necesario puntualizar que en el presente trabajo y continuando con elaboraciones precedentemente realizadas hemos procedido a limitarnos al análisis de las Láminas Menos Agradables, es decir aquellas Láminas rechazadas y su relación con la variable género.

Conforme las elaboraciones efectuadas se desprende que para el **sexo femenino** la Lámina Menos Agradable resultó ser la Láminas Nº 3NM -*La joven en la puerta*- con un porcentaje del 80% de rechazo compartiendo el mismo orden y porcentaje con las Lámina Nº 15 -*El Cementerio*- y 13 HM -*Mujer en la cama*- y en segundo lugar con el 70% de no agradabilidad la Lámina 18 NM -*Mujer que estrangula*-.

Mientras que para el **sexo masculino** con un porcentaje del 95% ocupa también el primer lugar la Lámina Nº 3 VH -*Reclinado/a en el diván*-, luego sigue con un porcentaje del 85% la Lámina Nº 18VH -*Atacado de atrás*-, para continuar con el 80% la Lámina Nº 8VH -*La intervención quirúrgica*-, con el 75% la Lámina Nº 6 VH -*El hijo que se va*- y con el 70% la Lámina 15 -*El cementerio*- mientras que la Lámina 13 HM - *Mujer en la cama*- en el caso de los hombres se rechaza con un porcentaje del 65%.

A efectos de completar cualitativamente los porcentajes arrojados de no agradabilidad para las Láminas indicadas y discriminadas conforme la variable sexo, se hace imprescindible detallar el área que explora cada una de estas Láminas, arribando a elaboraciones que nos permiten hipotetizar que las conflictivas que refieren a temáticas de **depresión y suicidio** (Láminas Nº 3NM; 3VH; 15 y 6VH) o bien de **peligro y miedo** (Láminas Nº 13; 18 VH y 8 VH) o **agresión** (Láminas Nº 18 VH y 18 NM) son las elegidas como temáticas menos agradables. Asimismo se destaca que si bien no todas las Láminas que refieren a estas temáticas fueron rechazadas con porcentajes significativos, tal es el caso de las Láminas por ejemplo la Lámina Nº 10 -*El abrazo*- que también refiere a situación de "**peligro y suicidio**" o bien las Lámina 14 -*Hombre en la ventana*- o Lámina Nº 20 -*Solo bajo el farol*- o bien las Láminas Nº 11 -*Paisaje primitivo de piedras*- o 19 -*Cabaña bajo la nieve*- ó 12H -*El hipnotizador*- ó bien 9 NM -*Dos mujeres en la playa*- y 17 VH -*El acróbata*- y 17 NM -*El puente*-.

Cabe señalar en el caso específico de la Lámina Nº 10 -*El abrazo*- ésta arroja el mayor porcentaje de agradabilidad de acuerdo a la normatización que efectuáramos oportunamente sobre las Láminas Más Agradables y Láminas Menos Agradables. Conforme las elaboraciones que ya realizáramos en el marco de la investigación sobre "**Actualización de los**

clishés de las Láminas universales. Similitudes y diferencias"

[4] posiblemente esta Lámina que remite al mayor porcentaje de agradabilidad se deba a que no se ajusta al cliché propuesto por H. Murray en su Manual, por tal motivo podemos afirmar que el haber obtenido la actualización de las historias cliché ha contribuido a despejar también la validez del estímulo pictórico. En próximos trabajos intentaremos proporcionar estas articulaciones entre porcentajes de agradabilidad y no agradabilidad y sus variaciones con respecto a lo que Murray explica en relación con la temática que explora cada una de las láminas y las observaciones pertinentes que hicieramos al actualizar las historias temáticas o clichés, considerando esta actualización de suma importancia ya que permite deslindar las desviaciones psicopatológicas, de las que solamente corresponden a la discursiva cultural imperante. En consecuencia podríamos aseverar que dichas observaciones implican un interés desde el punto de vista teórico como clínico.

CONCLUSIONES

Específicamente hemos efectuado un recorte de las Láminas Menos Agradables procediendo a analizar las coincidencias y diferencias en relación a la variable sexo. Puesto que como ya explicitáramos en trabajos anteriores la normatización de las Láminas Más Agradables y Láminas Menos Agradables, determina un indicador complementario para encarar el trabajo de la interpretación, puesto que la popularidad de agradabilidad o por el contrario de no agradabilidad, es decir, el coincidir o alejarse de la normatividad obtenida aporta indicadores válidos para la clínica, fundamentalmente en lo que respecta al área de lo que la Lámina explora.

[1] Castillo, M.C. y Luque, A., cap.VI, *Incidencias según: edad, sexo y encuadre sociocultural en el porcentaje de Láminas Más Agradables y Láminas Menos Agradables*, en Schwartz,L y Caride, M.R., *El Test "Patte Noire" - La interpretación desde lo normativo*

[2] Castillo, M.C. y Luque, A. cap.V, *Datos complementarios - Elaboraciones estadísticas y sus aplicaciones en la interpretación* en Schwartz, L. y Caride, M.R., "C.A.T.-A- Contribuciones para su aplicación"

[3] Schwartz,L. y Castillo, M.C., "El Test de Apercepción Temática de Murray (T.A.T.): La obtención de un nuevo indicador para la interpretación a partir de la ampliación de la Técnica de Administración "(Posters -XI Jornadas de Investigación - UBA- 2004)

[4] Schwartz,L.-Caride,M.R. -Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica- Vol.17-Nº 1 2004 - Revista Oficial de la Asociación Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica (AIDEP) pp.107/ 121

BIBLIOGRAFÍA

- BELLAK, L. y S., *Manual del C.A.T. (Formas A y H)*. Ed. Paidós. Buenos Aires
- MURRAY, Henry, *Manual del T.A.T.* Ed. Paidós. Buenos Aires. 1973
- SCHWARTZ, Liliana, *Las Historias Clisés en las Técnicas Proyectiva .Implicancias metodológicas*. Publicada en la Revista Psicología, Docencia e Investigación Nº 23. Serie: Estudios- Investigaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la U.N.L.P.
- SCHWARTZ, Liliana y CARIDE, María Rosa, *El test Patte-Noire (P.N.) - La interpretación Clínica desde lo Normativo*.Ed. UNLP.- La Plata.Argentina. 1997
- SCHWARTZ, Liliana y CARIDE, María Rosa, *C.A.T-A Contribuciones para su Interpretación*. Ed. UNLP. La Plata. Argentina.2000