

La representación del tiempo y del espacio epistémico.

Jaitin, Rosa.

Cita:

Jaitin, Rosa (2005). *La representación del tiempo y del espacio epistémico*. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-051/82>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewYf/guY>

LA REPRESENTACION DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO EPISTÉMICO

Jaitin Rosa
Université Lyon 2 - Université Paris 5

Resumen

La autora relata su trabajo de investigación comparada entre Argentina y Francia, (1986-1995) relativa al efecto psicológico del grupo, en la representación del tiempo y de los espacios epistémicos, en los estudiantes universitarios. Nueve unidades académicas de las facultades de Ciencias Económicas, Medicina y Arquitectura de ambos países, constituyen la totalidad de la muestra. Un análisis metonímico y metafórico de los dibujos grupales y la construcción de cadenas asociativas gráficas permiten observar la representación cultural del espacio epistémico. Estos son comparados con dibujos individuales. El dibujo colectivo, da cuenta de una crisis epistémica, inducida por un proceso de regresión temporal, formal y tópico del grupo de formación en la institución y de la mediación propuesta. La regresión varía según la disciplina científica, el momento de los estudios y la cultura. En ambos países, la variable temporal predomina en Ciencias Económicas; la espacial, en Medicina, mientras que las representaciones intermediarias se caracterizan en Arquitectura. La modalidad identificatoria con el ideal profesional está en la base de los organizadores o desorganizadores representacionales. Las alteraciones más o menos significativas, en la representación espacio-temporal son producidas por el objeto de estudio de cada disciplina, más allá de las diferencias culturales.

Palabras Clave

grupo universitario crisis epistémica

Abstract

THE REPRESENTATION OF TIME AND THE EPISTEMIC SPACE (IN THE ARGENTINE AND FRENCH STUDENTS)

The author describes her work on comparative research between Argentina and France (1986-1995) on the psychological effect of the group in the representation of time and of the epistemic space on university students. Nine academic units of the faculties of Economic Sciences, Medicine and Architecture of both countries constitute the totality of the sample. A metonymic and metaphoric analysis of group drawings and the construction of associative graphic chains enables the study of the cultural representation of the epistemic space. These are compared with individual drawings. The collective drawing shows an epistemic crisis, induced by a process of temporary, formal and topical regression of the group of formation in the institution and of the proposed mediation. The regression varies depending on the scientific discipline, the level of the studies and the culture. In both countries, the temporal variable predominates in Economic Sciences; the space one, in Medicine, whereas the intermediary representations are characteristic of Architecture. The identificatory modality with the professional ideal is in the base of the representational organizers or disorganizers. The more or less significant alterations in the space-temporal representation are produced by the object of study of each discipline, beyond cultural difference.

Key words

university group epistemic crisis

Mi investigación está centrada en el estudio de la representación del tiempo y el espacio epistémico en el grupo de estudiantes universitarios, a través del dibujo, traductor del imaginario y reflejo del inconciente. Elegí las nociones de espacio y tiempo epistémico porque éstas son el marco de las representaciones psíquicas y culturales de la episteme, como conocimiento científico. Dejé de lado la denominación más corriente del espacio de aprendizaje que reenvía a la realidad educativa.

En este sentido este estudio es una aproximación psicoanalítica de la representación grupal del tiempo y el espacio epistémico y procede de la idea que los diferentes destinos de la pulsión de investigación (Freud, 1905) organizan las modalidades representacionales.

Trabajé en dos etapas (1986-1990 en Argentina) y (1991-1995 en Francia) sobre tres unidades académicas:

- Ciencias Económicas, Medicina y Arquitectura;
- con grupos de estudiantes de comienzo y fin de carrera;
- de las universidades de Buenos Aires, Lyon y Grenoble.

Este material constituye la base de mi doctorado en Francia, bajo la dirección del Prof. René Kaës.

En el 1987, la demanda de la facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires, me llevó a solicitar en los cursos de comienzo y fin de carrera, a estudiantes voluntarios, sin limitar el número, que realizaran tres dibujos individuales, donde la consigna era que «dibujaran un espacio de aprendizaje, presente, pasado y futuro».

En esta etapa trabajé con la colaboración de un equipo de sociólogos para validar la muestra de dibujos tomados al azar. La muestra que retuve fue el 5% de 2000 dibujos, es decir 150 dibujos que me sirvieron para situar ciertas constantes y que presenté en 1989 en un seminario que dicté en la Facultad de Psicología de la Universidad Lyon 2, en Francia y que me abrió nuevas perspectivas.

En lo concerniente a la **metodología**, me apoyé en algunos de los criterios del análisis pictorial, a los que agregué otros que surgieron del análisis cualitativo inicial del conjunto de la muestra de la primera etapa, apoyada en la teoría psicoanalítica de los sueños. Diferentes niveles de análisis de los dibujos grupales: metonímico; de relaciones espacio-temporales y metafórico; permitieron construir cadenas asociativas de representaciones gráficas, a partir de las cuales es posible observar representaciones culturales del espacio epistémico.

En una sala de curso, dispuse una gran hoja de papel (0,93 cm x 0,64 cm), con lápices y marcadores, sobre una mesa. Los estudiantes ya reunidos en grupo escuchaban la consigna «de dibujar un espacio de aprendizaje»; y al final de la segunda entrevista grupal, realizaban dibujos individuales.

He incluido en mi análisis **20 dibujos grupales**, sobre treinta y dos en total, provenientes de las ocho unidades académicas antes mencionadas. **Seis dibujos individuales**, cuyas variables iniciales fueron construidas sobre mi muestra inicial de la facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires, cotejadas con la muestra francesa. Estos dibujos individuales me permitieron comparar las realizaciones de la primera y la segunda etapa.

La introducción del dibujo colectivo en la universidad suponía de hecho ciertas dificultades, inherentes al dispositivo de

pasación colectiva, en el que los estudiantes realizaban un dibujo grupal. Los enumero sintéticamente:

- a) La prevalencia del trabajo intelectual en la universidad moviliza el proceso del pensamiento secundario.
- b) Entre los docentes y los estudiantes existen relaciones jerárquicas.
- c) Los problemas de simbolización presentes en los dibujos son inducidos, es decir, son inherentes a la institución educativa
- d) No existía una demanda directa de los estudiantes y en consecuencia los elementos transferenciales entre los estudiantes y el docente no podían ser analizados

Los dibujos grupales permiten solamente de situar la representación del tiempo y del espacio epistémico, como resultante de una producción impersonal, anónima, en una dimensión sincrónica de la producción grupal.

La formación universitaria produce una crisis que denominé «crisis epistémica», que concierne:

Por un lado, la representación del examen como el « après-coup » de una experiencia traumática ; y por otro, se relaciona con el modo de agrupamiento de los estudiantes, en el curso de los estudios. El examen, como « après-coup » de un hecho traumático, muestra que en el espacio epistémico, la confrontación con el objeto de conocimiento produce una reactualización de la doble cuestión de lo desconocido:

- en el grupo de estudiantes, la asimilación de los pares a desconocidos-rivales, confirma que el sujeto no es el objeto exclusivo y reactualiza la angustia a la pérdida del amor parental, relativa al complejo fraterno.

-La experiencia de ignorancia a la que confronta el objeto de conocimiento reenvía a la sombra que el sujeto porta sobre sí mismo.

Por otro lado, la crisis epistémica se refiere a la pérdida del grupo de pertenencia en los momentos de entrada y salida de la universidad, lo que reactualiza la separación del grupo de origen y en consecuencia la representación de la evolución en los modos de agrupamiento.

La confrontación con el objeto de conocimiento produce una reactualización de la cuestión del origen. Esta cuestión del origen aparece particularmente representada en los dibujos de los estudiantes de Ciencias Económicas de Argentina y de Francia.

El dibujo colectivo, dio cuenta de una **crisis epistémica**, inducida por un proceso de regresión temporal, formal y tópica, que estaría relacionado a la situación del grupo de formación en la institución y a la mediación propuesta, el dibujo. Esta regresión provocaría una distancia entre la consigna y el dibujo realizado por los estudiantes. La modalidad de la regresión puede variar: según la **disciplina científica** en la que los estudiantes realizan la formación, **el momento de los estudios y la cultura**.

La crisis de identidad, inherente a la vida grupal, aparece representada por variaciones en la distribución y disposición del espacio.

Los dibujos de primer año de la facultad de Ciencias Económicas de los dos países, presentan **imágenes diseminadas, que muestran los efectos de la difracción** de los grupos internos, como actividad psíquica de desligamiento, El Yo está representado inicialmente apoyado sobre el cuerpo y en este sentido, la cuestión del cuerpo resulta importante en mi investigación.

Desde esta perspectiva, **la repetición de lo semejante y la distribución por difracción**, al comienzo de los estudios, expresan una modalidad de vínculo sincrético, relativo al tiempo mítico de los orígenes.

En relación con la crisis epistémica, la separación con el grupo de origen, modifica las formas de agrupamiento de los estudiantes en la institución. En el comienzo de los estudios, **lo intrapsíquico y lo intracultural** guardan una relación gemelar. En los dibujos de comienzo de los estudios, el examen transforma la representación y produce un doble efecto, a nivel

intrasubjetivo, de **renarcisización y de herida narcisística**. Sin embargo, permite un cambio en los modos de figuración del agrupamiento.

La modalidad identificatoria con el enseñante, como representante de un **Ideal del Yo profesional**, permite una mútua identificación. Esta resonancia fantasmática está en la base de los desorganizadores y de los organizadores representacionales. En los dibujos de comienzo de los estudios de la Facultad de **Medicina francesa**, el Ideal Profesional, deviene un objeto de investimiento, a la vez como representación de un modelo transgeneracional social, y como representación colectiva, de un proyecto común.

Por otro lado, las figuraciones de los espacios epistémicos intermedios, entre los espacios culturales subjetivos y los espacios culturales objetivos, son representados por las **bibliotecas**, los pasillos, el bar y el hall de entrada. Estos dan cuenta de la elaboración de la crisis epistémica.

Los dibujos sobre las bibliotecas, muestran que cuando los espacios epistémicos son figurados como intermediarios culturales, sea el grupo como envoltura cultural, sea como identificación con el ideal, permiten de elaborar la crisis identificatoria.

El conjunto del material clínico organizado sobre la representación espacial, en particular, **los dibujos sobre las bibliotecas, las artes, la política y el cuerpo**, que encontré en Medicina y Arquitectura de ambos países, permiten de diferenciar lo imaginario y lo real. Cuando la cultura funciona como un tercero, las identificaciones sociales concurren a la construcción del ideal profesional.

En los dibujos de los dos países, la variable temporal predomina en las facultades de Ciencias Económicas; la variable espacial en los dibujos de Medicina, mientras que las representaciones intermediarias caracterizan los dibujos de Arquitectura. Esta variable constituye un **desorganizador** que producen arritmias en la representación del vínculo epistémico.

Sin embargo, **la repetición de temas, organiza la figuración de la tópica representacional.**

Los dibujos individuales son siempre más estrictos y rigurosos. Parece ser que cuando la consigna, como representación-fin consciente, introduce la diferenciación temporal, el pensamiento secundario asegura la sublimación. En oposición, los dibujos grupales, marcados por lo imaginario, ponen en evidencia el proceso primario y la función continente del grupo. Según estas constataciones, se puede pensar que **el grupo es un mediador, interiorizado en lo imaginario, como envoltura, como cuerpo.**

La hipótesis concerniente las variaciones culturales, entre los dibujos de los estudiantes franceses y argentinos, no ha sido confirmada. No encontré diferencias apreciables, ni formales ni fantasmáticas entre los dos países.

Sin embargo, una cuestión subyace, y porta sobre los de puntos de resonancia entre las dos culturas latinas, en ciudades como Buenos Aires, Lyon y Grenoble. Habría que continuar la investigación, con el fin de verificar si se trata de fantasmas universales o de semejanzas culturales.

La conclusión principal de mi investigación sería que las alteraciones más o menos significativas, **en la representación espacio-temporal son producidas por el objeto de estudio de cada disciplina científica Ciencias Económicas, Medicina y Arquitectura. Es decir, por el objeto de trabajo.**

BIBLIOGRAFÍA

- ANZIEU D. 1985, *Le Moi Peau*, Paris, Bordas, 250, 39-159.
BION W.R.(1961), *Recherches sur les petites groupes*, P.U.F, 1976, 140.
BLEGER J.1987, "Le Groupe comme Institution et le groupe dans les Institutions", *L'Institution et les Intitutions*, Paris, Dunod, 40-61.
FREUD S. (1895), (a), *Études sur l'hystérie*, in Trad. fr.; Paris, P.U.F., 1956;

rééd. 1967, 255.
FREUD S. (1900), L'Interprétation des rêves, Trad. fr- P.U.F., 1966
FREUD S. (1905), "Les recherches sexuelles de l'enfant" é, Paris, Gallimard, 1962, 90-93.
JAITIN R. 1989, "Los Efectos de la numerosidad en la enseñanza superior" Video, in Cátedra de Psicología Educacional, Departamento Audiovisual, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.
KAES R. 1973 (b), "Aspects de la régression dans les groupes de formation: ré-adolescence, perte de l'objet et travail de deuil", in Perspectives Psychiatriques, 41,43-65.
KAES R. 1985, (c), "La diffraction des groupes internes", "in Revista italiana di gruppoanalisi, 11,1, 39-47.
KAES R. 1985, (d), "Recherche sur la transmission psychique intragroupale: La Chaîne associative groupale", La Transmission psychique intergénérationnelle et intragroupale. Aspects pathologiques, thérapeutiques et créatifs, Université Lyon II, IRISH, 233-282.
ROSOLATO G. 1969, Essais sur la symbolique, Paris, Gallimard; 365, 122-166.
ROSOLATO G. 1984, "Le signifiant de démarcation et la communication non verbale", Art et Fantasma, Éd. du Champ Vallon, P.U.F, 165-182.