

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Leonardo, un ejemplo para el psicoanálisis.

Mirc, Andrea.

Cita:

Mirc, Andrea (2011). *Leonardo, un ejemplo para el psicoanálisis. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/114>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/wvS>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LEONARDO, UN EJEMPLO PARA EL PSICOANÁLISIS

Mirc, Andrea

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en la tesis en elaboración "Acerca del concepto de sublimación en la infancia. Creación y campo social" de la Maestría en Ciencias Sociales de la UNLP. En dicha tesis, se desarrolla la idea de que la primera investigación infantil surge del interrogante por sus orígenes y a partir de allí la configuración de condiciones de posibilidad para la actividad del pensamiento autónomo. Uno de los ejes para profundizar esta propuesta es trabajar con el texto "Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci" de Sigmund Freud (1910), considerando el valor epistemológico que toma una biografía como caso teórico y su relevancia para una conceptualización dentro de la teoría psicoanalítica de la sublimación como destino de la investigación sexual infantil.

Palabras clave

Sexualidad Pensamiento Investigación Caso

ABSTRACT

LEONARDO, AN EXAMPLE FOR PSYCHOANALYSIS
The present work is framed in the thesis in elaboration "About the concept of sublimation in the childhood. Creation and social field" of the Masters in Social Sciences of the UNLP. In this thesis, the idea that is developed the first infantile investigation arises there from the question by its origins and from the configuration of conditions of possibility for the activity of the independent thought. One of the axes to deepen this proposal is to work with the text "An infantile memory of Leonardo da Vinci" of Sigmund Freud (1910), considering the value epistemologic that takes a biography as theoretical case and its relevance for a planning within the psychoanalytic theory from sublimation as destiny of the infantile sexual investigation

Key words

Sexuality Thought Investigation Case

El presente trabajo se enmarca en la tesis en elaboración "Acerca del concepto de sublimación en la infancia. Creación y campo social" de la Maestría en Ciencias Sociales de la UNLP. En dicha tesis, se desarrolla la idea de que la primera investigación infantil surge del interrogante por sus orígenes y a partir de allí la configuración de condiciones de posibilidad para la actividad del pensamiento autónomo.[1] De allí la propuesta de trabajar con el texto "Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci" de Sigmund Freud (1909), considerando el valor epistemológico que toma una biografía como caso teórico y su relevancia para una conceptualización de la sublimación dentro de la teoría psicoanalítica.

1. La biografía de Leonardo como caso teórico.

Leonardo da Vinci, nacido en 1452 y muerto en 1519, es considerado uno de los grandes maestros del Renacimiento en Roma hacia los finales del siglo XV.

Suelen escribir las historias, que el Renacimiento como movimiento histórico pretendió por encima de cualquier otro empeño la resurrección de la antigüedad, revivir la edad de oro perdida. El renacimiento habla del pasado.

Desde los primeros días del renacimiento producido en el principio del siglo XV la ciencia interesa al artista, porque se concibe al arte como la mejor educación de la personalidad, cuando tal docencia solo podía echar raíces en quien poseyese otros cultivos intelectuales (mientras que en la edad media el arte proponía a todos sin exclusión la vía por donde redimir su menesterosa condición humana, la senda de la superación religiosa cristiana).

En esta trama, Leonardo es considerado como un inverosímil prodigio de la naturaleza. Se le considera dentro de este movimiento histórico, no por la edad de su generación sino por su producción representante de la grandeza final del Renacimiento. Como ninguno llevo en su pensamiento una "idealísima realidad de hermosura femenina". Poseyó en sí infinidad de saberes, experimentando por sí mismo en el universo de lo visible. Capaz de tantos ingenios, que la técnica de su tiempo era incapaz de materializar y comprender. Por eso se cuenta en los libros de arte que su admirable saber no discurrió por el cauce normal del humanismo, sino por el de la experimentación directa de las formas y leyes físicas. Al mismo tiempo desperdigó sus energías por cuantiosos campos y actividades. Si se reconoce a Miguel Angel por su pasión de crear, Leonardo es un prodigio de la inteligencia humana. Se hace famosa su frase: "la creación empieza en la mente del artista, después se pone en práctica con la ayuda de la óptica, esto es, conociendo lo que es luz y tinieblas, color, forma, figura, espacio, movimiento, quietud, dicen algunos que no desean saber tanto, que les basta con retratar lo que ven, contesto que hay posibilidad de engaño al fiarse de nuestro juicio, sin la razón."

Son estas particularidades lo que se presenta atrayente a la mirada psicoanalítica de Freud.

Cuentan que Freud le escribe a Jung para hacerle conocer [lo que él llama] "un descubrimiento": el enigma del carácter de Leonardo se le había aparecido con total transparencia. Según Freud, Leonardo se había vuelto sexualmente inactivo u homosexual después de haber convertido su sexualidad inmadura (infantil) en pulsión de saber. La misma problemática la encontraba en un neurótico (paciente suyo) carente de genio.

Aquí queda claro el valor epistemológico que tiene para Freud tomar la vida de Leonardo: transforma la biografía en caso de investigación para formular y corroborar

teoría.

Para tener verdadera noción de lo que significa esta última frase en la obra de Freud, quizás habría que explicitar el método de investigación propio del psicoanálisis que fundamenta su teoría y su práctica. El psicoanálisis se constituyó desde sus comienzos como una práctica de la particularidad del sujeto. Ese es el sentido más estricto que se le puede dar a la consigna freudiana de no hacer del psicoanálisis una cosmovisión. Pero el sentido freudiano de esa consigna no se ordena en un pesimismo generalizado sobre la comprensión de los fenómenos sociales sino que apunta a subrayar, a recordar, que el psicoanálisis es básicamente una práctica del caso por caso, del uno por uno, donde la teoría -es decir algo general- se centra en los casos o en conjuntos de casos y en las características particulares que los distinguen. [ii]

En este sentido, habría que remarcar:

1. El interés de S. Freud en historias de vida que no se encuentran bajo el método específico de investigación del psicoanálisis (asociación libre/transferencia) pero que resultan esclarecedoras para poner en tensión o corroborar la teoría que se está construyendo [en este momento está teorizando sexualidad infantil, teorías sexuales infantiles, perversión, homosexualidad]. Hay que aclarar, que el interés por la vida de Leonardo, se remonta ya en 1897 (aproximadamente) en una carta a Fliess, sin embargo, ahora puede tomar relevancia epistemológica (y llega a escribir un texto) a la luz de lo que le está preocupando teóricamente. Por eso la idea ahora de transparencia, descubrimiento, posibilidad de explicar el enigma del carácter de Leonardo. Y si bien no había muchos elementos de la sexualidad del pintor en las biografías, decide entonces someter la fantasía del buitre a una escucha psicoanalítica porque acaba de encontrar una reminiscencia perfectamente concordante con las perspectivas teóricas desarrolladas en "Tres ensayos de Teoría Sexual" (1905) y "Sobre las teorías sexuales infantiles" (1908) estableciendo un vínculo causal entre la relación infantil del pintor con la madre y su homosexualidad ulterior.

2. Se observa cómo la "problemática" del paciente interroga a la teoría: la clínica importunando lo teórico, donde se funda la aventura del descubrimiento. Y la necesidad de construir verdades (no solo afianzar teoría). Leonardo en este sentido, le sirve de ejemplo. Va a tener un valor funcional en la construcción teórica, "será la animación demostrativa de una curiosidad teórica que es parte de su método de investigar" como dice Cyssau[iii].

3. El valor en sí mismo que toma este análisis tiene el mérito de ser el canal hacia el estudio que realiza sobre "Memorias de un enfermo nervioso" (1903) en "Puntuaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (dementia paranoides) descrito autobiográficamente (Schreber)" de 1911, donde Freud enunció su tesis esencial de que la tendencia reprimida a la homosexualidad es un elemento fundamental de la paranoia. Es decir, no pretende explicar el genio de Leonardo, sino al interés fundamentalmente de tipo teórico. Por eso su insistencia en justificar el análisis de la vida sexual de

Leonardo. Freud le advierte al lector que todo ensayo biográfico debe evitar la mojigatería de pasar en silencio la vida sexual del héroe escogido. En el cap VI, teoriza este silencio como un trabajo de idealización que realizan los biógrafos, "...borran de su fisonomía los rasgos individuales, aplanan la huellas de su lucha vital con resistencia internas y externas, no le toleran ningún resto de endeblez o imperfección humana (...) Es lamentable este proceder pues así sacrifican la verdad a una ilusión, y en beneficio de sus fantasías infantiles, renuncian a la oportunidad de penetrar en los más atra-yentes misterios de la naturaleza humana. (...) Lo honramos aprendiendo algo en él. (...) La meta de nuestro trabajo era explicar las inhibiciones en la vida sexual de Leonardo y en su actividad artística."[iv]

Aquí se hace presente el Freud investigador en busca de verdaderas explicaciones, recuperando el material humano de uno de los grandes de la humanidad y logrando convertir ese material en arquetípico o generalizable, en términos científicos.

II. Arte, investigación, sublimación. El ejemplo de Leonardo.

S. Freud describe la actividad investigativa de Leonardo: cuando practicaba la disección de cadáveres de caballos y seres humanos construía aparatos para volar, estudiaba la nutrición de las plantas, y su reacción hacia ciertos venenos, sin ninguna duda se apartaba en mucho de los comentaristas de Aristóteles y se aproximaba a los alquimistas, en cuyos laboratorios la investigación experimental había hallado al menos un refugio en esos tiempos poco propicios. Para su actividad pictórica la consecuencia fue que tomara el pincel a desgano, pintara cada vez menos y más raramente, dejara inacabado las más de las veces lo que había comenzado y se cuidara poco del ulterior destino de sus obras. De allí que retoma las nociones de pulsión de saber, investigación sexual infantil y teorías sexuales infantiles para marcar el inicio de una actividad que usando la energía pulsional sexual se adentra en el terreno de la actividad de pensamiento.

Es decir, es bajo el estímulo de sentimientos, preocupaciones que el niño comienza a reflexionar sobre el origen, de allí que todo investigar surge por apremio de la vida, de una vivencia, dice S. Freud, como si el pensamiento tuviese planteada la labor de prevenir la repetición de un suceso penoso. De ese modo el niño agudiza su capacidad de pensar y más adelante el pensar del niño se emancipa y prosigue como pulsión autónoma de investigar, el pensamiento se hace autónomo.

Podríamos tomar de allí una cuestión central: la investigación sexual de la primera infancia es siempre solitaria. ¿Que quiere decir esto para Freud? Es el primer paso hacia la orientación autónoma en el mundo.

Retoma la cuestión del destino que sufre la teorización sexual infantil considerando como ejemplo a Leonardo: sublimación en lugar de irrupción desde lo inconciente. Se evita así ocuparse de temas sexuales. Y pone de manifiesto la relación entre la curiosidad sexual temprana y la curiosidad intelectual posterior.

La in conclusión típica de Leonardo sobre su arte no se

trata de rasgos de ligereza diría S. Freud. Por el contrario será su permanente duda y ansia de conocer -resto de la curiosidad infantil- lo que llevará al profundo trabajo investigativo desarrollado así como a estar condenado a la in conclusión de sus obras. El juicio de Solmi refiere a ello: *“el ansia inteligible de conocer todo cuanto lo rodea y averiguar con fría reflexión el secreto mas profundo de todo lo perfecto y acabado había condenado a la obra de l a permanecer siempre inconclusa”*

Todo se preguntaba y en el transcurso de esa curiosidad, todo se transmudaba en un interés de pensamiento. Dice Freud: no era desapasionado, mudaba la pasión en esfuerzo de saber.

Esto lleva a Freud a poner en relación causal sexualidad - pulsión de saber - capacidad de investigar - pensamiento autónomo - sublimación. Pues es la pulsión sexual particularmente idónea para contribuir a la actividad intelectual por estar dotada de la aptitud para la sublimación.

S. Freud relaciona el descuido de sus obras con el descuido del padre por el. Pero si el imitar al padre lo perjudico como artista, su revuelta contra aquel fue la condición infantil de su tarea de investigador. Su independiente investigación científica posterior presupone una investigación sexual infantil no inhibida por el padre y la prolonga con extrañamiento respecto de lo sexual.

De allí la interpretación sobre los rasgos que singularizan la obra de Leonardo: el carácter insaciable, la inexorable rigidez, la falta de aptitud para adaptarse a las circunstancias objetivas devienen del carácter arquetípico de la vida sexual.

Para finalizar, uno de los 365 preceptos que escribió Leonardo en su Tratado de la Pintura: *11. Precepto al Pintor: El Pintor que en nada duda, pocos progresos hará en el arte. Cuando la obra supera al juicio del ejecutor, no adelantará más, pero cuando el juicio supera a la obra, siempre irá mejorando, a menos que no lo impida la avaricia.”*[v]

NOTAS

[i] Esta formulación se encuentra desarrollada en el Proyecto de Investigación *“ Compendio de los datos y resultados del trabajo investigativo realizado sobre orígenes-organización del pensamiento en niños y adolescentes tempranos (observaciones referidas a la formulación de las novedades en la organización del pensamiento en las edades de los 6 a los 12 años)”* dirigido por Norma E. Najt entre el 2002 y el 2005 evaluado y aprobado por la SCyT - UNLP

[ii] ¿Cómo pensar entonces la posibilidad de construir teoría científica sobre presentaciones subjetivas? Para ello, se podría considerar dos grupos de escritos en su largo trabajo de fundar el método científico de una ciencia que explique “la mente humana”: un conjunto de textos que mantienen continuidad con el pensamiento de la psiquiatría de fines de siglo XIX. Por ese motivo son prepsicoanalíticos en sentido estricto, pero en los que ya se encuentra presente el germen de la nueva propuesta científica, por ejemplo *Estudios sobre la Histeria* de 1893-1895, *Tratamiento psíquico (tratamiento del alma)* de 1890, *Hipnosis* de 1891, *Manuscrito A* (sin fecha) entre otros. Y otro conjunto de textos en donde se evidencia -al decir de Bourdieu- el poder de ruptura y de generalización del modelo teórico freudiano *Nuevas puntualizaciones sobre la neuropsicosis de defensa* de 1896, *El método*

psicoanalítico de Freud de 1903, *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico* de 1914, *Las resistencias contra el psicoanálisis* de 1925 entre otros. A partir de allí y durante los primeros años del siglo XX escribe varios trabajos con el objeto de construir la metapsicología.

[iii] En *“Investigaciones en Clínica con Niños y Adolescentes”* (Najt, N. 2005) la autora traduce la formulación de C. Cyssau que resulta revelador del valor que toma el caso en la investigación psicoanalítica. Allí se plantea que el caso no es toda la clínica, pero sí es el acontecimiento que constituye a la clínica, a través del “caso único típico” se busca la demostración de hipótesis generalizables a la estructura interna de la psicopatología de la misma naturaleza. Por otro lado la construcción singular de un caso, se encuentra en los fundamentos del descubrimiento y de la evolución conceptual de la teoría. El caso, es el acontecimiento fortuito, accidental, que en la clínica va a importunar lo teórico, donde se funda la aventura del descubrimiento “El caso no es aquí el objeto de una generalización, él provoca la verdad de la construcción”.

[iv] Freud, S. (1910), *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*. Amorrortu Editores. Obras completas. Tomo XI. pp. 121,122.

[v] Da Vinci, L. (1735-1796), *Tratado de la Pintura*. Agebe, 2004. 1ª ed. Bs As. p 28

BIBLIOGRAFÍA

Bajtin, M. (1979), *Estética de la Creación Verbal*. Siglo Veintiuno Editores.

Da Vinci, L. (1735-1796), *Tratado de la Pintura*. Agebe, 2004. 1ª ed. Bs As.

Freud, S., *Obras Completas*. Amorrortu Editores.

Laplanche, J. (1970), *Vida y muerte en psicoanálisis*. Amorrortu Editores. Buenos Aires. 2da reimpresión 1992.

Laplanche, J. (1980), *La sublimación*. Problemáticas III. 1975-1977. Amorrortu Editores. Buenos Aires. Segunda edición 1983.

Laplanche, J. (1981), *El inconciente y el ello*. Problemáticas IV. 1977-1979. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

Laplanche, J. (1987), *Nuevos fundamentos para el psicoanálisis*. La seducción originaria. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

Laplanche, J. (2001), *Entre seducción e inspiración: el hombre*. Amorrortu Editores, Buenos Aires.

Laurent Assoun, P. (1993), *Introducción a la meta psicología freudiana*. Paidós, Buenos Aires.

Laurent Assoun, P., “Los grandes descubrimientos del psicoanálisis” en *Historia del Psicoanálisis*. (varios autores) Granica Editores.

Lorin, C. (2004), “La sublimation selon Bernfeld. Apports conceptuels nouveaux: transposition et percolation” en *Recherches en Psychanalyse*. Editorial L'Esprit Du Temps. Francia.

Merezhkovski, D. (1993), *El romance de Leonardo*. El genio del Renacimiento. Edhasa. Barcelona

Najt, N. (2005), *Investigaciones en Clínica con Niños y Adolescentes*. Texto en versión preliminar.