

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

## **Incesto y vínculo en el filme La celebración.**

Romero, Roberto Raúl.

Cita:

Romero, Roberto Raúl (2011). *Incesto y vínculo en el filme La celebración*. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/244>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/5Vy>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# INCESTO Y VÍNCULO EN EL FILME LA CELEBRACIÓN

Romero, Roberto Raúl  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

Se expone un abordaje de los acontecimientos narrados en el filme "La Celebración" (Festen, Thomas Vinterberg, Grupo Dogma, Dinamarca, 1998) analizados como consecuencias de la falla en los contratos narcisistas primario y secundario y los efectos del incesto en los diferentes espacios de realidad psíquica, tales como isomorfismo entre el aparato psíquico singular y el acoplamiento psíquico grupal; las alianzas inconscientes (pacto perverso, alianza denegativa, perversión del contrato narcisista originario y sus efectos sobre las alianzas estructurantes secundarias); función fórica de porta-palabra.

### Palabras clave

Grupo Incesto Alianzas Inconscientes

## ABSTRACT

### INCEST AND LINK IN THE FILM "CELEBRATION"

Discusses one approach to the events narrated in the film "Celebration" (Festen, Thomas Vinterberg, Dogma group, Denmark, 1998) analyzed as consequences of the failure of the narcissistic primary and secondary contracts and effects of incest on the different spaces of psychic reality: isomorphism between the psychic apparatus and the group psychic linkage; unconscious alliances (perverse pact, denegative alliance, perversion of the narcissistic primary contract and its effects on secondary structure partnerships alliances); phoric function of word porter;

### Key words

Group Incest Unconscious Alliances

Elegir *escenas de una película\** (con texto en cursiva) supone ya interpretar lo relatado. Siguiendo la nueva perspectiva abierta por R Kaës se intenta aquí interpretar lo allí narrado y ya interpretado por dicha selección. *En la mansión comienza el festejo de los 60 años de Helge Klíngfeldt, el padre. Los invitados llegan. Christian, uno de los hijos, camina por la ruta. Es divisado por su hermano menor, Michael, quien ordena a su esposa Mette y a sus hijos bajarse del coche abandonándolos en medio de la ruta (Christian, inútilmente, le dice que sobra espacio en el mismo) para hacerle sitio a su lado.* Kaës propone -en relación de continuidad, complementariedad y oposición con el contrato narcisista primario- la noción de un contrato narcisista secundario que el sujeto establece al incorporarse en los grupos extra familiares, redistribuye las investiduras y es ocasión de puesta en juicio y revisión más o menos conflictual del sujetamiento narcisista a las exigencias de la familia de origen. Todo cambio en la relación del sujeto con el conjunto (pertenencia ulterior, adhesión a un nuevo grupo) pone en tela de juicio -y en ciertos casos en trabajo- los fundamentos de estos contratos; rearticulando filiación y afiliación. ¿Qué ha afectado parcialmente el establecimiento del contrato narcisista secundario, ofuscando la convivencia armónica -en el primer espacio psíquico grupal y vincular de Michael- de los dos grupos primarios (familia de origen y la que por sí mismo ha creado) y disturbando el pasaje de la endogamia a la exogamia?. En esta familia dicha articulación parece haberse organizado desde la exclusión, y así lo suponemos desde este encuentro.

*Al legar, Michael descubre no haber sido invitado expresamente por el padre: no hay -por su violencia y alcoholismo- habitación reservada para él y su familia. Christian intercede ante el recepcionista y se les otorgará una.* Muestra así Christian su propio deseo de ocupar la función fórica de porta-palabra, de hablar por sí y para otro, pero también en y desde el lugar de otro. Auto erigido en representante de Michael testimonia su hermandad ante el administrador desautorizando y/o rectificando la decisión del padre. Antes, en la carretera, la ha desempeñado por Mette y los niños. Nos anticipa así que se asignará también esta función en y por el lugar de Linda.

*Helène, hermana de ambos, corre vertiginosamente en auto para arribar antes que los otros asistentes y recibirlos.* Supuestamente así halagará al padre, al que todos estarían obligados a complacer. Comenzamos a conocer los lugares asignados a cada uno en dicha familia desde la perspectiva del sujeto del vínculo, producido y

determinado por éste. *Llega y reprocha a Michael no haber concurrido al entierro de Linda, gemela de Christian, muerta recientemente. Michael responde con una patada, le manosea los senos. ¿Violencia y sexo estarán indisolublemente asociados en esta familia?*

*Helène es colocada en la habitación que fuera ocupada por Linda. Allí descubre una carta de ésta; luego sabemos que especifica los motivos del suicidio. Lloro, miente al conserje que ayudó a encontrarla: la nota nada dice. Vacila, finalmente, esconde la carta. Sabe, pero prefiere desmentir que sabe, ignorar qué es lo que sabe. ¿Porqué?. ¿Qué función cumple elegir la escisión -si es que se trata, como suponemos, de una escisión en el yo- de este saber?*

*Aparece el padre; ordena reunirse con él a sus hijos varones. Luego de humillar a Christian por no haber formado una familia a causa de una supuesta impotencia, le ofrece regresar al predio. Asigna a Cristian, a semejanza con sus hermanos, el lugar de la impotencia, incapacidad, ineptitud, incompetencia.*

*Michael vivió internado en un colegio, en un buque-escuela naval y en una escuela de cocina en Suiza; será reiteradamente brutal con todos -la violencia lo excita sexualmente- y lo es con su esposa porque olvidó los zapatos que combinan con el smoking, por lo que -supone- será reñido por el padre; desesperado y a medio vestir corre para someterse, adulador y zalamero, ante aquél. (¿qué habría que tener o hacer para agradar y obtener el respeto del padre?). Será, entonces, humillado a su vez: el padre no tiene tiempo o ganas para hablar con él. Resentido porque no ha tenido sitio en la casa durante toda su vida, su lugar en esta estructura vincular familiar y empresarial es también el del resto: cuando el padre le ofrece un puesto en el grupo que lidera, le será ofertado después de la defeción de su hermano.*

*El padre fijará su lugar tras el discurso del Maestro de Ceremonias, quien se refiere a sí mismo y otros invitados como "hijos del acero de Helge". Cumplir 60 años no es nada, dice, lo especial es haber conseguido el predio. Confirmando elogios del socio e identificado al Yo Ideal se asigna ser el ancestro fundador: ha cerrado negocios por los que tienen posesión del lar y a través de él y por él, todos y cada uno de ellos ha encontrado en él su lugar.*

Para D. Anzieu el fantasma posee una organización grupal interna (escena, personajes, acción) que le permite operar como un organizador icc. del acontecer grupal. Cuando el fantasma de uno de los integrantes - portador- se impone por resonancia sobre los fantasmas de los restantes, que a su vez encuentran lugar en el grupo en relación a las posiciones del fantasma del portador, se establece una tendencia al isomorfismo entre lo singular y lo plural.

Isomorfismo y homomorfismo son términos referidos a las relaciones lógicas de correspondencia entre dos conjuntos estructurados por sus leyes de composición interna, en nuestro caso entre el aparato psíquico singular y la organización de la realidad psíquica grupal. La

correspondencia biunívoca (identidad ó simetría) de un mismo sistema de relaciones entre ambos caracteriza a la tendencia isomórfica, cuya meta es reducir y negar las diferencias entre ambos espacios (singular / plural) de realidad psíquica.

*Christian ha adelantado a su padre que tiene preparado un discurso (en realidad, dos) para el brindis. Comenzada la cena le ofrece elegir aquél que será leído; el homenajeado escoge al azar. Christian relata escenas de la vida familiar que parecieran confirmar los dos discursos anteriores. Pero finaliza refiriendo que Linda y él mismo, durante años, han sido abusados sexualmente por el padre. El ancestro identificado al Yo Ideal es jefe de una horda. Malestar y dudas invaden el comedor. Christian denuncia "los hechos tal cual fueron" -si es que esto es posible- ¿ha delatado el fantasma impuesto por el padre ó no ha hecho más que enunciar el propio?. Disyuntiva aparente porque, establecida, la tendencia isomórfica produce operaciones de llenado y vaciado narcisista entre el grupo y el espacio interno de los sujetos: ambos espacios coinciden así.*

*Hélène se hará cargo de desmentirlo. ¿Porqué reitera la desmentida y no puede destituir a su padre pese al pasado que éste carga y ella ya no ignora?. Porque la isomorfia entre ambos espacios psíquicos somete a cada uno a ocupar el lugar que le es asignado a la vez que cada uno se asigna "motu propio" a dicho lugar. En consecuencia, lo que ocurre "afuera" ocurre también "adentro" y recíprocamente: si un elemento del grupo empírico llegara a cambiar -el padre es cuestionado- ese cambio en la estructura grupal amenaza al sujeto -Hélène- "desde adentro". No hay espacio intermediario, no hay representación de distancia y/o diferencia tolerable y el grupo empírico se constituye como suplencia del cuerpo sometido a la debilidad y la muerte.*

*Christian intenta retirarse pero es retenido por Kim, el jefe de cocina; allí los empleados han oído todo e incluso -como coro en la tragedia griega- saben del pasado y del futuro. El padre echaba a la suerte cual de sus hijos sería abusado sexualmente y Christian le ha ofertado elegir al azar del destino su discurso. Pero si él huye nada habrá cambiado, le adelantan: la imposibilidad de oponerse al padre lo dejará sólo y anclado en la escena imagógica de éste.*

*El padre se dirige con Christian a la bodega; allí, a solas, lo desmiente: nada recuerda, afirma. Christian se disculpa, es él quien ha estado equivocado, y el padre redobla la apuesta: si así fueron los hechos debería denunciarse a la policía. Christian se excusa, pide que todo se olvide, y el padre, suponiendo que habrá de retirarse, luego de asegurarle que en la fiesta todo va bien, se despide de él para regresar a ella. ¿Christian vacila porque al padre nunca se termina de descreerle?. Ha vuelto a caer bajo la construcción imaginaria de la tendencia isomórfica, que calma (pero, sin embargo, resuscita de inmediato y sin pausa) las angustias arcaicas de no asignación (carecer de lugar en el deseo y reconocimiento del otro, en este caso del padre en tanto imago omnipotente y megalómana) y de perder los propios lí-*

mites (de ahí su confusión y vacilación).

P. Castoriadis Aulagnier introdujo la idea del contrato narcisista: todo hijo viene al mundo en un lugar destinado de antemano en la medida en que debe hacerse cargo de realizar los deseos incumplidos de los padres. Por ende los hijos deben identificarse y tomar el lugar de lo que no fue posible ejecutar y concretar en aquellos. Este contrato -un paso en la comprensión de los efectos psíquicos de la inscripción del narcisismo en el vínculo- inscribe al hijo en la relación padres-niño y genera las condiciones de un "espacio donde el Yo puede advenir". Asegura al niño, en contrapartida de su investidura por el grupo, "el derecho a ocupar un lugar independiente del solo veredicto paternal"; opera de una forma "positiva" cuando le propone una serie de identificaciones, pero aporta sus componentes "negativos" cuando plantea la posibilidad de una identificación con lo que no fue o fue rechazado. Asigna entonces a cada uno cierto lugar valorizado (o no) ofrecido por el grupo que de esta manera lo reconoce. Reconocimiento que falló para estos hijos, afectándose su función identificante y generándoseles angustia de no asignación

*Kim ha decidido pasar a la acción: nadie deberá abandonar la mansión; Michelle -ex amante de Michael - y Pía - imagen doble de Linda, secretamente enamorada de Christian- son encargadas de esconder las llaves de los autos.*

*Mientras tanto, en un taxi, llega Gbatokai, novio africano de Hélène. Michael, luego de insultarlo, intenta expulsarlo por ser negro. Hélène se lo impide; pero no podrá eludir la denigración y desvalorización de su madre. Christian regresa al comedor y escucha a su abuelo paterno ridiculizar a Helge porque, de joven, tenía problemas para seducir mujeres. ¿Esta anécdota sobre el padre, que lo revela con sus mismas dificultades, lo resuelve a obrar?. Propondrá, para desagraviar -dice- un brindis diferente. Esta vez será por su padre, el asesino de Linda. Son funciones principales del contrato narcisista: mantener la continuidad de la investidura de autoconservación en cada sujeto -Linda se ha suicidado- y para el conjunto del cual él es parte constituyente, dando cuenta de la continuidad del narcisismo de vida en los vínculos de las generaciones, y, fundamentalmente, la interdicción del incesto ya que el niño solo así puede constituirse como sujeto de la filiación. El nuevo discurso, resignificando en un après-coup, acusa de filicidio al padre por los efectos de sus actos. Christian interpreta al enunciar y discriminar las distintas posiciones vinculares ocupadas en el fantasma del padre que impone la tendencia isomórfica y convierte al auditorio en auditor, a la fratría en asamblea, tribunal y juez de su interpretación, que define estatuto y efectos de aquella acción..*

*¿Es por eso que el Maestro de Ceremonias propone ahora un intervalo?. Se dirigen a la sala de música, dejan solos a Gbotokai, Christian y Hélène: ella le recrimina lo que acaba de hacer; ¿el incesto no puede ser pensado por estar afectados en ella procesos de simbolización propios de la actividad del precc.?*

*Algunos invitados intentan retirarse, pero no hay taxis ni*

*encuentran las llaves de sus coches. El padre regresa al comedor y allí intenta humillar a Christian: lo trata de niño sádico y le recuerda internaciones psiquiátricas. La metáfora del encierro nos remite nuevamente al fantasma que, desde la tendencia isomórfica, inmoviliza a todos y a cada uno de ellos en un lugar fijo e inmutable. ¿Por qué? Porque todo conjunto no sólo se organiza "por la positiva" sino, además, negativamente, sobre una comunidad de operaciones de represión, renegación, desmentida o rechazos efectuados en común por los sujetos de ese vínculo (para E. Jaques serían organizaciones defensivas comunes sobre las cuales cada integrante adosa sus propios mecanismos singulares de defensa) con funciones metadefensivas para beneficio de cada uno. Estas operaciones caracterizan a las alianzas inconscientes efectuadas para reforzar algunas funciones o estructuras surgidas de la represión, y de la que los incluidos sacan un beneficio tal que el vínculo que los reúne adquiere valor decisivo para su vida psíquica. Las alianzas icc. se sitúan en los puntos de anudamiento de las relaciones que establecen los sujetos y los conjuntos de los que son parte beneficiaria y parte constituyente: el conjunto así fijado obtiene su realidad psíquica de las alianzas (contratos y pactos) icc. que sus sujetos consuman y que su lugar en el conjunto los obliga a mantener, ya que la idea de "alianza inconsciente" contiene las de obligación y sujetamiento. Retornan al comedor, el Maestro de Ceremonias convoca a un discurso de la madre. Ella agradece al padre los años pasado juntos y se refiere de manera denigratoria a Michael -no se ha recibido siquiera de chef- y a Hélène -no ha sido abogada sino antropóloga, trae extraños innombrables a la familia- presiona a Christian -a quien trata de psicótico- para que se retracte y disculpe porque uno de sus amiguitos -¿fantaseado ó alucinado?- es quien le ha dictado sus palabras esa noche. Algunas alianzas icc. son estructurantes (los contratos narcisistas primario y secundario), indispensables para que el grupo y los vínculos intersubjetivos se conformen y perduren, otras (la alianza denegadora, el pacto denegativo y la comunidad de renegación) tienen un objetivo esencialmente defensivo asociado a su función estructurante del vínculo; otras (los pactos narcisistas y las alianzas perversas) contienen un objetivo o secuela alienante y patógena, son pactos que no incluyen un tercero que oficie como garante y utilizan mecanismos que van desde la renegación a la forclusión La madre se encuentra involucrada en varios aspectos de estos pactos; de allí la complicidad con el padre en la desvalorización de sus hijos.*

*Christian pide un nuevo brindis por su madre, hipócrita y corrupta, a quien le desea la muerte: testigo del abuso sexual ha obedecido cuando el padre le ordenó retirarse del cuarto, calló entonces y nada hizo luego para evitar la reiteración de los abusos. Christian especifica el lugar de la madre en el fantasma: cómplice silenciosa, tan responsable de filicidio como el padre. No sólo sabía, sino que sabía, además, que ellos sabían que ella sabía. Denuncia así un pacto narcisista y perverso en-*

tre padre y madre, refrendado por uno de carácter denegativo. Las formas patológicas, perversas o psicóticas de estos contratos y alianzas testimonian la regresión de formas contractuales del vínculo a relaciones de fuerza al servicio de los que detentan el poder de definir de manera arbitraria y violenta el lugar de cada uno, orden y valores dominantes. Conducen a los que las sufren a severos deterioros psíquicos.

Los pactos perversos se especifican por la desmentida común, por el secreto compartido y por el dominio que el perverso ejerce sobre sus compañeros con la complicidad consciente o inconsciente de ellos. El pacto narcisista transmite violencia al destinar una asignación unívoca o mutua a un emplazamiento de perfecta coincidencia narcisista y establece el isomorfismo entre los espacios psíquicos que liga. Cuanto más hiper reductor de diferencias es el organizador del vínculo, mayor será la tendencia isomórfica al servicio del apuntalamiento narcisista de los sujetos involucrados en el pacto, de tal forma que ninguno de ellos puede soportar separación o diferencia alguna, porque cualquier diferencia denuncia un hueco abierto en la continuidad fusional del vínculo, de lo intrapsíquico en lo intersubjetivo. Decíamos, además, que un pacto denegativo los refrenda. Para que el vínculo pueda constituirse y sostenerse, establecerse la "positividad" implícita en su contenido, una serie de elementos que se opondrían o entorpecerían esta constitución (el odio) deben quedar fuera del campo que dicho contrato abarca; esto se produce a través de la acción de mecanismos -escisión, renegación, represión- que implementan la posibilidad de excluir de la conciencia aquello que estorbaría su constitución.

*Michael y otros arrojan a Christian fuera de la casa, pero éste regresa.* El equilibrio narcisista amaga romperse, Michael expulsa a lo que amenaza a su idealización desde adentro, pero lo expulsado -la transferencia negativa, el objeto parcial que no acepta su lugar de chivo-reingresa. *Vuelto a echar, Christian insiste en retornar; golpeado, es atado a un árbol del bosque y allí abandonado.* "Hay cadáveres en las mazmorras familiares. Debemos ponernos de acuerdo para olvidar que tenemos mazmorras a fin de no vernos precisados a pensar que contienen desechos y cadáveres" sostiene el pacto denegativo.

*Michael y los demás retornan a la casa y Gbotokai le impide su intento de mentir (Christian abandonó el predio por su voluntad, le ha dicho a Hèlene); entonces, seguido por los invitados, inicia un canto racista.* El pacto denegativo es un acuerdo icc. sobre lo icc., consagrado a los destinos de represión, denegación, desmentida o rechazo, impuesto o establecido conjuntamente no sólo para que el vínculo intersubjetivo se organice sino también para que se mantenga la complementariedad de intereses, la continuidad de las investiduras y los beneficios. Gbotokai intentó desbaratarlo y recibe su castigo. *Hèlene abandona la mesa para refugiarse en la cocina. "Me están volviendo loca", grita.* La tendencia isomórfica operaba como una manifestación defensiva eficaz contra la angustia de no-asignación y sus efectos trau-

máticos; al fracasar se reactivan en ella angustias que se corresponden -en el nivel intrapsíquico- a la vivencia caótica de los objetos internos así como la carencia o la ineficiencia de los sistemas de regulación, vivencia de locura, está cayendo la desmentida. *Desesperada y desbordada de dolor pide sus calmantes a Pía, quien descubre la nota en la que Linda explica los motivos de su suicidio.*

*Christian se desata y regresa a la casa donde el Maestro de Ceremonias ha propuesto nuevos festejos, en los que Gbotokai y Hèlene, participan.* "El trencito" es, suponemos, el último esfuerzo de Hèlene por sostener la desmentida y recrear una ilusión grupal que involucra, esta vez, a Gbotokai.

*Pía entregó la nota a Christian quien, leída, la regresa a su hermana. Hèlene quiere retornar a su propia casa -sabe que Christian sabe y la ilusión grupal igualitaria comienza a romperse- pero, según Gbotokai todo se va a arreglar y regresan al comedor. El Maestro de Ceremonias augura que la paz viene a la familia; en su copa hay una nota: un hombre solicita a su hermana que lea la carta dirigida al padre. Hèlene vacila, pero es obligada a hacerlo.*

*La carta no es la esperada disculpa del réprobo, sino la nota de Linda: el padre vuelve a poseerla sexualmente, esta vez en sus sueños, ya no lo soporta más.* El delito se perpetúa en el tiempo, el abuso regresa -¿fallida tentativa de elaboración del trauma?- en sueños. Los invitados son interpelados por el acto suicida y cada uno deberá dar cuenta de su respuesta al interpretarlo. Por eso Christian no ha podido no habar y callar como su madre, haciéndose porta-palabra de Linda aún antes de conocer el contenido de su nota.

*El padre ordena servir oportuno para brindar por la carta. Pero nadie obedece. Despótico, arroja su copa: se trata de una inadmisibles falta de respeto. No es su culpa tener hijos faltos de talento, añade, furioso, y ante la interrogación de Christian por los motivos de su abuso sexual responde que sólo servían para eso y se retira.* El padre acepta las interpretaciones del psicoanalista Christian, pero intenta usar la falta de virtudes de sus hijos como salvoconducto que, de ser aceptado, coagularía perpetuamente su fantasma.

*Christian también abandona el comedor. La ingesta alcohólica parece haberle hecho efecto de golpe; cae y sueña: su hermana, ahora doble de Pía, le dice que no debe acompañarla en la muerte; también en sueños llama a Pía; lo despertará el sonido del teléfono y la descubrirá durmiendo a su lado.* Los sueños de su hermana la han empujado al suicidio; ahora, en sus sueños, Linda le indica que debe quedarse para redistribuir simbólicamente los lugares

*Michael, furioso, ha ido a buscar a Helge; le dice que no verá más a sus nietos y comienza a golpearlo violentamente. La madre va en busca de ayuda y, cuando Hèlene, Gbotokai, Pía y Christian llegan, pareciera que Michael acaba de abusar sexualmente de su padre. Michael descubre que ni siquiera conserva su lugar de resto, actualmente está ocupado por sus padres. Ante*

la invasión de la angustia diaspáragmos por la ruptura de las relaciones intersubjetivas que hasta ahora -aunque sea, precariamente- lo sostenían y en las que era sostenido, el que ni servía para ser violado acaba de violar al padre, identificándose con el agresor que hacía de sus hijos objeto de goce y de desprecio. ¿Tomará de aquí en más su lugar, reduplicando el fantasma?

*Amanece. En el comedor desayunan. Christian expresa a Pia su deseo de vivir con ella en París. El trabajo del fantasma permite a Christian acceder a un contrato narcisista secundario. Entran los padres, saludan. Michael impide a su hija estar junto al abuelo. El padre pide hablar: nadie volverá a verlo, dice, sus hijos lo odiarán, pero los quiere, recién ahora ha comprendido el daño causado. Christian ha dado una buena batalla, añade. El perverso intenta dar cuenta de su deseo de colocarse por encima de la ley del incesto "por razones personales" que, según dice, nadie sabrá comprender: ha hecho todo por amor. Sorprendido por las consecuencias de sus actos -incluso para él mismo, que acaba de ser violado- intenta perdonar a sus hijos por lo que él les ha hecho.*

*Michael indica al padre retirarse y éste acata; la madre rehúsa su pedido de acompañarlo y hierática, impertérrita, lo observa alejarse. El filme cierra sobre la imagen reduplicada de una bailarina de cajita de música. Michael, como Christian, ¿saldrá diferente del drama porque este acto supone una destitución del padre?; ¿o, finalmente, se convertirá en el doble de aquél?*

#### NOTA

\* Festen, Dirigida por Thomas Vinterberg, Grupo Dogma, Dinamarca, 1998

#### BIBLIOGRAFÍA

Anzieu, D.: El inconciente y el grupo. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1985.

Auglanier, P.: Los destinos del placer. Editorial Argot, Barcelona, 1984.

Castroriadis Auglanier, P.: La violencia de la interpretación. Editorial Amorrortu, Buenos Aires., 1975

Green, A.: Ideas directrices para un psicoanálisis contemporáneo, Editorial Amorrortu, Buenos Aires., 2008

Kaës, R.: El grupo y el sujeto del grupo. Editorial Amorrortu, Bs. As., 1996.

Kaës, R.: Un singular plural. Editorial Amorrortu, Buenos Aires., 2010

Romero, R.: Grupo, objeto y teoría. Vol. IV, Ed. Lugar, Buenos Aires., 2009