

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Síndrome de Peter Pan, Trastorno Narcisista de una época.

Rossi, Antonella y Rubiolo, Valentina.

Cita:

Rossi, Antonella y Rubiolo, Valentina (2011). *Síndrome de Peter Pan, Trastorno Narcisista de una época. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/246>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SÍNDROME DE PETER PAN, TRASTORNO NARCISISTA DE UNA ÉPOCA

Rossi, Antonella; Rubiolo, Valentina
Universidad Católica de Córdoba. Argentina

RESUMEN

Habitamos en una época de puestas en escenas caracterizada por el individualismo y la incertidumbre frente a un escenario de redes múltiples y exigencias complejas, donde la rapidez de los cambios, ha conducido a interpretar la realidad con códigos diferentes entre las generaciones. En este contexto, el tránsito a la edad adulta se atrasa cada vez más, generándose en los jóvenes una resistencia patológica a asumir las responsabilidades propias de este período de la vida. Este fenómeno ha sido conceptualizado por el psicólogo estadounidense Dan Kiley con el nombre de "síndrome de Peter Pan" y se manifiesta como un estado de ansiedad e inseguridad permanente ligado a la negativa de independizarse del entorno maternal. Nuestro trabajo busca, en primera instancia, familiarizar al lector sobre las características básicas de este síndrome. Posteriormente, se pretende realizar una aproximación conceptual desde la teoría psicoanalítica, intentando dar cuenta del fenómeno como una modalidad específica de trastorno narcisista, a partir de los aportes de la conceptualización de la Tercera Tópica del Aparato Psíquico.

Palabras clave

Síndrome Trastorno Tercera Tópica

ABSTRACT

SYNDROME, NARCISSISTIC DISORDER OF AN AGE
We live in a time of staging characterized by individualism and uncertainty regarding a scenario of multiple networks and complex requirements, where rapid change has led to interpret reality with different codes between generations. In this context, the transition to adulthood is being delayed, generating pathological resistance in young people to assume the responsibilities of this period of life. This phenomenon has been conceptualized by the American psychologist Dan Kiley with the name of "Peter Pan syndrome" and is manifested as a state of permanent anxiety and insecurity linked to the refusal of independence from the maternal environment. Our work aims to familiarize the reader about the basic features of this syndrome and to conduct a conceptual approach from the psychoanalytic theory, trying to explain the phenomenon as a specific form of narcissistic disorder, based on input from the conceptualization of the third topic of the psychic apparatus.

Key words

Syndrome Disorder Third topic

INTRODUCCIÓN

La adolescencia es un tiempo de construcción de la identidad, de nuevas identificaciones de separación de las figuras parentales y de duelo por la pérdida de la seguridad de la infancia. Este proceso implicará necesariamente una desidealización de las figuras primarias y un consecuente momento de confrontación con ellas, que motorice el camino a la exogamia. En la actualidad, el protagonismo de la imagen y las puestas en escena[i], la sobrevaloración de lo joven, el cuerpo y la estética, asociada a las escasas responsabilidades en función de amplio margen de libertades, hacen que este trayecto en el joven no siempre pueda elaborarse adecuadamente para dar paso a la vida adulta.

Retomando las palabras de Bauman[ii], al afirmar que los cambios como el nuevo desorden mundial, la desregularización universal, la libertad otorgada al capital, el debilitamiento de redes de sociales primarias, la transformación de las relaciones interpersonales impregnadas ahora de consumismo, los mensajes que transmiten los medios de comunicación acerca de la indeterminación y ductilidad del mundo, han favorecido la emergencia de escenarios en donde se hace muy difícil no difundir un verdadero y sentido descreimiento en relación al futuro. Hugo Lerner[iii], nos advierte acerca de que el adolescente de hoy, ha sido víctima de la amputación de la utopía y de la ilusión, alterando gravemente su posibilidad de crear ideales de un proyecto de vida. "Antes navegar era llegar a puerto, arribar a un lugar protegido. Hoy, los adolescentes navegan en sí, ya no hay promesa segura que alcanzar, ni puerto seguro ni abrigado."

Bajo estas circunstancias, el joven no parece tener motivos para "crecer". La vida adulta carece de cualquier tipo de prestigio social y muchos de sus modelos intentan continuamente desmentir el tiempo transcurrido brindando una ilusoria imagen de eterna juventud. El fenómeno de estos jóvenes que no desean convertirse en adultos conlleva el mensaje de una época. A continuación, realizaremos una aproximación conceptual al modo de funcionamiento psíquico que sostiene dicho fenómeno.

TERCERA TÓPICA DEL APARTO PSÍQUICO

Edgar Morin[iv] (1994) propone un modo de pensamiento complejo que permite poner de relieve una organización donde orden y desorden se mezclan íntimamente y cuyo dinamismo genera nuevas formas organizadas/desorganizadas a modo de bucle recursivo. Lo ambiguo, incierto, múltiple, y diverso, implica un reconocimiento de un mundo global que interconecta pensa-

mientos y fenómenos, sucesos y procesos, donde los contextos físicos, biológicos, psicológicos, lingüísticos, antropológicos, sociales, económicos, ambientales son recíprocamente interdependientes. A partir de esta consideración, la mente no puede ser pensada sin el reconocimiento de diferentes niveles de operación que se interrelacionan e influyen recíprocamente en ella; los cuales, a su vez, no pueden ser abordados como dimensiones separadas e independientes.

El modelo de la Tercera Tópica del Aparato Psíquico, nos permite abordar los nuevos fenómenos actuales de la clínica psicológica desde el pensamiento complejo. Las raíces de esta consideración, se hayan en los últimos años de la obra freudiana, cuando, en 1938, S. Freud[v] menciona la noción de escisión del yo en la perversión, donde el sujeto poseía un funcionamiento paralelo de desmentida en su psiquismo: una parte de su yo aceptaba y visualizaba la castración y la otra, la negaba.

Marucco (1998) retoma la noción de Tercera Tópica bosquejada por Freud, presentando un aparato con dos modos de funcionamiento paralelos: uno de ellos, remitiendo a una estructura edípica conflictiva, que fue ampliamente desarrollada por Freud en la Segunda Tópica, y por otro lado, una estructura narcisista homeostática que remite a un modo de funcionamiento sin restricciones ligado al acto y la descarga.

Rubén Zukerfeld (1996) realiza un desarrollo conceptual de la tercera tópica en base a las recurrentes demandas de la clínica actual, caracterizada por actuaciones de todo tipo. Este autor, señala dos modos de funcionamiento psíquico: uno que consiste en procesos de complejidad creciente ordenados por la represión y el Ideal del yo, y otro que implica mecanismos de carga y descarga de lo nunca representado, asociados a la presencia constante de un yo Ideal. Podemos diferenciar entonces un inconsciente escindido paralelo a un inconsciente reprimido, los cuales son fundamentales en la comprensión de las patologías que se han considerado en las fronteras del psicoanálisis.

"(...) La estructura edípica conflictiva funciona de acuerdo al principio de placer- realidad freudiano constituyendo un discurso posible por la existencia de la represión a partir de la cual se producen los sueños, síntomas psiconeuróticos, actos fallidos, mecanismos del chiste y la transferencia. Toda su producción simbólica es potencialmente descifrable de acuerdo a la metodología de la interpretación y la construcción. Implica un procesamiento de lo pulsional en clásico conflicto con a realidad y la constitución de un sistema preconscious, un sistema inconsciente, y tres instancias a partir de la fijación de la pulsión a la representación (represión primaria)." [vi]

En este sector virtual de aparato existe el conflicto, la temporalidad, la contradicción y un estado tensional de variadas formas de expresión.

La estructura narcisista homeostática funciona más allá del principio de placer por medio de la compulsión a la repetición. Implica una imposibilidad de procesamiento representacional, manteniéndose un modo de funcionamiento en términos de carga y descarga. Este sector representa los anhelos especulares del yo ideal y la circulación de las identificaciones primarias, de modo tal que

buscará siempre reducir las tensiones a través de actos impulsivos o explosivos propios del principio de nirvana. *"Los efectos claros de la estructura narcisista homeostática se dan cuando el yo ideal comanda la percepción intensamente y produce interferencias que impiden que el aparato psíquico pueda dar cuenta de la realidad (...) la realidad no es sustituida ni restituida: es entronizada, objeto de descarga o de duplicación"* [vii]

Los trastornos narcisistas, muy en auge en el nuevo siglo, se ubican sostenidos en el funcionamiento de la estructura narcisista homeostática, sin excluir por ello, que los sujetos puedan poseer una estructuración edípica conflictiva paralela.

TRASTORNOS NARCISISTAS

El trastorno narcisista centra su modo de funcionamiento la dificultad de diferenciación yo- no yo[viii] en los primeros momentos de vida del niño para con su madre. El sujeto que manifiesta este tipo de trastornos, posee una marcada dificultad en la significación y la posibilidad de otorgar sentido, de modo que necesita de otro que lo ordene. La imagen del otro lo sostiene, al mismo tiempo que lo deja capturado en un deseo que no puede terminar de reconocerse como ajeno. En el trastorno narcisista, el cuerpo toma un papel protagónico y en la imagen se asienta una amplia proporción de la autopercepción del sujeto.

Estos trastornos, se caracterizan por fallas en el tercer tiempo del narcisismo y en la represión secundaria. La función de sostén y contención de la familia en estos casos no va acompañada de la posibilidad de establecer límites que faciliten la diferenciación.

No obstante, estas características no dejan de ser una guía y una aproximación para la consideración teórica de un fenómeno psicopatológico actual. El trastorno narcisista debe ser considerado, de modo integral en cada caso particular, como lo señala el Dr. Hugo Bleichmar[ix], en el interjuego de múltiples dimensiones, que abarcan representaciones del self, ambiciones, estructura del Superyó, modalidades defensivas y compensaciones, recursos, tendencia a la acción o a la retracción hacia la fantasía, nivel de regresión y sentido de realidad, entre otras.

SINDROME DE PETER PAN

En 1983, el psicólogo estadounidense Dan Kiley publica una obra titulada: *The Peter Pan Syndrome: Men Who Have Never Grown Up* [x](«El síndrome de Peter Pan, la persona que nunca crece») como modo de responder al creciente fenómeno social de aquellos jóvenes que se resisten a asumir una vida adulta.

Este fenómeno se sostiene en el joven por una inmadurez emocional y una profunda inseguridad directamente asociados al temor a no ser queridos. Una solución a la dilemática situación es *detenerse en el tiempo*, para quedar más ligados a la protección y el cuidado de la familia de origen. Esto genera cierta confusión en el entorno familiar, ya que el comportamiento de estos jóvenes no da lugar a su entorno para que se los trate como adultos.

Pero como todo fenómeno social, que se inscribe y ma-

nifiesta en las subjetividades, el entorno directo de estos jóvenes es parte inseparable en esta consideración. Como lo señala muy ilustrativamente, el Dr. Luis Mercado[xi]: "no es posible un Peter Pan, sin una Wendy que lo proteja". La familia de estos jóvenes, se presenta como un espacio que sostiene esta dinámica, donde la función de protección y contención termina por no dejar espacio para la separación y el desarrollo. Según Kancyper[xii], el joven debe pasar por un doble desarraigo narcisista: desestructurar al otro y desestructurar el vínculo patológico narcisista. Cuando el joven no puede lograr una homeostasis entre su mundo interno y externo, no se puede resignificar la realidad psíquica y los vínculos con el exterior, es porque él no está decidido internamente a renunciar a una estructura que hasta ese momento le dio una relación más o menos estable.

Los jóvenes con este síndrome, se manifiestan por lo general con una alegría y energía ficticias, aparentan gran seguridad, y autoestima. Su personalidad posee marcados rasgos de narcisismo, con tendencias manipuladoras, transgresoras, seductoras, arrogantes y cautivantes. Aunque por lo general se sienten incomprendidos.

REFLEXIÓN FINAL

Hablar de síndrome de Peter Pan nos remite a una caracterización médica del fenómeno a partir de cierto tipo específico de expresión sintomática. El presente trabajo pretende presentar una aproximación psicoanalítica del fenómeno desde la Tercera Tópica del Aparato Psíquico. Podemos considerar, a modo de hipótesis, que el síndrome de Peter Pan es un tipo específico de trastorno narcisista que conlleva el mensaje de una época, en la cual la función paterna está deteriorada, en su posibilidad de establecer límites y marcar la presencia de una ley socialmente compartida.

Todo joven necesita de la confrontación con los padres y la desidealización de las representaciones primarias de los mismos, para diferenciarse y conformarse como sujeto de deseo. Como entendemos el síndrome de Peter Pan, creemos que esta diferenciación y desidealización no ha terminado de elaborarse, de modo tal que existe una tendencia en estos sujetos a sentirse vacíos, en sentido el sentido de un vacío existencial, sin deseo para con él mismo y su futuro. Un modo de respuesta muy habitual entonces es la posición de omnipotencia propia del adolescente. Pero esta posición debe ser leída en una época, que por sus demandas económicas, sociales e incluso laborales y académicas de formación continúa y aceptación de desempeño en el campo de incertidumbre e inestabilidad, dificulta la salida del joven de su hogar familiar de origen.

El mismo, se expresa a nivel tópico en el psiquismo por medio de la estructura narcisista homeostática, lo cual permite que este trastorno narcisista se presente acompañando a diversas estructuras, las cuales se hayan enraizadas en un modo de funcionamiento psíquico paralelo como lo es la estructura edípica conflictiva.

BIBLIOGRAFÍA

[i] Galende, E. (1998) Subjetividad y Cultura: El malestar de la individuación. En De un Horizonte Incierto. Psicoanálisis y Salud Mental en la Sociedad Actual. Buenos Aires: Paidós

[ii] Bauman, Z. (2001): La posmodernidad y sus descontentos. Madrid: Akal

[iii] Lerner, H. (2006) Adolescencia, trauma e identidad. En Adolescencias: trayectorias turbulentas. Rother Horstein (Comp.) Parte I: Adolescentes y trama sociohistórica. Buenos Aires: Paidós.

[iv] Morin, E. (1986) El Método III. Madrid : Cátedra.

[v] Freud, S. (1984) Escisión del yo en el proceso de defensa, Obras completas, Madrid: Biblioteca Nueva

[vi] Zuckerman, R. (1996) Acto bulímico, cuerpo y tercera tópica. México: Paidós

[vii] Zuckerman R. (1996) Acto bulímico, cuerpo y tercera tópica. México: Paidós

[viii] Mc Dougall, J. (1991) Teatros del Cuerpo. Madrid: Julián Yebnes.

[ix] Bleichmar, H. (2000) Aplicación del enfoque Modular-Transformacional al diagnóstico de los trastornos narcisistas. Rev. Aperturas Psicoanalíticas No. 5 (Julio) Sitio web <http://www.aperturas.org>,

[x] Kiley, D. (1983) The Peter Pan Syndrome: Men Who Have Never Grown Up [El síndrome de Peter Pan: hombres que jamás han crecido], Nueva Cork: Dodd, Mead.

[xi] Conferencia dictada por el Dr. Mercado, Luis (médico psiquiatra). Titulada: "Síndrome de Peter Pan: los adultos que no desean crecer". Organizada por Jornadas Latinoamericanas de estudiantes de Ciencias de la Salud. III Jornadas Científicas SoCCEM. GM. Universidad Católica de Córdoba, 10 de junio de 2011

[xii] Kancyper, L. (2007). Adolescencia: el fin de la ingenuidad. Buenos Aires: Lumen.