

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Procesos imaginativos en dibujos de niños con problemas de aprendizaje antes y después del tratamiento.

Wald, Analía, Guerendiain, Natalia y Hamuy, Erica Nadia.

Cita:

Wald, Analía, Guerendiain, Natalia y Hamuy, Erica Nadia (2011). *Procesos imaginativos en dibujos de niños con problemas de aprendizaje antes y después del tratamiento. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/259>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/WzM>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PROCESOS IMAGINATIVOS EN DIBUJOS DE NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE ANTES Y DESPUÉS DEL TRATAMIENTO

Wald, Analía; Guerendiain, Natalia; Hamuy, Erica Nadia
ANPCyT y Asociación Psicoanalítica Internacional. Argentina

RESUMEN

El presente artículo se enmarca en el Programa de Investigación que la Cátedra Psicopedagogía Clínica (Dra Silvia Schlemenson) lleva a cabo en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Desde 1986, el Programa de Asistencia Psicopedagógica brinda psicodiagnóstico y tratamiento con orientación psicoanalítica a niños con problemas de aprendizaje pertenecientes a sectores de pobreza y ha dado lugar a interrogantes teórico-clínicos plasmados en diversas investigaciones. En esta oportunidad se discutirán aspectos del proyecto "Procesos imaginativos en los dibujos de niños con problemas de aprendizaje antes y después del tratamiento". (Subsidio IPA 2010-12) acerca de las transformaciones en la producción simbólica gráfica en el transcurso del tratamiento y sus vinculaciones con la dinamización del pensamiento creativo y la autonomía psíquica. Se presentará un modelo de análisis de la producción gráfica y se ejemplificará con material clínico.

Palabras clave

Simbolización Dibujos Tratamiento Transformaciones

ABSTRACT

IMAGINATIVE PROCESSES IN DRAWINGS OF CHILDREN WITH LEARNING DISORDERS BEFORE AND AFTER TREATMENT

This article is framed in the Research Program that the Chair of Clinical Psychopedagogy (PhD Silvia Schlemenson) is currently carrying out in the Faculty of Psychology, University of Buenos Aires. Since 1986, the Assistance Program (Clinic) has offered psychoanalytically oriented psycho-diagnosis and treatment to children with learning difficulties belonging to poverty sectors, raising theoretical and clinical issues which, in turn, would shape Research Projects. In this article, the Project to be discussed is "Imaginative processes in drawings of children with learning disorders before and after treatment" (IPA grant 2010-12) about transformations in children's graphic symbolic production along treatment in relation to the dynamization of creative thinking and psychic autonomy. A model for the analysis of graphic production is presented and exemplified with a clinical case.

Key words

Symbolization Drawings Treatment Transformations

Introducción

El objetivo del presente trabajo es discutir desarrollos teórico-clínicos ligados al funcionamiento de los procesos imaginativos en niños con problemas de aprendizaje. Estos desarrollos están vinculados al Proyecto de Investigación: "Procesos imaginativos en los dibujos de niños con problemas de aprendizaje antes y después del tratamiento" financiado por el Research Advisory Board de la IPA (2010-2012) cuyo objetivo principal es explorar la sensibilidad de un modelo teórico-clínico para evaluar transformaciones cualitativas de los procesos imaginativos en los dibujos de niños con dificultades de aprendizaje. El proyecto desarrolla un área en el marco de un proyecto mayor ("Tratamiento psicopedagógico en niños y adolescentes en situación de pobreza" subsidiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Res. D Nro. 343/09) que estudia las transformaciones de las distintas producciones simbólicas de los niños (gráficas, narrativas, cognitivas) en tratamiento psicopedagógico con orientación psicoanalítica. Desde 1984, el Servicio de Asistencia Psicopedagógica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires atiende en forma gratuita a niños que concurren a escuelas públicas y son derivados por los psicólogos de los Equipos de Orientación Escolar por sus repetidos fracasos escolares. Luego de ser admitidos, los niños son diagnosticados en forma individual y asistidos en tratamiento grupal. A lo largo de los años se han realizado diversas investigaciones (Proyectos UBACyT) cuya producción conceptual y clínica fundamenta las transformaciones realizadas respecto del encuadre psicoanalítico tradicional.

Los procesos imaginativos constituyen una dimensión central al analizar las dificultades en la simbolización que se expresan en problemas de aprendizaje infantil, y se vinculan con la complejidad, la heterogeneidad y la plasticidad de la actividad psíquica. Nuestra hipótesis es que si los procesos imaginativos dan cuenta de la creación de novedades en la forma o en los contenidos en la producción simbólica de un niño, es porque articulan el aspecto creativo, no-repetitivo del funcionamiento inconsciente.

Marco conceptual

Desde una perspectiva psicoanalítica, el aprendizaje es proceso de simbolización que se inicia con el establecimiento de ligaduras con objetos sustitutos a partir de las marcas inscriptas como residuo de las experien-

cias con los objetos primarios. En este sentido, el aprendizaje implica el investimento de objetos sociales cuyo dinamismo se constituye en relación con la historia libidinal del sujeto. La construcción de objetos de conocimiento implica procesos de simbolización. Las producciones simbólicas articulan diversas modalidades de actividad representativa cuya coexistencia caracteriza la complejidad del pensamiento. (Schlemenson, 2009). Se ha insistido en que los procesos primarios ignoran el tiempo y la negación, y no toleran la demora. Pero hay un aspecto saludable en los procesos primarios que no siempre se puntualiza: permiten a los deseos inconscientes formas de realización que implican la eficacia del principio del placer. Procesos primarios y secundarios funcionan de modo complementario y la existencia de dos tipos de racionalidades implica la necesidad de crear formaciones de compromiso (puentes) entre términos conflictivos.

Según Castoriadis, la imaginación radical es el proceso por el cual los estímulos externos e internos son transformados en representaciones de cosa como figuraciones singulares y únicas (Castoriadis, 1993). Este tipo de imaginación aporta las condiciones para la existencia del pensamiento reflexivo. Los procesos cognitivos involucran no sólo el pensamiento lógico sino también la imaginación: el aprendizaje escolar implica la interpenetración en términos de cooperación y conflicto de diferentes instancias y procesos psíquicos. (Wald, 2010).

André Green retoma la idea de Winnicott para introducir la transicionalidad intrapsíquica: los procesos de investimento se mueven en dirección progrediente y regrediente entre el soma y la realidad, expresándose a través de múltiples canales expresivos (descarga somática, afectos, fantasías, actos acciones, palabras) (Green, 2003). C y S Botella jerarquizan la coexistencia de procesos psíquicos heterogéneos en la construcción de figurabilidad (Botella C y S., 2001). Para estos autores, las formas específicas en que un niño construye figurabilidad son un aspecto central de sus procesos de simbolización. Se trata de modelos que jerarquizan la heterogeneidad en los modos de funcionamiento psíquico como aporte central a la calidad de los procesos simbólicos.

La capacidad de un niño de construir formaciones intermedias que vinculan la pulsión con representaciones a través de fantasías es esencial para el pensamiento significativo. El aprendizaje, como proceso cognitivo, se conecta por intermedio del pensamiento figural con la base pulsional. Si esto no ocurre, se trata de aprendizajes vacíos de sentido subjetivo. La plasticidad psíquica en el aprendizaje, como potencialidad de auto-transformación simultánea a la transformación de la herencia cultural, se relaciona con la capacidad de crear sentidos transmisibles a través de diversas materialidades y canales expresivos.

El modelo que sostenemos define a la imaginación como la capacidad de disponer de procesos psíquicos heterogéneos en forma intrincada progrediente y regrediente, creando figuras de transicionalidad intrapsíquica e intersubjetiva. El aumento de la conectividad entre los

procesos psíquicos se relaciona con las transformaciones en los procesos imaginativos evidentes en las producciones simbólicas de los niños.

Acerca del Proyecto de Investigación

El objetivo del proyecto de investigación "Procesos imaginativos en los dibujos de niños con problemas de aprendizaje antes y después del tratamiento", es elaborar hipótesis teóricas de la relación entre las transformaciones de la producción gráfica y los procesos imaginativos implicados en ellas. Para ello nos propusimos caracterizar las producciones gráficas de los niños con problemas de aprendizaje en el psico-diagnóstico y comparalas con un retese tomado durante el segundo año de tratamiento psicopedagógico grupal. Los dibujos son:

1- Dibujo Libre: "Dibujá lo que quieras". El terapeuta pide asociaciones, y un relato.

2- Dibujo de Familia Kinética (Burns and Kaufman, 1970): "Dibujá a tu familia haciendo algo". El terapeuta pregunta los nombres, edades y un relato escrito u oral. Hemos separado los niños en dos grupos. Uno de niños de 6 a 9 años, y el otro de niños de 10 a 13 años. La información es recogida en un escenario clínico. Luego de que los niños son derivados al Programa de Asistencia, se realiza una entrevista de admisión y comienza el psico-diagnóstico clínico individual, que consiste en dos sesiones con los padres y cuatro sesiones con el niño. La información recolectada incluye transmisiones parentales, producción gráfica (Dibujo Libre y Familia Kinética), narrativa (CAT-A), lecto-escritura (DIPIE, 2001), y producciones cognitivas de los niños (WISC III). Luego del diagnóstico, la mayoría de los niños comienzan tratamiento grupal. Todas las sesiones son grabadas y digitalizadas.

El modelo de análisis de la producción gráfica

En la perspectiva del psicoanálisis, el encuadre clínico está diseñado para estimular la activación de mociones pulsiones y afectivas. Las pulsiones son ligadas a través de modalidades combinatorias específicas entre afectos y representaciones. El análisis de los dibujos infantiles en el encuadre clínico nos ayuda a ubicar los modos en que estos procesos de ligadura y desligadura entre pulsiones, afectos y representaciones se organizan en cada niño. Las modalidades singulares de creación de sentido a través de la producción gráfica se relacionan con los modos en que las formaciones intermedias son creadas y desarrolladas a través del proceso figurativo. Además de aspectos ligados a la transmisión de sentidos subjetivos, la dinámica subyacente a los diversos modos de figuración en los dibujos proyectivos da cuenta de las características del espacio transicional intra-psíquico.

1- El primer eje de análisis corresponde a los aspectos dinámicos de la producción y se refiere a los modos en que el niño realiza los dibujos. Implica la consideración de la dinámica pulsional subyacente y los modos de ligazón y religazón entre afectos y representaciones y entre representaciones entre sí (procesos de investi-

miento) De este modo, diferenciamos entre figuras de ligadura, figuras de descarga y figuras de vacío.

2- El segundo eje se refiere a los temas (sentidos) que el niño recrea en su composición gráfica, en sus asociaciones y en su relato verbal oral o escrito. Para ello se vale de múltiples recursos semióticos grafo-plásticos y verbales. Los contenidos se refieren básicamente a temáticas narcisistas (aspectos ideales, rechazados, temidos o deseados), fantasías eróticas o agresivas, y/ o conflictos

En ambos casos se analiza el uso que el niño hace de los códigos: en la composición gráfica, se trata del código plástico-figurativo (aspectos formales, espaciales, etc). En el caso de las asociaciones y el relato, nos referimos a la organización del discurso. La calidad de relación con el adulto alude a la disposición transferencial y a las posibilidades del niño de establecer un vínculo significativo. El conjunto de los datos da cuenta de la calidad de las fronteras intrapsíquicas y de los límites del yo, y de los temas cruciales que ocupan al niño en la creación de contenidos significativos.

A continuación, a modo de ejemplo, se presenta el análisis comparativo de la producción gráfica de un caso en el diagnóstico inicial y en el retest realizado a los dos años de tratamiento. En el apéndice final, se incluye una descripción de los dibujos analizados.

Análisis del Caso Melina, 9 años.

Producción gráfica en el diagnóstico inicial

Aspectos dinámicos: predominan figuras estereotipadas, poco expresivas, sin movimiento y con escasos detalles. Se evidencia un intenso control defensivo y poca implicación afectiva con anulación de los afectos hostiles. Presenta dificultades en el reconocimiento de aspectos conflictivos y se desorganiza discursivamente frente a la irrupción de aspectos angustiantes ligados a deseos edípicos. En relación a la calidad del vínculo que mantiene con el adulto busca el reconocimiento y la aceptación.

Sentidos: Presenta dificultades en el despliegue de sentidos a través de contenidos gráficos. En relación al contenido verbal predominan relatos pobres. Responde defensivamente sin buscar coherencia entre el relato y lo graficado. Cuando logra aportar elementos fantasmáticos no puede desarrollar una historia. Sus relatos acerca de la relación madre-hija se limitan a presentar aspectos estéticos positivos (linda, hermosa, bonita) evitando la irrupción de la hostilidad.

Análisis de la producción gráfica a los 2 años de tratamiento. (Retest).

Aspectos dinámicos: Disminuye el control defensivo implicándose afectivamente a través de la proyección de atributos narcisistas y deseantes en la figuras realizadas. Usa múltiples recursos del código plástico figurativo para expresar afectos. Puede incluir la expresión de aspectos hostiles en algunas las figuras. En el Dibujo Libre el esfuerzo de control ha cedido y puede dibujar algo que ella se imagina con buen nivel de unificación e integración de las figuras. En el relato, despliega

asociaciones con Implicación subjetiva. Escribe una historia cargada de afecto, sus letras son personalizadas con dibujos, tachaduras y otros índices de subjetividad. Puede incorporar en su escrito aspectos deseantes y fantasmáticos aunque finalmente el discurso pierde nivel de organización simbólica por irrupción de elementos primarios. Persiste el intento de agradar a la terapeuta sumado al intento de impactar a través de la producción.

Sentidos: Logra desplegar en los gráficos mayor contenido fantasmático e identificadorio. En el relato recapitula descriptivamente lo proyectado agregando detalles significativos. Puede incorporar aspectos fantasmáticos y deseantes, si bien no logra integrarlos terminando la historia abrupta y defensivamente con un final mágico y feliz. Persiste el esfuerzo defensivo por anular el conflicto.

A modo de síntesis, luego de dos años de tratamiento la niña ha logrado una mayor plasticidad, teniendo una producción menos estereotipada y rígida, con mayor implicación subjetiva. El control defensivo ha disminuido permitiendo el despliegue del afecto y de contenidos fantasmáticos. La irrupción de elementos primarios persiste, pero estos no condicionan la transmisibilidad de su producción. Se evidencia, por lo tanto, una mayor fluidez en las barreras intrapsíquicas y un aumento de la disponibilidad del caudal representacional para la creación de contenidos.

Apéndice

Descripción de los dibujos realizados en el diagnóstico Inicial

Dibujo Libre: Cuando se le da la consigna de dibujo libre, pregunta a la terapeuta si tiene regla. Luego, dibuja dos mujeres. Una es más grande que la otra. A la más grande le dibuja un globo de diálogo donde escribe "hola mamá" A la más chica le hace otro globo de diálogo y escribe "hola ija". Por lo tanto, la figura más grande es la hija y la más chica es la madre. La hija tiene pelo largo, ojos vacíos, sonrisa estereotipada, pollera. La madre tiene pelo corto, podría parecer un varón de no ser por una especie de vestido que le dibuja. Las figuras están en el centro de la hoja, tienen un tamaño medio. No dibuja piso de base, ni objetos. Las figuras transmiten rigidez defensiva, estereotipia y falta de detalles. Acerca de lo que dibujó dice: "había una vez una señora llamada Judith que era muy linda y su hija era romántica y la madre era muy hermosa." En el relato, introduce el padre que dice "Mi hija es una bonita". El título es: "M y los padres".

Dibujo Familia Kinética: Dibuja a todos los personajes de su familia en una serie de mayor a menor (edad), de izquierda a derecha, uno al lado del otro, sin contacto entre ellos. Primero hace todas las cabezas y después los cuerpos. Son casi todos iguales, las diferencias sexuales están dadas por el largo del pelo o por la ropa. Las figuras son estereotipadas, rígidas. Su padre, ella y su hermana melliza son más grandes que el resto de los

personajes. Emplaza a todas las figuras en el centro de la hoja, sin dibujar un piso de base, ni objetos, ni una escena, ni movimiento de ninguno de los personajes. Los ojos del hermano son los únicos que no están vacíos. Escribe los nombres de todos, y las edades de ella y sus hermanos. En el relato cuenta que tiene una hermana melliza, que no sabe las edades de sus padres. Cuando se le pregunta qué están haciendo, contesta: *“están en el patio jugando a la escondida seguro jugando”*. Cuando se le pregunta si quiere agregar algo más dice: *“ Si, ¿la pasaste bien? Yo la pasé muy bien”*.

Descripción de los dibujos realizados en el retest:

Dibujo Libre: Dibuja un figura extraña, que resulta agradable y seductora. Es una especie de persona con pollera, dice que es un extraterrestre y le dibuja dos orejas grandes una mediana y una chiquita, tres ojos, una boca, cuatro brazos y muchos dedos. La figura está cargada de atributos exacerbados, especialmente rasgos femeninos (pestañas, pollera, boca) y fálicos. Mientras va dibujando relata: *“Cuando me imagino algo, me imagino siempre un extraterrestre”*. La Historia textual que escribe acerca del dibujo libre es: *“Había una vez un extraterrestre que le gustaba de todo un monton de cosas ella tuvo hijos extraterrestres y se puso feliz y los chicos tambien los educo y bibieron felices para cien pre fin”*

Dibujo Familia Kinética: Dibuja a todos los integrantes de la familia y a su perra. El emplazamiento de las figuras no es lineal, como en el dibujo del inicio donde las figuras estaban una al lado de otra. Cada figura realiza una actividad en un espacio propio, no delimitado, excepto ella y su hermana melliza, que juegan a la sogá. La figura que aparece un poco aislada es el papá, que es dibujado detrás de la pared que está construyendo. El hermano le está pasando un ladrillo al padre. La otra hermana tiene un jabón para lavar a la perra. La mamá está lavando la ropa sucia. Las figuras presentan expresividad, kinesiología y mayor diferenciación sexual. En algunas de las figuras (madre, padre y perra) hay rasgos de hostilidad. Las tres hijas mujeres tienen bocas con forma de corazón. Hay mayor riqueza de detalles y agrega información escrita a algunas de las figuras.

BIBLIOGRAFÍA

- Aulagnier, P. (1986). Un intérprete en busca de sentido. Buenos Aires. Siglo veinte editores.
- Aulagnier, P. (1977). La violencia de la interpretación. Buenos Aires. Amorrortu editores.
- Bion, W.R. (1984). Elements of Psychoanalysis. Londres: Karmac.
- Botella C y Botella S. (2001). La figurabilidad psíquica. (I. Agoff Trad.) Buenos Aires: Amorrortu.
- Castoriadis, C. (1993). “Lógica, imaginación y reflexión” en El inconsciente y la ciencia. Buenos Aires, Amorrortu editores.
- Green, A. (2003). Ideas directrices para un psicoanálisis contemporáneo. Buenos Aires, Amorrortu editores, 2005.
- Green, A. (1996) La metapsicología revisitada. Buenos Aires, EUDEBA.
- Kristeva, J. (1998). Sentido y sinsentido de la revuelta. (I. Agoff Trad.) Buenos Aires: Eudeba.
- Schlemenson, S. (2009). La clínica en el tratamiento psicopedagógico. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Schlemenson, S. (2004). Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2004.
- Schlemenson, S. (2001). Niños que no aprenden. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Schlemenson, S. (1996). El aprendizaje: Un encuentro de sentidos. Buenos Aires, Kapelusz.
- Schlemenson, S. (Compiladora). (1995). Cuando el aprendizaje es un problema. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Wald, A. (2010) Nuevas dimensiones de los procesos de simbolización en niños. En Acta Psiquiátrica Psicol Am.Lat. 56 (1). Buenos Aires.
- Wald, A. (2001). Nuevos aportes al análisis de la producción proyectiva gráfica. En S. Schlemenson (comp.) Niños que no aprenden. Pp. 53-62. Buenos Aires, Paidós.
- Wald, A. (2003). Problemas de simbolización en niños. Análisis de la producción proyectiva gráfica. En Memorias de las X Jornadas de Investigación pp 119.-121. Buenos Aires, Argentina. Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.
- Winnicott, D. (1986) Realidad y juego. (F. Mazía trad.) Barcelona, Gedisa.
- Winnicott, D. (1969) El proceso de maduración en el niño. (J. Beltrán Trad.) Madrid, Laia.