

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Prácticas de participación comunitaria en salud a través de la creación colectiva. Un acercamiento desde la perspectiva de sus actores.

Bang, Claudia.

Cita:

Bang, Claudia (2011). *Prácticas de participación comunitaria en salud a través de la creación colectiva. Un acercamiento desde la perspectiva de sus actores. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/281>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/71g>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PRÁCTICAS DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN SALUD A TRAVÉS DE LA CREACIÓN COLECTIVA. UN ACERCAMIENTO DESDE LA PERSPECTIVA DE SUS ACTORES

Bang, Claudia
CONICET - Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en el proyecto UBACyT P040 dirigido por Alicia Stolkiner y forma parte de una investigación doctoral realizada con beca CONICET. El concepto de participación comunitaria en salud ha sido históricamente definido vaga y confusamente. El objetivo de este escrito es realizar un acercamiento descriptivo a una experiencia de participación comunitaria en salud desde la visión de sus actores, lo que posibilitará abordajes más realistas y concretos sobre el concepto estudiado. Se trata de un estudio de caso de tipo exploratorio descriptivo, siguiendo una metodología de investigación cualitativa. Desde la perspectiva de sus actores, se describe una experiencia de realización de eventos participativos que utilizan arte, creatividad y juego en el espacio público, llevados a cabo por una red barrial de instituciones de la Ciudad de Buenos Aires. Los relatos y las prácticas relevados ponen el acento en la valoración del trabajo colectivo, la participación comunitaria, la generación de un espacio de encuentro, la transformación del espacio público y la posibilidad de abordaje y visibilidad de diversas problemáticas. Se concluye que estos eventos propician una vía hacia la conformación de lazos comunitarios de tipo solidario y la participación comunitaria hacia la constitución de la comunidad como sujeto activo de transformación.

Palabras clave

Participación Salud Redes Creatividad

ABSTRACT

PARTICIPATORY PRACTICES IN HEALTH THROUGH COLLECTIVE CREATION. AN APPROACH FROM THE PERSPECTIVE OF THEIR ACTORS

The present work is framed in the project UBACyT P040 directed by Alicia Stolkiner and is part of a doctoral research conducted with a CONICET scholarship. The concept of community participation in health has historically been defined vague and confusedly. The objective of this paper is to make a descriptive approach to a community participation experience in health from the vision of the actors involved. This will enable more realistic and concrete approaches to the concept studied. This is an exploratory-descriptive case study, with a qualitative investigation methodology. From the perspective of their actors, it is characterized an experience of participatory

events that use art, creativity and game in public space, carried out by an institutional network in Buenos Aires City. Descriptions and practices gathered emphasize the value of collective work, community participation, the generation of a meeting space, the transformation of public space and the possibility of approach and visibility of diverse problems. It is concluded that these events propitiate the formation of solidarity bonds and community participation toward the constitution of the community as an active subject of transformation.

Key words

Participation Health Networks Creativity

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enmarca en el proyecto UBACyT P040 dirigido por Alicia Stolkiner (Departamento de Investigación, Facultad de Psicología UBA), forma parte de una investigación doctoral realizada con beca CONICET, cuyo objetivo general es describir y analizar las posibles articulaciones entre prácticas de promoción en salud mental comunitaria y prácticas participativas que utilizan arte, creatividad y juego en el espacio público. La revisión de la literatura sobre el concepto de participación comunitaria en salud realizada en trabajos anteriores (Bang, 2004, 2011) me ha permitido concluir que bajo el mismo nombre se agrupan fenómenos muy heterogéneos. Esto estaría propiciado por la construcción socio-histórica y el sostenimiento de una vaga retórica participativa propiciada por políticas y programas con formulaciones globales, presentadas como principios abstractos, que han permitido que históricamente bajo el rótulo de participación comunitaria se legitimen las políticas más diversas y se realicen las actividades más dispares en múltiples contextos. Esto muestra que el supuesto consenso implícito en los enunciados de políticas y programas sobre las significaciones de la participación es inexistente en la práctica.

A partir de ese análisis, he considerado necesario el re-dimensionar conceptual y éticamente los términos de comunidad y participación comunitaria, tanto en su formulación como en su aplicación, contemplando características más realistas y concretas en sus definiciones. En los ámbitos de formulación y gestión de políticas y

programas en salud hemos asistido a varias décadas de una irresuelta discusión sobre la idea de participación comunitaria y las formas posibles de su implementación. En parte, el discurso de políticas y programas fomentado por organismos internacionales ha generado una retórica participativa vacía de sentido, que ha funcionado como un discurso cosmético para legitimar prácticas neoliberales (Briceño-León, 1998)

Por otro lado y fuera del discurso oficial, encontramos que numerosas experiencias concretas sostenidas por organizaciones con base comunitaria podrían ser pensadas desde esta perspectiva de participación comunitaria en salud. Muchas de ellas no son originales del campo de prácticas en salud, pero operan directa o indirectamente en dicho campo, pudiendo o no ser reconocidas como tales por sus actores y la comunidad. Muchas de estas experiencias utilizan arte y juego como prácticas creativas colectivas en el trabajo comunitario. Muchas de ellas toman el espacio público como escenario para fomentar la participación comunitaria. Conscientes de ello o no, sus acciones se orientan hacia participación comunitaria con acciones autónomas o en red en el contexto local. Por lo general, estas prácticas no están visibilizadas, debidamente descritas y reconocidas como prácticas participativas, quedando al margen de políticas y programas participativos y sostenidas desde organizaciones de la propia comunidad.

El objetivo de este escrito es realizar una aproximación descriptiva a una experiencia de realización de eventos participativos de creación colectiva que utilizan arte y juego en el espacio público, llevados a cabo por instituciones que conforman una red barrial de la Ciudad de Buenos Aires. Este estudio realiza un acercamiento conceptual a estas prácticas desde el discurso y la perspectiva de las personas que participan en ellas. Se entiende que es necesario en prácticas participativas de salud conocer los procesos que, desde la perspectiva de los participantes, colaboran con el mejoramiento de diversos aspectos de sus vidas cotidianas y de su relación con otros. (Wald, 2007)

METODOLOGÍA

El presente estudio se enmarca dentro de la Investigación Cualitativa en Salud (de Souza Minayo, 1995), siendo una investigación de tipo exploratoria descriptiva. Se trata de un estudio de caso (Yin, 1994), donde se toma como unidad de observación y análisis a eventos participativos que utilizan arte, creatividad y juego en el espacio público, llevados a cabo por instituciones que conforman una red barrial en el centro de la Ciudad de Buenos Aires.

Desde una perspectiva etnográfica (Hammersley & Atkinson, 1994), el trabajo de campo se centró en el abordaje de la *perspectiva nativa*, entendiéndola como el universo de referencia compartido que subyace y articula el conjunto de prácticas, nociones y sentidos organizados por la interpretación y actividad de los sujetos sociales (Gubber, 1991).

Se utilizaron principalmente como técnicas de recolección de datos la observación participante (Gubber,

2001) en todas las actividades del proceso de realización de eventos (reuniones de organización, difusión, realización y evaluación) durante un período de dos años y la realización de entrevistas. Se realizaron 20 entrevistas semidirigidas (de Souza Minayo, 1995) y en profundidad (Gubber, 2001), a referentes institucionales, informantes clave y participantes activos de cada actividad callejera seleccionados según un muestreo teórico. En las entrevistas se indagó sobre la caracterización de las prácticas objeto de estudio por parte de los actores implicados.

LA RED RIOBA Y LOS EVENTOS CALLEJEROS

La red Rioba está integrada por organizaciones que trabajan en un barrio del centro de la ciudad de Buenos Aires (Rioba, 2006). Esta zona tiene la particularidad de haber recibido un importante desarrollo inmobiliario, comercial y turístico en los últimos años, lo que convive con una gran masa de población migrante instalada precariamente en conventillos, hoteles familiares y casas tomadas. Estas instituciones en red trabajan fundamentalmente con las familias que conforman este sector ampliamente vulnerado en sus derechos básicos.

Como toda red de instituciones, su conformación es totalmente dinámica en sus vínculos y en sus límites (Rovere, 1999). Entre 10 y 15 organizaciones participan activamente de las actividades conjuntas, algunas de ellas son instituciones estatales pertenecientes a las áreas de salud y educación, las restantes son organizaciones de la sociedad civil.

La particularidad que presenta dicha red es que sus actividades conjuntas se centran fundamentalmente en la realización de eventos que despliegan actividades de arte, creatividad y juego en el espacio público. Estas actividades son el motor del funcionamiento de la red y dan el contenido central a todo el trabajo articulado.

Se trata de eventos que se realizan en el espacio público con el desarrollo de diferentes actividades vinculadas al juego, la recreación y la expresión artística y cultural. Milongas en la calle, eventos en la puerta del centro de salud, fiesta de la quema del muñeco, Fiesta de las diferentes culturas del Abasto, cada evento presenta particularidades, con un espíritu y esquema general de realización compartido y sostenido desde una articulación colectiva. Cada evento se organiza de forma interinstitucional con participación comunitaria, a partir de múltiples encuentros donde participan miembros de las distintas instituciones y muchas personas del barrio.

Para la realización de cada evento se hace un corte de calle (con el correspondiente permiso municipal), rompiendo así la lógica cotidiana del uso del espacio público, y abriendo un espacio para compartir las actividades preparadas. La calle se puebla de niños jugando y adultos que comparten y conversan. Las actividades ocupan toda la calle, con lo cual es difícil no formar parte de alguna de ellas. Al no haber grandes identificaciones institucionales, la imagen que se observa es la de un gran grupo de gente realizando actividades comunes en la calle.

LOS EVENTOS CALLEJEROS DESDE LA PERSPECTIVA DE SUS ACTORES

La siguiente descripción pretende ser en sí misma un aporte de comprensión de las prácticas participativas, que converge en la posibilidad de construir la perspectiva del actor sobre su accionar en contextos complejos (Ameigeiras, 2006).

Los relatos recogidos presentan caracterizaciones comunes y recurrentes, ellos han sido ordenados según sus núcleos temáticos para situar denominadores comunes a la hora de caracterizar la experiencia:

Generación de un espacio de encuentro "callejero"

Estos eventos son caracterizados por sus actores en primer lugar como la generación de un espacio: espacio de festejo, de encuentro, de juego. Al decir de un vecino, se trataría de "...un espacio múltiple: chicos, mayores, mucha mezcla de gente y de arte", parecería que este evento abre para los participantes un espacio territorial y simbólico, no existente previamente.

Se define el evento poniendo en primer plano el lugar donde se realiza: se trata de una *fiesta en la calle*, un corte de calle o una fiesta callejera, donde este espacio múltiple tiene un territorio específico que es el espacio público: "Se corta la calle y la gente está en la calle compartiendo comida, bailando, disfrutando". En la mayoría de los relatos se valora como primordial la posibilidad del *encuentro*, el evento sería un espacio o lugar de encuentro, una fiesta de encuentro, "Es un encuentro familiar, vecinal, de amigos donde circula la alegría, la buena onda, compañerismo, el respeto...".

Fiesta de alegría y posibilidad de compartir

En los relatos aparece de forma generalizada la idea del evento callejero como "...una fiesta donde suceden muchas cosas y está cargada de alegría", una fiesta cargada de diversión y creatividad donde circula el afecto. El conocerse a partir de compartir una actividad placentera y generar vínculos a partir de la tarea realizada se convierte en uno de los objetivos y finalidades de los eventos realizados. "Este encuentro sería entre los vecinos e instituciones, con la finalidad de conocerse y compartir". Así, un participante afirma: "Se corta la calle y la gente está en la calle compartiendo comida, bailando, disfrutando ... es otra manera de estar en la calle, para recrear, para compartir, para asumir otros roles...".

Participación

Uno de los objetivos centrales manifiestos por los participantes (organizadores y concurrentes) es "que la gente del barrio venga", "lo importante es la participación de la comunidad". Se intenta que participe cada vez más gente, ya que se entiende que es a través de esta participación que se construye el espacio de encuentro e intercambio. Este sería el principal desafío "...lo más difícil es sostener la participación".

Para muchos, la participación comunitaria tiene como sujetos a las personas que viven en el barrio, pero también los organizadores se sienten sujetos de participación comunitaria, valorizando la posibilidad de que las instituciones participen a través de sus referentes: "... para nuestra organización el participar de la Red nos

dio la posibilidad de participar de las fiestas callejeras y que a su vez la gente que viene a nuestra institución también pueda venir a mostrar lo que hacen o simplemente a disfrutar...". De esta forma, organizadores y vecinos se sienten sujetos de participación.

En múltiples relatos se asocia participación a la posibilidad de protagonismo: "es el espíritu de toda fiesta callejera que el barrio sea el protagonista". Es valorada la posibilidad de sentirse protagonista de un hecho colectivo: "venía antes a la milonga para romper con el aislamiento y resignificaba lo que es estar en la calle, después sumarme al movimiento desde una organización era empezar a ser protagonista de la toma de la calle. No solo venir cuando otros hacen el corte sino ser protagonista de que otros se acerquen".

La participación conjunta se siente como una forma de "realizarse" colectivamente, generar lazos y retejer las redes comunitarias. Los efectos serían múltiples e incluyen la posibilidad de generar un cambio en el imaginario social sobre los jóvenes: "Que el vecino vea cómo un grupo de jóvenes participan, se los critica y en realidad lo que siempre pasa es que no hay proyectos para que participen. Cuando hay proyectos donde pueden participar hay una magia que es maravillosa...".

Transformación del espacio público

La calle es valorada positivamente como lugar estratégico de encuentro entre vecinos y un espacio de libertad. El salir a la calle se convierte en una actividad transformadora de una serie de características negativas, propias del espacio público en la actualidad: "Esta ciudad tan enajenada y tan rápida te impide ver a quién tenés al lado y estos eventos ayudan muchísimo a conocernos, salir del egoísmo para comprenderse y tolerarse", "...imaginarse que este es un lugar donde vos padecés y transformarlo en un lugar donde vos la pasás bien tiene mucha potencia, entonces la vida puede ser de otra manera...". "Se trata de encontrarse, de salir del lugar del miedo y prejuicio frente a la calle...".

Posibilidad de hacer visible lo invisibilizado

En relación a una de las primeras fiestas conjuntas un referente afirma: "...al principio fue la necesidad de juntarnos con una tarea en concreto: organizar la Caravana para conocernos entre nosotros y que la gente nos conozca, porque sentíamos que la gente del barrio no sabía lo que estaba ocurriendo en el barrio". Otro referente institucional afirma "La parte más difícil fue el darnos a conocer en el barrio, estamos en un barrio muy complejo y a veces nos invisibilizamos, necesitamos que el vecino se integre más sintiendo que esto es para el barrio y para ellos". Por otro lado, se afirma que: "hay mucha marginación en este barrio que no se conoce, acá convive esta cuestión del shopping y barrios casi privados con personas de otros países con los derechos muy vulnerados y las fiestas generan la posibilidad de un encuentro con esas otras personas que el común de la gente no quiere verlas, que puedan sentir que el espacio público y la calle también es de ellos". De esta forma, la fiesta callejera es sentida como gran oportunidad de hacer visible la existencia de una población sen-

tida como marginada e invisibilizada, así como a las instituciones u organizaciones barriales que trabajan con esta población.

ALGUNAS ARTICULACIONES POSIBLES

Lejos de basarse en nociones construidas previamente, los relatos y las prácticas ponen el acento en una serie de elementos a destacar: el trabajo intersectorial, la posibilidad de participación comunitaria, la generación de vínculos sociales y espacio de encuentro comunitario. Nos encontramos ante una práctica sentida como participativa por sus propios actores, y sostenida por ellos a partir del gran valor otorgado a la posibilidad de esta participación. Se entiende que la creación colectiva y la toma del espacio público traen efectos positivos y concretos en el barrio, en su población y en la relación con sus instituciones.

Estas fiestas son participativas desde su primer momento de organización hasta su evaluación, se fomenta la concurrencia, la participación activa y la toma de decisión conjunta sobre las actividades. “Que la gente venga”, “armar la fiesta entre todos” son objetivos en sí mismos y esto se siente transformador. La participación aquí no es pensada como una política dirigida hacia alguna población particular, todos los participantes se sienten sujeto y objeto de participación: se valora tanto la posibilidad de cada uno de participar, como de poder fomentar la participación de otros.

Este proceso participativo trabaja desde la necesidad de poner el cuerpo en la tarea y disponerlo para la acción, generando así una transformación orientada a la posibilidad del hacer creativo colectivo. Este proceso de participación activa podría ser un primer paso en una transformación orientada a que la comunidad deje su lugar de objeto de decisiones ajenas, y pueda pensarse como actor social, al decir de un referente “...entonces la vida puede ser de otra manera”. En múltiples relatos se asocia la participación a la posibilidad de protagonismo. Por otro lado, se hace referencia a múltiples efectos positivos de la participación en la realización de los eventos, por ejemplo la posibilidad del cambio en el imaginario social al ver un grupo de jóvenes del barrio organizando un evento para la comunidad.

A través de la realización de los eventos se abordan diversas problemáticas comunitarias como la discriminación que sufre una parte de la población barrial, la invisibilidad de algunos sectores sociales, la problemática de vivienda, el aislamiento social general, el miedo a la calle, entre otros. Se rescata la posibilidad de generar acciones para una mejor calidad de vida en el barrio, para la integración social y la revalorización de diferentes culturas en un contexto marcado por una importante problemática migratoria.

Estas fiestas aportan un espacio de conocimiento mutuo y actividad compartida, necesario en la generación de procesos donde se enuncian conflictos y se develan problemas a elaborar. La realización colectiva de los festejos es un primer paso en una comunidad que comienza a organizarse para operar en la transformación

de situaciones generadoras de malestar. Por otro lado, la intervención comunitaria a través del arte crea condiciones para el desarrollo de un pensamiento creativo colectivo, crítico y dirigido a la acción., características fundamentales en la transformación de las propias realidades.

UNA REFLEXION FINAL

En este escrito hemos abordado cómo estos eventos propician una vía hacia la transformación de los lazos comunitarios hacia vínculos solidarios y la participación comunitaria hacia la constitución de la propia comunidad como sujeto activo de transformación de sus realidades. Estas prácticas participativas al desarrollarse al margen de políticas y programas de salud oficiales, son sostenidas con recursos de la propia comunidad y evidencian una desarticulación entre retórica política y prácticas participativas. El difícil sostenimiento, permanencia y continuidad de prácticas sin el apoyo necesario por parte de las políticas del sector, nos hace reflexionar críticamente sobre los alcances y limitaciones de este tipo de experiencias en este contexto. Podemos preguntarnos también por el lugar que ocupa efectivamente el Estado en estas experiencias, las que muchas veces son resistentes a las prácticas hegemónicas. Resulta necesario seguir indagando estos y otros aspectos relacionados. El acercamiento a las prácticas concretas desde una perspectiva crítica que aloje la complejidad de los procesos implicados pretende ser un primer paso para la visibilidad, reconocimiento y apoyo de estas prácticas por parte de las políticas de salud, articuladas con recursos del Estado.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Ameigeiras, A. (2006). El abordaje etnográfico en la investigación social. En I. Vasilachis (Coord.) Estrategias de Investigación Cualitativa. (pp 107-151) Barcelona: Gedisa.

Bang, C. (2004). Las ideas de Comunidad y Participación Comunitaria en las Políticas Públicas de Salud para América Latina. Tesis de Maestría en Salud Pública Internacional. Madrid: Instituto de Salud Carlos III.

Bang, C. (2011). Debates y Controversias sobre el concepto de Participación Comunitaria en Salud: Una revisión histórica. Revista Eä -Humanidades Médicas. Vol 2, N°3. Disponible en mayo 2011 en www.ea-journal.com

Briceño-León R. (1998). El contexto político de la participación comunitaria en América Latina. Cadernos de Saúde Pública, 14 (Suppl 2), 141-7.

De Souza Minayo, M. C. (1995). El desafío del conocimiento. Investigación cualitativa en salud. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Guber, R. (1991). El salvaje metropolitano. A la vuelta de la antropología postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires: Legasa.

Guber, R. (2001). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Norma.

Hammersley, M. & Atkinson, P. (1994). Etnografía. Barcelona: Paidós.

Rioba (2006). Red de Instituciones del Abasto: Proyecto. Extraído en febrero 2010 de <http://www.casaabasto.org.ar/proyecto.htm>.

Rovere, M. (1999). Redes en Salud; Un Nuevo Paradigma para el abordaje de las organizaciones y la comunidad, Rosario: Ed. Instituto Lazarte.

Wald, G. (2007). Ph15: una experiencia de educación fotográfica con jóvenes de Ciudad Oculta, Buenos Aires. En A. Kornblit (coord.) Juventud y Vida Cotidiana. Buenos Aires: Biblos.

Yin, R. (1994). Case Study Research: Design and Methods. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.