

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

# **As categorias de sentido e sentido subjetivo na construção da subjetividade: considerações ilustradas pela arte.**

Corralero, Maristela.

Cita:

Corralero, Maristela (2011). *As categorias de sentido e sentido subjetivo na construção da subjetividade: considerações ilustradas pela arte. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/358>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/U8e>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# AS CATEGORIAS DE SENTIDO E SENTIDO SUBJETIVO NA CONSTRUÇÃO DA SUBJETIVIDADE: CONSIDERAÇÕES ILUSTRADAS PELA ARTE

Corralero, Maristela  
Centro Universitário Fieo. Brasil

---

## RESUMEN

Este trabalho tem a pretensão de suscitar a discussão sobre as categorias de sentido e sentido subjetivo na construção da subjetividade e os desdobramentos para o processo de ensinar e aprender através do diálogo com a arte. Trata-se de uma analogia entre a obra Guernica de Picasso (1937) e a categoria de sentido subjetivo de González Rey (2003). Foi utilizado como estratégia de comparação o painel Guernica (1937) em forma bidimensional para fazer alusão a categoria de sentido de Vygotsky (1989) e o mesmo painel Guernica (1937) em forma tridimensional para fazer alusão a categoria de sentido subjetivo de González Rey (2003). Considerando que a produção de sentidos se articula também no campo simbólico-emocional, os processos de ensinar e aprender também precisam de um espaço para estas questões.

## Palabras clave

Subjetividade Arte Aprendizagem

## ABSTRACT

### SUBJECTIVITY ILLUSTRATED BY ART

This work has the intention to raise the discussion about the categories of meaning and subjective meaning in the construction of subjectivity and the ramifications for the process of teaching and learning through dialogue with the art. It is an analogy between the work of Picasso's Guernica (1937) and the category of subjective sense of González Rey (2003). It was used as a comparison feature panel Guernica (1937) in order to allude to two-dimensional category sense of Vygotsky (1989) and the same panel Guernica (1937) in three dimensional form to refer to the category of subjective sense of Rey Gonzalez (2003). Whereas the production of meaning is articulated also in the symbolic and emotional processes of teaching and learning also need space for these issues.

## Key words

Subjectivity Art Learning

As reflexões sobre os processos de ensino e aprendizagem trazem à discussão temas como os objetivos do ensino, conteúdos abordados, análises metodológicas, avaliação e a clareza dos critérios. Estas questões relevantes e motivadoras, não estão esgotadas, permanecem importantes para os processos de ensino e aprendizagem. Entretanto, apenas a compreensão técnica desses processos não tem se mostrado suficiente para a superação das dificuldades. Tampouco, estudos que focam os aspectos sociais têm produzido entendimento que possibilite a busca de caminhos para superação de problemas.

O cotidiano da práxis pedagógica coloca demandas sobre o processo de ensino e aprendizagem que exigem o aprofundamento para o entendimento desses processos. Precisamos considerá-los como de fato se apresentam, amalgamados entre si, os aspectos técnicos estão inter-relacionados com todos os demais aspectos que compõem a vida humana.

Nesse sentido constata-se a necessidade de olhar não apenas para as relações sociais que influenciam no ensino e na aprendizagem, mas também olhar para o sujeito em seu contexto de vida, na tentativa de compreender a sua complexa construção. A subjetividade humana portanto, torna-se um tema fundamental para a educação e precisa ser investigada.

De acordo com as ideias de Morin (1996), "gostaríamos de evitar a complexidade, gostaríamos de ter ideias simples, leis simples, formulas simples, para compreender e explicar o que ocorre ao nosso redor e em nós. Mas, como essas fórmulas simples e essas leis simples são cada vez mais insuficientes, estamos confrontados com o desafio da complexidade."

Entender a subjetividade sob o ponto de vista da complexidade exige um referencial teórico que conceba o sujeito como processual e constituído pelas relações dinâmicas que estabelece, portanto, ao tecer estas considerações nos apoiaremos na perspectiva histórico-cultural e especificamente na Teoria da Subjetividade de González Rey (2003).

Este trabalho tem como pretensão apontar e fomentar a discussão sobre as categorias de sentido e sentido subjetivo na construção da subjetividade através do diálogo com a arte.

## **BIBLIOGRAFÍA**

González Rey, Fernando. Sujeito e subjetividade. São Paulo. Thomson. 2003

Martínez, Albertina M. Tacca, Carmen Villela Rosa. A complexidade da aprendizagem. Destaque ao ensino superior. Campinas Alínea Editora. 2009

Roberto, Machado. Deleuze, a arte e a filosofia. Zahar.

Scoz. Beatriz. Identidade e Subjetividade de professores: Sentidos do aprender e do ensinar. São Paulo. Vozes. 2011

Deleuze, Gilles, Guattari, Felix. O que é Filosofia? 1997

Vygotsky. L.S. Pensamento e linguagem. São Paulo, Martins Fontes, 1989 (2° edição)

Guernica 3D - Realização da montagem: Antoine y Olivier Reinaud Disponível: [http://www.youtube.com/watch?v=bPZyF\\_u7rYs](http://www.youtube.com/watch?v=bPZyF_u7rYs).

Painel Guernica - pintura-mural de 7,8 x 3,5 metros, dando uma área de 27 metros quadrados. Exposto no museu