

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Traza didáctica, identidad y profesionalización docente. “Maestros” y discípulos en los inicios de la carrera de psicología- UBA.

Feld, Jorge Salvador y Antonelli, María Cristina.

Cita:

Feld, Jorge Salvador y Antonelli, María Cristina (2011). *Traza didáctica, identidad y profesionalización docente. “Maestros” y discípulos en los inicios de la carrera de psicología- UBA. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/473>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

TRAZA DIDÁCTICA, IDENTIDAD Y PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE. “MAESTROS” Y DISCÍPULOS EN LOS INICIOS DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA - UBA

Feld, Jorge Salvador; Antonelli, María Cristina
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En otros trabajos de este equipo de investigación, pensamos la traza didáctica como un camino posible que fueron abriendo de manera particular, los primeros enseñantes de la carrera de Psicología en la UBA, que no eran Psicólogos, invitando en ese recorrido a los estudiantes que serían los primeros graduados. Referíamos al conjunto de habilidades que mediante el intercambio permanente entre el docente y el estudiante, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, podía registrarse mediante observaciones, realizaciones, diseños, relatos a construir en común. Estos recorridos didácticos crearon las bases de la profesión de profesor universitario en Psicología. Códigos, nuevas ideas, teorías, prácticas, así generados, conforman la herencia de saberes que se fueron internalizando a través de prácticas pedagógicas y didácticas. A aquellos profesores pioneros, formadores de psicólogos y de docentes, con diversas posturas teóricas y formaciones académicas que conformaron modelos paradigmáticos de profesionales de la Psicología, a partir de trazas didácticas surgidas del intercambio con los estudiantes, que dejaron sus huellas en ellos, los hemos denominado maestros. Identificamos elementos muy valiosos relacionados al saber pedagógico, la transmisión del contenido psicológico, el impacto de palabras, argumentaciones y prácticas de entonces, que influyeron en la profesionalización de los nuevos docentes psicólogos.

Palabras clave

Traza didáctica Maestros Identidad Profesionalización

ABSTRACT

TRACE TEACHING, IDENTITY AND PROFESSIONALIZATION. “TEACHERS” AND DISCIPLES IN THE EARLY-UBA PSYCHOLOGY CAREER

In other work of this research team, we believe the trace didactics as a possible way that were opening up in a particular way, first teachers of the race of Psychology at UBA, which were not psychologists, inviting in the tour to students who would be the first graduates. We talked to the set of skills through the continuous exchange between the teacher and the students during the process of teaching and learning, could register through observations, achievements, designs, stories to build in common. These educational tours created the foundations of the profession as a university professor

in Psychology. Codes, new ideas, theories, practices, thus generated, make up the inheritance of knowledge which were internalized through pedagogical practices and teaching. To those pioneer teachers, trainers of psychologists and teachers, with various theoretical stances and academic courses that formed paradigmatic models of professionals from the Psychology, from didactic traces which emerged from the exchange with the students who left their footprints in them, we have called teachers. We identified very valuable elements related to the pedagogical knowledge, the transmission of its psychological content, the impact of words, arguments and practices of that time, which influenced the professionalization of new teacher's psychologists.

Key words

Didactic trace Teachers Identity Professionalization

“A orillas de otro mar, otro alfarero se retira en sus años tardíos. Se le nublan los ojos, las manos le tiemblan, ha llegado la hora del adiós. Entonces comienza la ceremonia de iniciación, el alfarero viejo ofrece al alfarero joven su pieza mejor”.

Eduardo Galeano

“La memoria” en: “Las Palabras Andantes”
Siglo XXI, 1993. Buenos Aires

Proyecto UBACYT 024 “La traza didáctica. Recuperación de huellas de maestros en la formación de psicólogos en la UBA (1957 - 1966).” Dirección: Dra. Ana Diamant.

La traza didáctica

En otros trabajos de este equipo de investigación, se caracterizó a la traza didáctica como el conjunto de habilidades que mediante el intercambio permanente entre el docente y el estudiante, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, podía registrarse mediante observaciones, realizaciones, diseños, relatos a construir en común (Salles, Antonelli, Tejera y Urrutia; 2009). Nos referíamos a la huella que fueron abriendo de manera particular, los primeros enseñantes de la carrera de Psicología en la UBA, que no eran Psicólogos, e invitando en ese recorrido a los estudiantes que serían los primeros graduados.

En el caso propio del campo psicológico, estos recorridos didácticos crearon las bases de la profesión de profesor universitario en Psicología. Códigos, nuevas ideas, teorías, prácticas, etc. generados en estas instancias, conforman la herencia de saberes que se fueron internalizando a través de prácticas pedagógicas y didácticas.

Hemos denominado maestros a aquellos profesores pioneros, formadores de psicólogos y de docentes, con sus diversas posturas teóricas y formaciones académicas que conformaron modelos paradigmáticos de profesionales de la Psicología, a partir de trazas didácticas surgidas del intercambio con los estudiantes, y que dejaron sus huellas en ellos.

Identificamos así, elementos muy valiosos relacionados al saber pedagógico, la transmisión del contenido psicológico, al impacto de palabras, argumentaciones y prácticas de entonces, que influyeron a futuro.

A partir de estas consideraciones nos formulamos algunos interrogantes, que intentarán entrecruzar los conceptos de traza didáctica, enseñanza, profesionalización docente

· La traza didáctica ¿Cómo se vincula con la noción de buena enseñanza?

· Profesionalización y traza didáctica. ¿De qué manera se entrecruzan?

· ¿El concepto de traza didáctica tuvo continuidad en el tiempo, o quedó más bien circunscripto a lo que hicieron, provocaron, generaron los “maestros”?

· ¿Se vincula con rastrear el modo en que se siguió enseñando psicología en los años 60, con los nuevos psicólogos ejerciendo la docencia en función de los maestros de referencia?

· ¿Qué valores docentes, qué modelos tomaron estos primeros enseñantes de futuros profesores en Psicología?

Las respuestas a éstos y otros interrogantes podrían incidir en la comprensión de cómo construyó su identidad profesional el profesor universitario en Psicología formado en la UBA, cómo estableció su vínculo fundante con el contenido a enseñar, qué escuelas y/o teorías incidieron en la conformación de las propuestas curriculares y de las prácticas de transmisión; cómo recorrió lugares materiales y simbólicos que lo instalaron en el campo de una didáctica específica.

A partir del registro de trazas e itinerarios surgidos de algunos de estos relatos, respetando el lenguaje de época, sometiéndolo a categorías actuales de análisis, respetando matices, encontrando puntos en común, respetando memorias individuales y generacionales (Diamant, 2010) podemos completar aquél entramado que posibilitó el surgimiento de una profesión.

Identidad y profesionalización docente

La identidad profesional es el complejo resultado de las características del campo[i] del que la profesión se ocupa y de las relaciones y posiciones que entablan quienes comparten esa actividad.

En este sentido, la traza didáctica ha sido la que fue constituyendo la identidad profesional.

La huella que dejaron los maestros, las prácticas

docentes de los comienzos, las tradiciones que fueron incorporándose, nos podrían permitir comprender el cómo y el porqué la actividad docente en la Facultad de Psicología a partir de aquellos primeros maestros.

A partir del proceso de identificación, se remarca la potencia de la huella de maestros reconocidos, capaz de imponerse en la psiquis de los alumnos. Maestros con determinadas cualidades que hicieran que posteriormente, los sucesores se identificaran con ellos, los tomaran como modelos[ii].

Esta identificación, es el mecanismo psicológico que actuó en lo personal y en lo colectivo. No olvidemos que la identidad profesional tiene un aspecto relacionado con lo colectivo, y que se crea una cultura profesional determinada por una intrincada red de experiencias personales y grupales acaecidas a lo largo del tiempo, En la búsqueda por la “traza didáctica”, vestigios de la enseñanza recibida, consideramos que comprender el modo en que se ha ido conformando una identidad profesional docente nos permitirá entender no sólo las prácticas docentes de los momentos fundacionales, sino también las tradiciones que a partir de allí se han ido constituyendo y dan sentido a las prácticas docentes actuales en la Facultad de Psicología. (Diamant, Feld, Duhalde y Cazas, 2011)

Aspectos metodológicos

La metodología de la historia oral en nuestro caso, permite recuperar hechos a través de testimonios acerca de los maestros, trayendo con ello diferentes versiones de los sucesos del pasado.

El contacto directo y personal con maestros y personas cercanas consultadas, que nos hablan del pasado, aporta otra dimensión a la historia. La riqueza de los comentarios teñidos de las vivencias individuales, más la singularidad de los entrevistados, su forma de pensamiento, su interpretación personal de los eventos evocados, ofrecen un material de investigación muy rico, brindando informaciones desconocidas hasta el momento de la recepción de la información y su posterior procesamiento.

Desde la recolección de datos a partir de los testimonios hasta el trabajo posterior del investigador, se ressignifica la memoria.

Consideraciones sobre la memoria y su relación con los procesos de identificación

La memoria, puede ser pensada como una manera de preservar valores, saberes, creencias y prácticas cotidianas que permiten así a las culturas evitar la degradación a la que se verían condenadas si se limitara únicamente a repetir tradiciones o preservar rituales del olvido.

La memoria se encuentra en permanente proceso de reconfiguración, de desterritorialización. La territorialidad la podemos pensar como el uso cultural del territorio, su apreciación, su significación, la lectura que hacemos de él. La desterritorialización como pérdida de la memoria territorial; un nuevo conocimiento del espacio

sustituye a la conciencia territorial: el espacio se convierte en objeto de descripción y de cuantificación. La desterritorialización viene seguida por procesos de reterritorialización o configuración de una otra identidad estable (Prada Alcoreza, 1996)

Pensamos la memoria como un entramado de sentidos que da lugar a múltiples discursos. Hablamos de una trayectoria lábil, en la que no hay necesariamente fijaciones, en la que más bien se promueven variados entrecruzamientos: escritura y oralidad, mítico y ficticio, sagrado y cotidiano.

La memoria, entonces, no presenta aspectos definitivos, como sí se los puede encontrar en las textualidades de la escritura. Encontramos en ella rupturas o quiebres de discurso que constituyen momentos de tránsito de sentidos originarios o tradicionales a sentidos actuales, enmarcados en un contexto cultural.

Con los testimonios de los entrevistados, podemos reconstruir en perspectiva histórica tanto las particularidades del campo específico de la profesión docente en el período gestacional de la carrera, como la configuración de una cultura profesional que permitió construir una identidad docente particular entre los profesores de la carrera de psicología.

Aspectos didácticos en las trazas didácticas

Desarrollaremos conceptos que dan cuenta de los aspectos didácticos presentes en los maestros que enseñaron en los inicios de la carrera de Psicología, según algunos de los testimoniantes.

La buena enseñanza (Litwin, 2008) no corresponde a una única manera de actuar sino a muchas (Jackson, 2002). Implica poner el acento en la comprensión, en los aspectos pedagógicos, éticos y sociales. Promueve así una educación comprometida con la sociedad, al ser una propuesta de enseñanza colaborativa, por que suscita la reflexión sobre un contexto abierto, inclusivo, que reconoce y aborda la diversidad cultural. Estimula el pensamiento crítico y se abre a la posibilidad de una enseñanza flexible y participativa que permite la construcción del conocimiento. Involucra un desafío, un verdadero reto cognitivo, impulsando un pensamiento no lineal, cuyas articulaciones abarcan múltiples direcciones y sentidos. Fomenta la comprensión crítica por que se constituye en otro acto de conocimiento y por lo tanto de construcción

La idea de clases memorables designa a aquellos estilos de desarrollo de una clase notable e inolvidable, digna de ser recordada, guardada en la memoria. Auténtico y natural, nos muestra al maestro en su manera de enseñar y también de aprender. Es así, mediador y productor de conocimientos al facilitar la transferencia y generalización de los aprendizajes. Es una manera de provocar en los estudiantes para hacer frente y dar respuestas a los problemas de la práctica tanto de la disciplina como de la profesión. (Litwin, 2009)

Por didáctica de autor hablamos **del arte que tiene un profesor de fabricar un diseño creativo que impulsa la producción de conocimiento; a su vez es un ex-**

perto en experiencia y conocimiento por su novedoso y singular diseño de construir saberes en el aula. Son profesores reconocidos y considerados por sus aprendices por que los impulsan en el camino del aprendizaje. (Litwin, 2009)

Toda planificación generada para promover el mejoramiento institucional de las prácticas de la enseñanza y/o sus resultados que tengan sentido en los contextos sociales, políticos e históricos de las instituciones, comprendería a la innovación educativa. Recuperar buenas experiencias requiere distinguir los contextos en los que las experiencias resultaron buenas para volver a pensar si en los nuevos contextos y realidades esas creaciones podrían ser los guías de la buena enseñanza, tal como lo fueron en el pasado. (Litwin, 2008)

La narrativa en la enseñanza, implica a los modos en que el docente elabora su conocimiento y los expresa en su práctica de la enseñanza. Es una manera de organizar, comunicar experiencias y habilidades necesarias para construir una historia, una forma de construcción de sentido. El lenguaje narrativo razona acerca de las prácticas y además forma parte de esas prácticas que constituye. Al reflexionar sobre ellas, se procura conseguir puentes con la teoría que posibiliten conocerlas en sus diferentes campos disciplinares. La función transformadora de los docentes no es informar, sino transformar, por ejemplo, un currículo rígido en flexible. (Litwin, 2008) denomina a estos docentes expertos: "maestros".

Así podemos indagar aspectos vinculados al concepto de Didáctica en las entrevistas del archivo testimonial consolidado por este equipo de investigación.[iii] Intentamos comprender qué entienden los entrevistados por "aspectos didácticos" y qué rescatan ellos como cuestiones didácticas puestas en juego en su propia práctica y que puedan dar cuenta de la influencia que ejercieron los maestros: *"cuando cursé psicología social con Butelman, tenía una materia redonda no sólo bien organizada sino bien organizada interna, no sólo con los docentes, tenía excelentes docentes, además él invitaba a dar clases teóricas a los que eran ayudantes yo recuerdo haber escuchado a Rodríguez Tomé hablar sobre la teoría de George Mead, yo conservo un cuaderno de apuntes de la clase de Enrique Butelman, Raquel Ferrario también, es porque tenía (Butelman) una visión amplia una visión que después creo que me marcó, yo me siento identificado con el psicoanálisis, aprendí a no dejar de lado otras corrientes. Con Liberman, con Pichona, estudié psicoanálisis, con León Ostrov, también le agradezco mucho a esa cátedra, no eran cátedras crípticas tenían muy claro, eran cátedras que intentaban explicar desde su óptica desde su perspectiva los autores y trataban de engancharse. Butelman nos hacía, ver películas y aplicar sobre la realidad, Eduardo Colombo nos hacía ver series de TV, me acuerdo que en un seminario sobre Roles y Grupo de Colombo, para Roles nos hizo trabajar sobre la original serie "El Fugitivo" en blanco y negro y Butelman yo me acuerdo qué nos incitó a ver, no se qué pasaría si estuviera ahora, "West si-*

de history” y entendía lo que pasaba en esos grupos donde se peleaban los portorriqueños, mas allá del guión, la interacción. Yo con Butelman leí a Mead, leí a Moreno, leí a Biön, te ofrecían toda la gama, que iba desde Lewin hasta el Psicoanálisis, trataba de establecer enlaces entre las diferentes perspectivas” (Romero; 2009)

De Maestros y discípulos

Muchos de los estudiantes de entonces recuerdan, entre otros, a José Bleger, Florencio Escardó, Mauricio Goldenberg, Fernando Ulloa, José Itzigsohn, Enrique Butelman, Jaime Bernstein, Nuria Cortada de Kohan, Telma Reca.

”Quien más me fascinaba escucharlo era Bleger. Quizás por cierta similitud y además porque la línea psicoanalítica “pichoneana” me era afín. De modo que había una identificación de entrada con él (...) Itzigsohn, que me parecía fantástico escucharlo. Itzigsohn tiene la virtud de tener 50 años siempre. Debe haber nacido así, con esa cara y siguió (...) Butelman, bueno, yo tenía una relación muy cercana con él. Me parecía un hombre que supo transmitir afecto por la Psicología Social y además que utilizaba la Cátedra pero expresamente como un espacio de formación antitotalitaria. La Psicología Social puesta al servicio de entender fenómenos sociales como ser el prejuicio, como ser la psicología del rumor, el autoritarismo, etc. El lo asumía así, como una especie de militancia de él de tipo democrático. Ulloa, que viene un poco más tardíamente a la Facultad, que...era sumamente agradable en escucharlo. Era además una enseñanza armónica con la de Bleger, con la de Liberman, que también era muy grato” (Töpf, 1999)

Si pensamos en la idea-concepto de traza didáctica, hay una línea a seguir respecto del impacto de estos maestros iniciadores de una tradición en la enseñanza universitaria de la psicología con fines profesionales, es decir efectos resultantes en los alumnos, después enseñantes y en sus respectivas prácticas, en la continuidad de la enseñanza de la Psicología en la UBA. Debemos tener en cuenta que algunos de esos alumnos tuvieron posteriormente, destacada actuación dentro de la Facultad, hasta el día de hoy. ¿Se puede seguir a través de sus prácticas, el hilo conductor de esa traza didáctica? Nos preguntábamos al inicio, si el concepto de traza didáctica tuvo continuidad en el tiempo, o quedó más bien circunscripto a lo que hicieron, provocaron, generaron los maestros. *“Una de las primeras materias del curso es Introducción a la Psicología con Bleger, Aníbal Duarte fue mi ayudante, y (Bleger) me deslumbró. La forma que tenía este tipo de dar clases, nos deslumbrábamos (...) Cuando tuve quince materias de la carrera le pedí a Aníbal (Duarte) que ya era Jefe de Trabajos Prácticos una comisión. A mí me nació el espíritu docente estando en la facultad, en función de cómo me habían enseñado, el contenido del programa, las cosas que bajaba e incluso las cosas que decía (...) Una figura importante fue Fernando Ulloa (...) Trabajaba con Grupos Operativos y con técnicas de Grupos Operativos.*

La cátedra de él se llamaba Psicología Clínica de Adultos (...) te iba enseñando cómo entrar en una institución, cómo leer la institución, cómo trabajar y los contenidos, las formas de dar las clases, los conocimientos que Fernando tenía era lo que de una manera te conectaba y lo tomabas como un buen maestro (...) Diana Aisenson fue profesora mía en Institucional, Sarita Slapak también era ayudante de Ulloa. Todas las colegas que después uno las conoció en Facultad y en el Consejo Directivo estaban ahí ayudando. El docente era muy importante, para mi Aníbal Duarte en Introducción a la Psicología, fue al que tomé de modelo, cuando yo fui ayudante” (Freiria; 2011)

¿Cuáles eran esos aspectos didácticos, que a algunos de esos alumnos les provocara adhesión y admiración, al punto de generar huellas que marcarían el futuro ejercicio profesional docente? *“Eran muy brillantes, sumamente didácticos (...) transmitían un autor de forma tal que te daban ganas de leerlo.*

Cuando lo leías lo entendías, te ayudaban a entender; uno siempre iba a la clase de ellos y precedían al autor. Organizaban la lectura y comprensión del autor. Los prácticos tenían que ver con discusión de autores y textos, los seminarios de aplicación sobre películas, en Personalidad de Bleger, había que hacer una entrevista. Cuando tuve que hacer la entrevista para personalidad de Bleger, en la casa de un compañero del secundario, que vivía muy cerca de la casa de mis padres, había citado no me acuerdo como había llegado, a una mujer para hacer la entrevista, era una actriz, poeta.

Yo no la conocía, tenía un cierto nombre después vi., pero yo no la conocía, y por supuesto hago la entrevista, al margen de que era una histérica, terminé totalmente seducido por ella, me terminó recitando un poema. Pero venía acompañada de un joven muchacho de 30 años 35 años, la viene acompañando y este compañero mío cuando ve que viene acompañada le dice (...) y ya que estás y vas a espera y lo agarro a él y le hizo la entrevista. Transcribimos la entrevista en máquina de escribir y llevamos ambas entrevistas, la estábamos cursando con Reina Cheja (...) de entonces comienza una amistad que todavía conservo con Reina, bueno fíjense esto, alumnos que terminan siendo amigos, no? Reina le lleva a Bleger esas entrevistas y el nos llama a nosotros a charlar” (Romero, 2009)

Como señala Diamant (2010) “con todo esto se inició un linaje” (Pág. 95); se produjo como consecuencia de la instalación de modelos de identificación el surgimiento de una generación; “una de las variables que permite explicar la constitución de una identidad - en este caso la profesional- es el recorte en el contexto de la generación que encarna la génesis... Si el criterio de análisis para una generación es cronológico, sirve establecer cómo el orden de los nacimientos...determina un linaje y relaciones de sucesión” (Pág. 117-118)

Enseñar para que otro aprenda es dejar lugar a la creencia del otro al tiempo que se tejen puntos de confianza para la construcción de nichos para nuevos conocimientos (Diamant y Feld, 2006). No son pocos los testi-

monios que refieren a la genética de la profesión de profesor en Psicología desde el reconocimiento a quienes operaron con autoridad en la transmisión del contenido disciplinar y en las prácticas y que además de orientar hacia el despliegue de esa “otra” profesión, pusieron en marcha dispositivos didácticos que dejaron marca en quienes luego desarrollaron actividades docentes. Ellos rescatan experiencias de enseñar y aprender, fundantes de identidad docente: tradiciones, construcciones necesarias para explicar aspectos valorativos, vinculares, ideológicos, generacionales, culturales e históricos que influyeron tanto en la elección de la carrera docente como en las prácticas posteriores, de las que se siguen formas de ser, pensar y actuar, fundantes de culturas, saberes y cronologías que hemos podido seguir a través de marcas, huellas, trazas.

NOTAS

i Consideraremos campo, en términos de Bourdieu (1999), como una red dinámica de relaciones objetivas entre posiciones objetivamente definidas y necesarias por cuanto definen las posiciones que se establecen entre quienes conforman dicho campo.

ii Según explica el psicoanálisis, la identificación es un proceso a través del cual una persona adquiere cualidades que ha tomado como modelo de otra. La identidad, por su parte, es el producto de una particular combinatoria o ensambladura del conjunto de identificaciones de una persona. El psicoanálisis utiliza el término “identidad” para referirse al resultado de un proceso por el cual nos constituimos en diferentes entre nosotros mismos (Chiozza, 2008).

iii 79 entrevistas audio y video grabadas, transcritas y editadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bourdieu, P. (1999). *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires. Eudeba.

Chiozza, L. (1997) *Los afectos ocultos en...* Buenos Aires. Alianza Editorial.

(2008). *La adquisición de la identidad*. En: *Obras completas en CD, Cap. XII, Libros del Zorzal*. Buenos Aires.

Diamant, A.; XVI Anuario de Investigaciones; Facultad de Psicología; Universidad de Buenos Aires; *Recorridos iniciales en la construcción de la identidad profesional de los psicólogos en la UBA de los años '60; Año 2008; Edición 2009; ISSN 0329 5585*

(2010) *Testimonios de enseñar y aprender. Ser psicólogo en la UBA de los 60*. Buenos Aires, Teseo

Diamant, A.; Feld, J. (2006). “Docentes enseñando psicología: el contenido como desafío para un perfil en permanente construcción”. *Rede de Estudos sobre Trabalho Docente - Redestrado*. Río de Janeiro

Diamant, A.; Feld, J; Duhalde, M; Cazas, F. (2011) *La conformación de la identidad docente de los primeros graduados de la carrera de Psicología de la UBA*. Inédito.

Feldman, D. (2010). *Enseñanza y escuela*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Jackson, P (2002) *Práctica de la enseñanza*. Buenos Aires. Amorrortu

Litwin, E. (2008) *El oficio de Enseñar. Condiciones y contextos*. Editorial Paidós. Buenos Aires

Litwin, E. (2009) *Conferencia Inaugural. Primer Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria*. Buenos Aires

Salles, N.; Antonelli, C.; Tejera, R.; Urrutia, J. P.(2009) “La traza didáctica: construcción Colectiva de profesores y primeros estudiantes de la Carrera de Psicología, UBA”. Aprobado para su publicación en el XVII Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología.UBA. Buenos Aires

Prada Alcoreza, R. (1996). *Territorialidad*. La Paz. Mythos- Qullana- Punto Cero

FUENTES TESTIMONIALES

Freiria, J. Testimonio oral; Mayo 2011.

Romero, R. Testimonio oral; Noviembre 2009.

Töpf, J. Testimonio oral; Septiembre 1999.