

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Emancipación, subjetivación y relaciones de autoridad en educación.

Greco, María Beatriz.

Cita:

Greco, María Beatriz (2011). *Emancipación, subjetivación y relaciones de autoridad en educación. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/487>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/DP6>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EMANCIPACIÓN, SUBJETIVACIÓN Y RELACIONES DE AUTORIDAD EN EDUCACIÓN

Greco, María Beatriz
UBACYT, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo se inscribe en el Proyecto Ubacyt: "Configuraciones de la autoridad en educación. Transmisión, subjetivación y emancipación de jóvenes en situación de vulnerabilidad educativa" 2010-2012, y propone que es posible configurar un lugar de autoridad habilitante de procesos de subjetivación política, reformulado en tanto espacio de relaciones y de acción política emancipatoria, en tensión y vínculo con el principio de igualdad. La aparente paradoja, una "autoridad igualitaria", parte de la crítica al concepto de autoridad como relación de dominación y propone recrear formas y relaciones productoras de subjetividad, emancipatorias, tanto en quienes enseñan como en quienes aprenden. Se analiza, en este trabajo, la escena denominada 'cuerpos "desplazados" y en común, la igualdad a escena en un espacio escolar de lectura y escritura'. Esta nueva conceptualización se genera desde un espacio de pensamiento situado entre disciplinas, que busca replantear escenas, posiciones, relaciones y modos de hacer y pensar en educación: el lugar del maestro, del alumno, la relación pedagógica, la enseñanza, la transmisión. La configuración de autoridad reformulada conduce a adentrarse en el terreno educativo/escolar, analizando escenas escolares y proponiendo nuevos recorridos teóricos en torno a un pensamiento sobre la experiencia escolar, la subjetivación política y la trayectoria educativa.

Palabras clave

Emancipación Autoridad Educación

ABSTRACT

EMANCIPATION, SUBJECTIVATION AND AUTHORITY RELATIONSHIPS IN EDUCATION

This paper belongs to the research project Ucabyt Authority configurations in education". It states about the possibility of setting places for authority, so that it could achieve a process of subjectivation. This authority is expressed and thought in new terms: "relations between", "emancipation", all strongly linked with equality as a principle. An egalitarian authority is no paradox since it is issued from a critical analysis of authority considered as domination, and is linked with the process of subjectivation. This way of conceiving authority is situated between matters and put in question the different thoughts about education. To conceive authority in these terms the thesis leads to a study of scholar scenes and to propose a theory of experience-event, political subjectivation and educational trajectory. Against an or-

ganisation that produces inequality, this new configuration of authority turns out to be an authorization such a practice that makes equality effective, when pupil and teacher, all and each one, are able to learn, to be heard when they says, to share a "common" produced with and from their own singularity.

Key words

Emancipation Authority Education

Este trabajo se inscribe en el Proyecto Ubacyt: Configuraciones de la autoridad en educación. Transmisión, subjetivación y emancipación de jóvenes en situación de vulnerabilidad educativa" 2010-2012, y propone un pensamiento paradójico y en movimiento sobre la posibilidad de una autoridad igualitaria que eche a andar procesos de subjetivación emancipadores, experiencias políticas en el terreno de la educación en el sentido de una apertura de sentidos, una apropiación de la palabra y la verificación de una capacidad igualitaria anteriormente no considerada como tal. Lugares de ampliación del pensamiento y del acontecimiento educativo, allí donde no sabemos con certeza si están dadas las condiciones necesarias.

Así lo testimonian las escenas analizadas a lo largo de esta investigación. En el presente trabajo analizaremos la escena denominada "cuerpos "desplazados" y en común, la igualdad a escena en un espacio escolar de lectura y escritura" en torno a la experiencia de un grupo de alumnos y profesores en la escuela del barrio del Abasto en la Ciudad de Buenos Aires, supuestamente destinados a fracasar en la escuela. Allí se descubren las posibilidades de los alumnos en una renovada cotidianeidad escolar trazando otros lugares y otras particiones de lo sensible (Rancière, 2000) donde los alumnos y los maestros -todos y cualquiera- pueden aprender porque ellos mismos se vuelven un colectivo de "maestros ignorantes" y, entre todos, se hacen cargo de un conjunto de alumnos con capacidades igualitarias a desplegar.

El pensamiento filosófico y lo político, la autoridad y la igualdad, la experiencia de subjetivación y la enseñanza emancipatoria constituyen parejas conceptuales que entran en diálogo con las otras generando, a su vez, entrelazados múltiples en torno a una misma preocupación u objeto de trabajo: ¿de qué modo pensar hoy la autoridad en educación?

Las escenas leídas en clave igualitaria en nuestra in-

vestigación nos fueron llevando a mirar de otro modo los acontecimientos cotidianos donde interviene lo que denominamos “configuración de autoridad” por su carácter múltiple y relacional, político y estético, es decir, por ser un modo litigioso de mirar, hacer, vincularse y pensar en torno a los espacios y tiempos escolares, objetos y relaciones, modos de hablar y de escribir, formas de pensarse a uno mismo a la hora de enseñar a otros y de aprender. Así también, se trata de una manera particular de caminar y de desplazarse, de armar escenas y recorridos singulares en los espacios educativos. Trayectorias que se cruzan para hacer posible recorridos igualitarios y, a la vez, singulares, diferenciados, propios, de todos y de cualquiera, en tiempos en que se sospecha de la capacidad de muchos de aprender, pensar y hablar.

Una autoridad emancipatoria e igualitaria recibe a otros que llegan y los aloja sin la certeza de un único lugar habitable. Se hace cargo de una infancia del pensamiento, en la que no se trata de compensar una supuesta debilidad o carencia infantil -una ausencia de palabra- ni de normativizar un desarrollo subjetivo que corre el riesgo de desorganizarse o desviarse, sino de garantizar el “aumento” de lo que aún no es, lo que está por llegar en el espacio que reúne a unos y otros, enseñantes y aprendientes, adultos y niños, con la fragilidad de lo nuevo.

Ahora bien, esta posibilidad de una autoridad igualitaria en el terreno educativo no se genera automáticamente ni emerge por fuera o más allá de determinadas condiciones políticas, institucionales, subjetivas y relacionales en los espacios donde se intenta que aparezca. Demanda un trabajo de configuración singular y colectivo, político y filosófico, a desplegarse en procesos de subjetivación no lineales y sólo en parte visibles, que generan palabras propias y compartidas con otros, a la vez, en el marco de relaciones y organizaciones específicas, en instituciones educativas que corren el riesgo de fijar modelos únicos e inhabilitar dichos procesos subjetivantes. La paradoja de esta modalidad de autoridad es que forma parte de un orden del cual tiene que poder distanciarse para tallar su propio lugar y hacerse garante del lugar de otros. Sólo sostenida en un ordenamiento institucional que se plantea propósitos educativos -esto es, de inscripción y filiación de otros- puede generar una interrupción política en la misma institución cuando ésta se hace paradójicamente inhabilitante del reconocimiento de “los nuevos”

Una autoridad igualitaria demanda una condición fundamental, ésta es el despliegue de un pensamiento como alteración a partir de la igualdad como principio. Se trata menos de comprender lo que está allí, ya trazado en evidencias de hechos, divisiones habituales, categorías determinadas, que de desarticular un orden de partición dado volviendo a articular temporariamente otro en el cual se haga lugar a lo que antes no tenía lugar. Las operaciones del pensamiento como abstracción son las que Rancière pone en marcha a lo largo de toda su obra bajo formas diferentes y que hemos trabajado

en textos anteriores (Greco, 2009)

A su vez, estos movimientos no pueden comprenderse si no se indaga lo que la igualdad significa en el pensamiento rancieriano, concepto que tiene un lugar fundamental en este trabajo de investigación y a partir del cual hemos propuesto una “autoridad igualitaria”, figura paradójica cuyo objetivo es invitar a pensar de otro modo el lugar y el trabajo de la autoridad en educación. Lo político como desacuerdo, interrupción, creación de novedad y a la vez de lo común, ha sido motivo de análisis en esta investigación, dando sustento a una posición de autoridad que sólo se suma a un orden existente interrogándolo y atravesándolo insistentemente por actos y gestos verificadores de igualdad, siempre en tensión con las relaciones desigualitarias instaladas, acordadas, dadas por obvias.

En el terreno educativo, las voces del maestro ignorante de Rancière así como de algunos de los pensamientos evocados en el marco teórico del mencionado proyecto de investigación, en torno a Arendt y el relato, Hobbes y la ficción protectora, Kojève y el reconocimiento, Foucault y la emancipación, le dan textura a un entramado que sustenta la propuesta de una “autoridad igualitaria”. No se trata de que todos ellos estén de acuerdo en su manera de pensar a los sujetos o al trabajo de “vivir-juntos, sino por el contrario, es la invitación al desacuerdo la que abre a los diversos recorridos de una autoridad como ficción (creación y construcción) que se ejerce a partir de una palabra que relata junto a otros, en relaciones de reconocimiento mutuo, emancipadoras.

El maestro ignorante (Rancière, 2003) no lo ignora todo ni rechaza su tarea, es “sólo” una autoridad apartando su inteligencia del juego, señalando el necesario tránsito de un sistema explicador que confirma la lógica de superiores explicadores sobre inferiores explicados hacia una transmisión emancipatoria. Si este maestro ignorante pudiera dialogar con la obra arendtiana subrayaría la posibilidad de “hablar los conocimientos como lenguas” y fundar las condiciones para que los que aprenden, las hablen del mismo modo. Invitaría a “hacer experiencia” con la palabra no tanto repitiendo lo ya sabido, ya hecho, ya pensado, sino hablando “improvisadamente” para que lo no sabido, no hecho, no pensado aún aparezca como nuevo comienzo, en espacios institucionales diversos, en relaciones pedagógicas inéditas, en la enseñanza como incitación al pensamiento y no como pasaje sin preguntas. Así, Rancière y Arendt podrían decirse mutuamente en un imaginario diálogo que enseñar es fundar y hacer crecer, hacer hablar, hacer pensar, emancipar/se en el lazo con otro pero separado de ese otro.

Escena 1: cuerpos “desplazados” y en común, la igualdad a escena en un espacio escolar de lectura y escritura.

La escena se despliega en un espacio distinto al del aula, la biblioteca de la escuela recibe a los alumnos y a las dos profesoras de Lengua y literatura que conducen el proyecto[1]. Ocurre en una escuela pública del barrio

del Abasto en la Ciudad de Buenos Aires. Alumnos y alumnas de 13 y 14 años han llegado a esta escuela desde barrios alejados en los alrededores, la estación de trenes cercana trae a este lugar de la ciudad a numerosos trabajadores y sus hijos. Hijos de inmigrantes bolivianos y peruanos cuyas familias se han trasladado a esta ciudad en busca de mejores oportunidades de trabajo y de vida. La motivación del proyecto surge del interés de las docentes por generar mayores capacidades en sus alumnos para leer y escribir. Les preocupa el escaso hábito de lectura, la ajenidad con respecto a las lecturas que los programas de la materia proponen, el sentimiento de que escribir "no es para ellos". Un supuesto destino de trabajo manual en oficios no especializados, parece esperar a estos jóvenes alumnos.

La biblioteca los recibe como ámbito poco explorado. No es un espacio habitual para los alumnos, ellos consultan poco los textos allí reunidos y sus profesores no estiman necesario acompañarlos si ellos no lo demandan. El taller de lectura y escritura se inicia en torno a la amplia mesa central. Sobre ella, los libros se hallan allí reunidos, desordenados, por momentos amontonados, en pilas que van variando su ordenamiento, entre libros que se mueven de mano en mano. Alumnos y profesoras no se sientan alrededor de la mesa, no se acomodan para leer sino que merodean, deambulan alrededor de la mesa, tocando, percibiendo colores y texturas, dejándose llamar por las letras de los títulos, su tamaño y su decir. Invitados por los textos, cada uno -tanto profesoras como alumnos y alumnas- seleccionan uno solo y ahora sí, se alejan del grupo, hacia un sitio apartado y más íntimo para entrar en sus páginas.

Se les pide a los alumnos que piensen los motivos por los cuales eligieron esos objetos hechos de texto-textura-imágenes-palabras-peso-color y que recuerden a su vez, algún libro de la infancia que fuera significativo para ellos. Se los invita al relato oral, luego a la escritura, luego a la lectura de fragmentos.

Los alumnos van hilando la experiencia de lectura y escritura presente con experiencias pasadas, lo vivido actual con lo que no fue vivido nunca, la sensibilidad de cada taller con la reflexión por fuera de la situación en la biblioteca. El retorno al aula ocurre diferente, se reducen las situaciones de agresión entre ellos, las profesoras los encuentran cada vez más calmos, a la vez entusiasmados, habitando los espacios escolares como propios, interesados en sí mismos y en los otros, en los objetos escolares que los convocan y en las palabras que sus docentes proponen alrededor de los textos. Ya no hace falta limitarlos por fuera de la escena misma, sancionarlos por sus conductas inadecuadas. Las autoridades se sorprenden. Generan la publicación de los poemas de estos "nóveles escritores" y el ser nombrado como tales, vuelve al proceso subjetivo de los alumnos para alimentar un nuevo giro emancipatorio.

Esta configuración de autoridad igualitaria genera desplazamientos: *de la autoridad a la autorización*, habilitando a aquellos que aprenden a buscar sus propias formas de hablar, de organizarse, de establecer normas para vivir-juntos, redefinir tiempos y espacios, debatir problemas, proponer soluciones, discutir modalidades de trabajo. Los desplazamientos, siguiendo a de Cer-

teau (2007), son recorridos subjetivos, prácticas del espacio, creación de intervalos que inventan "otras realidades", puentes y fronteras. En las escenas narradas, los desplazamientos no dejan de producirse en diferentes direcciones y sentidos espaciales y subjetivos: del aula a la biblioteca, en el "merodeo" de profesores y alumnos en torno a los libros, de una identidad de "malos alumnos" a nombrarse como "nóveles escritores", de una identidad de profesores "explicadores" de textos a otra de "exploradores" de textos junto con sus alumnos, de diagnósticos sobre alumnos con déficits intelectuales o de competencias no adquiridas a la interrogación sobre formas de enseñanza donde "ir a ver" a otro lado junto con los alumnos.

La autoridad igualitaria se desplaza y acompaña a otros a desplazarse para encontrar otro lugar de subjetivación política. Su modo de viajar, su transporte es el relato, como lo recuerda de Certeau cuando menciona que los atenienses llaman *metaphorai* a los transportes colectivos, "*para ir al trabajo o regresar a la casa, se toma una "metáfora", un autobús o un tren (...) los relatos cotidianos o literarios, son nuestros transportes colectivos, nuestros metaphorai*" (2007: 127). Los relatos de los textos en la biblioteca de la escuela del Abasto, los de los alumnos al elegirlos o el que se narra en la escuela misma a partir de los nóveles escritores que publican sus poemas.

Arendt acompañaría estas afirmaciones, su obra afirma que es la autoridad del relato la que hace la vida humanamente vivible, decirnos a nosotros mismos con otros al fundar una biografía que más que una sucesión de hechos fechables en el pasado, es una construcción literaria. Y el ejercicio de autoridad, más que solicitud de obediencia a lo que alguien ordena, en lugar de dominación y sometimiento, es el trabajo artesanal de tejer con palabras, dichas y escuchadas, en silencio y en forma de voces, un mundo común que nos incluya a todos por igual y que otorgue, política y subjetivamente, el espacio humano de la libertad.

NOTA

[1] Este proyecto fue implementado en el marco del Programa de Fortalecimiento de las escuelas medias de la Ciudad de Buenos Aires del GCBA. Véase Greco (2007b)

BIBLIOGRAFÍA

- Arendt H. La condición humana. Buenos Aires. Ed. Paidós. 2005
- de Certeau M. La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer. Mexico DF. 2007.
- Greco M.B. La autoridad (pedagógica) en cuestión. Rosario. Ed. Homo Sapiens. 2007a.
- Greco M.B. "Cuestión de palabras... para pensar hoy las escuelas y las adolescencias", en Baquero, Diker, Frigerio (comps.) Las formas de lo escolar. Buenos Aires. Del estante editorial. 2007b.
- Greco M.B. "Pensar y actuar en educación. Una psicología fuera de sí" Publicación Premio Facultad de Psicología. UBA. 2009.
- Rancière J. Le partage du sensible. Paris. Ed. La Fabrique. 2000.
- Rancière J. El maestro ignorante. Barcelona. Ed. Laertes. 2003.