

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

La escritura en la clínica con adolescentes: aproximaciones investigativas y teóricas.

Grunin, Julián Nicolás.

Cita:

Grunin, Julián Nicolás (2011). *La escritura en la clínica con adolescentes: aproximaciones investigativas y teóricas*. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/488>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/bFR>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA ESCRITURA EN LA CLÍNICA CON ADOLESCENTES: APROXIMACIONES INVESTIGATIVAS Y TEÓRICAS

Grunin, Julián Nicolás

UBACyT, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires - CONICET, Ministerio de Ciencia, Argentina. ANPCYT, Argentina

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo libre es exponer avances investigativos ligados a un proyecto de Beca Doctoral CONICET que posee su marco de inscripción en los Proyectos UBACyT (P050) y ANPCYT (PICT 2008-01188), ambos dirigidos por la Dra. Silvia Schlemenson en el Programa de Asistencia Psicopedagógica dependiente de la Cátedra Psicopedagogía Clínica con sede en la Facultad de Psicología UBA. Se exploran las modalidades de trabajo psíquico implicadas en la producción escritural que los jóvenes consultantes con problemáticas de aprendizaje despliegan en sus cuadernos de trabajo a lo largo de dos años de tratamiento, y en particular se focaliza en un análisis cualitativo acerca de sus alcances identificatorios. Las propuestas escriturales en la clínica constituyen un tipo de intervención específica orientada a promover complejizaciones en la actividad representativa de cada sujeto. Se parte aquí de un marco teórico psicoanalítico que permite abordar la dinámica de los procesos de simbolización involucrados en los distintos modos de expresión de la actividad representativa de un sujeto (Álvarez, 2010), postulando además que la producción escritural expresa, en la adolescencia, formas singulares de elaboración de sentidos identitarios y de tramitación de la dinámica afectiva que adquieren transformaciones a lo largo del proceso terapéutico.

Palabras clave

Adolescencia Escritura Simbolización Tratamiento

ABSTRACT

WRITING IN THE CLINIC WITH TEENAGERS: RESEARCH AND THEORETICAL APPROACHES

The following article present research advances of a graduate research project CONICET that belongs to the UBACyT Project (P050) and ANPCYT (PICT 2008-01188), both under Mrs. Silvia Schlemenson's coordination at the Clinical Assistance Program run by the Chair of Psychopedagogical Clinic at the Faculty of Psychology at the University of Buenos Aires. The objective is to explore the modalities of psychics works and identificatory implications at the writing production of youngsters with symbolizations problems. We'll address, as study dimension of the research project, the written production (narrative and figurative) that young consultant people makes in their copybooks throughout the therapeutic process. The offer to write at the setting of treatment represent a clinic intervention designed to promote com-

plexity to the representative activity of the adolescent consultant. We start from a psychoanalytic theoretical framework which allows to take the dynamic of symbolizations processes involve at the different expression modes of the representative activity of youngsters (Álvarez, 2010), to postulate that, at the adolescence, the written production express singular modalities of identity sense and affective dynamic elaborations involved.

Key words

Adolescence Writing Symbolization Treatment

Introducción: encuentros entre la investigación, la teoría y la clínica.

Se presentan desarrollos investigativos de un proyecto de Tesis Doctoral[i] (Grunin, 2009) que tiene como objetivo realizar, desde el marco teórico del *psicoanálisis contemporáneo* (André Green, Piera Aulagnier, Cornelius Castoriadis, entre otros), un análisis exploratorio, cualitativo y longitudinal acerca de los *alcances identificatorios de la escritura en púberes y adolescentes* que asisten a tratamiento grupal en el Servicio de Asistencia de la Cátedra Psicopedagogía Clínica dirigida por la Dra. Silvia Schlemenson en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

La recolección del material de estudio incluye las producciones que los jóvenes consultantes desplegaron durante dos años de tratamiento en sus cuadernos de trabajo. Se desgrabaron más de 50 sesiones grupales[ii], pudiendo así articularse el análisis de la producción escritural con el trabajo elaborativo verbal (*discurso asociativo*) que los jóvenes desplegaban sobre la misma. El criterio de selección muestral resultó teórico, no probabilístico y de carácter intencional (Taylor y Bogdan, 1992). La metodología empleada para el análisis fue cualitativa, estableciéndose por tanto mediaciones específicas -justificadas por el marco teórico adoptado- entre el abordaje del material clínico recolectado y la producción de hipótesis interpretativas que permitieron caracterizar la singularidad del desarrollo de los casos clínicos (González Rey, 1999; 2006).

Producto de los avances y resultados preliminares del proceso investigativo en curso, se consideró que la *escritura adolescente* adquiriría un compromiso significativo en el proceso de construcción de sentidos identitarios, que podía ser evaluado -desde la clínica- a partir de la construcción de dos subdimensiones particulares

de la **unidad de análisis** (Grunin y Schlemenson, 2011a; 2011b):

- La **escritura narrativa** (producida por los jóvenes consultantes en el centro del cuaderno y como respuesta a las consignas de trabajo que el terapeuta propone en cada encuentro grupal).

- Y la **escritura figural** (como hallazgo investigativo, imprevisto en los inicios del proyecto, a partir del cual pudimos destacar un tipo de escritura cualitativamente diferencial respecto a la dimensión narrativa. Dicha escritura resultaba inscrita por los jóvenes en los márgenes del cuaderno, de modo espontáneo y en diversos momentos de la sesión, pudiendo aquí evaluarse distintas marcas significativas de alcance identitario que adquirirían transformaciones a lo largo del tratamiento, como por ejemplo: ensayos de firmas, recreación del nombre propio y/o de pares, invención de símbolos gráficos ligados a emblemas identitarios propios de la adolescencia, alteraciones del código escritural compartido -al modo de la escritura contemporáneo que los jóvenes utilizan con las nuevas tecnologías de comunicación- al servicio de la elaboración de sentidos subjetivos, entre otros indicios significativos).

Ambas dimensiones fueron abordadas desde los mismos tres **ejes de análisis**, aunque sus indicadores respectivos resultaron necesariamente específicos en función de la cualidad diferencial que distinguimos en ambos tipos de producción:

- Modos de organización de la temporalidad.
- Modos de circulación del afecto en el trabajo escritural.
- Modos de tramitación del conflicto identificatorio.

En el presente trabajo nos centraremos en la **dimensión narrativa de la escritura**, y -en particular- en las modalidades de circulación del *afecto*[*iii*] (ligazón, desligazón, escisión, evacuación) (Green, 2010) que singularizan al *trabajo identificatorio* comprometido en la actividad escritural.

Los **indicadores** para dar cuenta de dichas modalidades se centraron en el análisis de la *función narratológica* comprometida en el trabajo de puesta en relato de la historia (Genette, 2004; Klein, 2007; Cantú, 2011), incorporando -al mismo tiempo- aspectos formales del proceso mismo de producción (trazo, uso del espacio, puntuación, registro observacional, entre otros) e indicadores relativos al trabajo elaborativo verbal desplegado por el sujeto sobre su propia producción y/o del semejante (gestualidad, tonalidad, tipos de respuesta no verbales, silencios, entre otros indicios específicos) (Ver desarrollo en Punto 3).

Partiendo de las teorizaciones de Piera Aulagnier (1977, 1984, 1994), pudimos proponer una definición de **trabajo identificatorio**, como trabajo historizante (a cargo del *yo*) de elaboración de sentidos identitarios sobre la propia experiencia, que condensa formas prevalentes de circulación del afecto que singularizan -en la escritura- los modos de representar(se) y proyectar(se) temporalmente.

Aulagnier (1984) le otorga al *yo* un papel activo en el proceso de construcción de sentido sobre el tiempo vivido (proceso -de alcance identitario- siempre selectivo, inacabado, plural y heterogéneo), atribuyendo a dicha instancia la tarea de *escritor* o *biógrafo* en el trabajo de historización. "*Representación, para el ser vivo, no quiere decir, y no puede querer decir, fotografía o calco de un «mundo exterior». Se trata (...) de presentación por y para el ser vivo, mediante la que él crea su propio mundo*" (Castoriadis, 1993a; p. 34).

Desde esta perspectiva, se planteó que la producción escritural adquiriría alcances identificatorios significativos, en tanto su puesta en juego en el marco del encuadre clínico habilitaba la configuración potencial de formas alternativas de interpretar (en el campo narrativo) la propia experiencia y de los otros.

En particular, se destacó que -en muchos casos- la incorporación del **registro ficcional** en el trabajo escritural, potenciaba oportunidades plásticas y novedosas de re-creación (*de-construcción*, Derrida 2009) sobre los modos instituidos de representarse, expresadas -por ejemplo- en los siguientes indicios de la actividad narrativa: cambios en los posicionamientos de los personajes narrados, incorporación de nuevas voces, tiempos y personas narrativas, despliegue de alternativas de resolución de conflictivas no tramitadas, invención de nuevos territorios para la figurabilidad de las conflictivas, apertura de situaciones inciertas, inclusión de nuevas asociaciones y relaciones de sentido sobre las mismas en el trabajo elaborativo verbal, entre otros movimientos de *ensayo* que -particularmente- resultaban favorecidos por el entrecruzamiento de lo histórico y lo ficcional en la actividad de representación (Grunin y Schlemenson, 2011b).

Para continuar aproximándonos a la propuesta investigativa, resulta aquí necesario articular conceptualmente algunas características del proceso identificatorio de la adolescencia y sus formas posibles de figurabilidad en la actividad narrativa escritural.

La escritura del proyecto identificatorio en la adolescencia.

Piera Aulagnier (1991) plantea el investimiento del **proyecto identificatorio** como uno de los trabajos psíquicos indisolubles del proceso adolescente. La catectización de un tiempo futuro compromete *procesos transicionales* (Winnicott, 1979) de reelaboración identitaria. Los mismos alteran la continuidad temporal de los anclajes identificatorios de la infancia, oscilando entre movimientos de puesta en cuestión de la certeza (adherida a la permanencia de enunciados y objetos primarios soportes de investidura libidinal) y oportunidades inéditas de proyección de figuras alternativas de identificación en el acceso al campo social exogámico. Construcción instituyente de referencias sustitutivas sobre las que, necesariamente, se anudará una búsqueda o expectativa sustitutiva de ganancia de placer que otorgará un sentido subjetivo singular a la dinámica misma de su trayectoria e investimiento.

Se discierne aquí que el trabajo sustitutivo involucrado en el **proceso identificatorio** de la adolescencia alude, ineludiblemente, al **proceso sublimatorio**; en tanto supone un trabajo complejo y heterogéneo de tramitación de la dinámica *pulsional* que arraiga en los procesos de elaboración de sentido. Dinámica, aquí, en tanto exigencia de mediación representacional que se le impone a la psique en la búsqueda e *invención imaginativa* de nuevos objetos (Castoriadis, 1993b).

La construcción de una categoría de tiempo futuro supone pues la apertura a nuevas y más complejas formas de ligazón y búsqueda *diferida* de acceso al placer, por sobre la adherencia a formas primarias de satisfacción relativas a la inmediatez del tiempo presente y la descarga directa en la acción.

La tramitación del **conflicto identificatorio** entre lo heredado instituido y la apertura a la incertidumbre, lo hipotético y lo novedoso, comprende -en esta línea- un trabajo psíquico substancial de la adolescencia que movilizará oportunidades de investimento de la postergación, la diferencia, la interrogación crítica y la *duda* (Aulagnier, 1994).

En esta línea, consideramos que el **trabajo narrativo** de la escritura -como forma compleja de *producción simbólica*[iv]- realza oportunidades posibles de *trabajo identificatorio*.

La puesta en relato de la historia -como trabajo *identificante* que distingue a la actividad narrativa (Klein, 2008)- abre aquí un espacio potencial de invención de formas alternativas de interrogar e interpretar la propia experiencia.

La **actividad narrativa**[v] adquiere, en este sentido, un carácter *configurativo* en la construcción identitaria (Ricoeur, 1987), que moviliza las formas instituidas de narrar(se) y construir(se) una historia, favoreciendo -a partir del intercambio y la confrontación con la producción escrita de los otros semejantes- el investimento de nuevas representaciones y afectos sobre el acontecer histórico.

Consideramos que, en la adolescencia, la escritura expresa modalidades singulares de trabajo identificatorio que conmueven la homogeneidad de lo instituido, potenciando la autonomía de pensamiento en la elaboración de nuevas marcas de autoría (Schlemenson y Grunin, 2010), las cuales -en el contexto particular del encuadre clínico grupal del tratamiento- adquieren oportunidades inéditas de apertura, *diseminación* (Derrida, 2008; 2009) y re-creación a partir del intercambio con el semejante (devenido *extranjería*).

Escritura en la clínica: modalidades narratorias.

Para abordar investigativamente los modos de circulación del afecto en el trabajo representativo, se analizaron las **modalidades narratorias** (*Modo* y *Voz*) (Genette, 2004) implicadas en la actividad escritural, con el propósito de identificar el tipo de posicionamiento del narrador, tanto en la actividad interpretativa que se realiza en la escritura, como también en el trabajo elaborativo verbal que se despliega sobre la propia producción

escrita.

Acerca del **“Modo”** en que el narrador se posiciona y refiere a los hechos narrados (Klein, 2007), se evaluaron dos aspectos: la **“distancia”** narrativa entre el narrador y los enunciados de los personajes narrados (escrito *narrativizado, transpuesto, citado*) y la **“perspectiva”** que el narrador asume para incorporar, o no, un sentido subjetivo a la historia narrada (*focalización externa, omnisciente, interna*). En el caso de la **“Voz”**, se tuvieron en cuenta los tipos de narradores (**“persona”**) implicados en la instancia narrativa (*narrador heterodieético, autodieético y homodieético*) (Genette, 2004).

En algunas producciones, hallamos que el narrador (*heterodieético*, en tanto narra la historia desde un lugar externo) tomaba a su cargo la voz de los sujetos o personajes representados en la trama de escritos ficcionales *narrativizados*. La *distancia* narrativa aquí incorporada (entre el autor y aquello proyectado en los personajes narrativos) habilitaba, en algunos casos, oportunidades de ligadura de cualidades subjetivas en el proceso de elaboración de sentido.

Sin embargo, en otros casos, prevalecía la presentación de escritos de tipo descriptivo. Aquí, el incremento de la distancia respecto a lo narrado consolidaba modalidades rígidas de sobreinvestimiento de la referencialidad factual externa, en detrimento de la ligadura de sentidos subjetivos propios pasibles de proyección en el registro de la ficcionalidad.

En otras ocasiones, prevalecía un tipo de narrador que refería directa (escrito *citado* o *reportado*) o indirectamente (*transpuesto*) al discurso de otros (padres, terapeuta, semejante) con escasa implicancia subjetiva. Aquí, el discurso del narrador solía quedar reducido a repetir textualmente la voz de las personas narrativas, centrándose en un intento de objetivización sobre los acontecimientos narrados, por sobre el investimento de la escritura en beneficio de la elaboración de sentidos singulares y alternativos sobre la conflictiva esbozada en el trabajo representativo. La indiscriminación entre el narrador y los enunciados del otro, solía vincularse a escritos donde la *focalización externa* adoptada por el narrador (frecuentemente *autodieético*, en tanto relato autorreferencial) reducía la producción escrita a la sucesión descriptiva -a modo informativo y/o de testimonio- del tiempo narrativo, con escaso o nulo margen de anudamiento de cualidades afectivas o sentidos propios. Según Cantú (2011), la función narratorial permanece aquí en la superficie del relato, sin acceder a la subjetividad de los sujetos narrados.

En otros casos, cuando el narrador adoptaba una perspectiva subjetiva posible (a través del despliegue de la actividad imaginativa) acerca de lo que los personajes narrados podrían sentir o pensar (*focalización omnisciente*), o bien cuando el propio narrador enlazaba adjetivaciones, valoraciones, relativas a la propia experiencia representada (*focalización interna*), se incorporaban oportunidades plásticas de circulación del afecto en la actividad representativa que habilitan el despliegue de alternativas de investimento del trabajo identificatorio.

Conclusiones y nuevas aperturas: aspectos metapsicológicos y circulación del afecto en el trabajo escritural

La producción simbólica de los jóvenes consultantes expresa modalidades rígidas de simbolización que comprometen el investimento de la *actividad reflexiva e imaginativa* (Castoriadis, 1993a), clausurando oportunidades de catectización de la misma (producción escrita) en beneficio de la elaboración de nuevas marcas de autoría.

En esta línea, la producción escritural de los sujetos suele manifestar distintas modalidades fragmentarias (no excluyentes entre sí) que restringen la transicionalidad del trabajo de intermediación entre la dinámica pulsional y la ligadura o figurabilidad de sentidos singulares en el trabajo representativo:

· En algunos casos, la actividad escritural expresa modos activos de *escisión* del afecto que se manifiestan, en cuanto a la *función narratorial* en juego, en tipos de producciones estereotipadas y desprovistas de implicancia subjetiva. En esta modalidad, y desde una perspectiva metapsicológica, se consolidan -por saturación de los *procesos secundarios* por sobre los *primarios* (Green, 1996; 2010)- defensas rígidas (en los límites de las *fronteras* entre territorios psíquicos) al servicio de la contrainvestidura de lo imaginario y el sobreinvertimiento de lo fáctico y lo concreto. En estos escritos suelen destacarse indicios ligados a la descripción de acciones simples yuxtapuestas entre sí, el uso de un solo tiempo verbal, habitualmente el tiempo presente en modo indicativo, la presentación de construcciones verbales coordinadas por sumatoria de acciones simples, la ausencia de modos condicionales y/o subjuntivos, del mismo modo que de enunciaciones con valor prospectivo, entre otros indicios (como la rigidez en el trazo expresada en tamaños ilegibles de letras en el cuaderno) que expresan modos rígidos de elaboración de sentido en la escritura. Modos que -si bien pueden presentarse organizados desde la lógica del *proceso secundario* (ordenamiento témporo-causal)- no necesariamente suponen una apropiación libidinal significativa de las significaciones sociales compartidas, sino que más bien remiten a aspectos sobreadaptativos al servicio de la evitación del conflicto y la preservación de la estabilidad identitaria.

· En otros casos, en cambio, predominan modos *evaluativos* del afecto en el territorio de *lo real* que desbordan -con escasa mediación o ligadura representacional- los límites de la barrera del preconciente. Descarga directa en la acción que se manifiesta por la inclusión prevalente de tachaduras, borrones, remarcados, perforaciones de la hoja, entre otros indicios, como el uso desorganizado del espacio en la hoja del cuaderno, o bien la presencia de tipos de producciones con un intenso caudal fantasmático que interpela los recursos simbólicos disponibles. En este último caso, suele interpelarse la posibilidad de organización de una trama narrativa en la transmisibilidad de sentidos compartidos hacia el exterior, por realce de la indiscriminación tem-

poral entre las secuencias narradas, la indiferenciación en el uso de la puntuación, entre otros indicios).

· Por otro lado, cuando ante el riesgo de desestabilización narcisística que promueve la inclusión del conflicto, prevalecen formas de *desligadura* del afecto, como defensa masiva, la ausencia misma de producción simbólica se destaca como modalidad prevalente de respuesta ante la convocatoria del terapeuta a escribir, junto a la presencia -por ejemplo- de silencios y tipos de respuestas no verbales en el discurso, entre otros indicios.

Entre otros aspectos, se discernió que la puesta en juego de la dimensión *ficcional* en la escritura narrativa, facilitaba -en la clínica- oportunidades de apertura y plasticidad en los límites porosos de las *fronteras* psíquicas. Hipotetizamos que la distancia óptima que la misma genera potencia, en muchas producciones analizadas, la inclusión de mayores niveles de permeabilidad y asociación entre las *representaciones imaginarias de cosa* características del territorio inconciente y las *representaciones de palabra* regidas por el proceso secundario en el territorio conciente. La escritura se incluye, en este caso, como actividad *proyectiva* (Green, 1996) pasible de ser catectizada al servicio de la ligadura y creación de formas alternativas de construir(se) una historia y proyectar(se) temporalmente.

En esta línea, la invitación a escribir -en el marco del encuadre clínico grupal del tratamiento con púberes y adolescentes- intenta promover procesos de invención *imaginativa* de formas dúctiles de representarse, como eje de acceso a alternativas posibles de investimento del *proyecto identificador*.

NOTAS

[i] Lic. Julián Grunin (Becario Doctoral CONICET / Tipo 2008-11 y Tipo II 2011-13). Directora de Tesis: Dra. Silvia Schlemenson. Consejera de Estudios: Dra. Patricia Álvarez.

[ii] El grupo de tratamiento seleccionado para la muestra, e integrado por jóvenes de entre 11 y 13 años, fue coordinado por el Lic. Gerardo Prol y la Mag. Lic. María Victoria Rego, ambos terapeutas de la Cátedra Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

[iii] Se define al *afecto* desde una perspectiva metapsicológica (Green, 2010) como *representante* que cualifica el aspecto económico (cantidad) pulsional, como eje que otorga figurabilidad psíquica a aquello incognoscible en el territorio inconciente. La circulación móvil del afecto por los territorios psíquicos (soma / inconciente / preconciente-conciente / real) permite dinamizar y otorgar una cualidad subjetiva al investimento del trabajo representativo.

[iv] Se define a la *producción simbólica* (escrita, discursiva, gráfica, lectora) como una actividad interpretativa compleja del mundo circundante (Schlemenson, 2009), que integra modos heterogéneos de funcionamiento psíquico (*proceso originario, primario, secundario y terciario*) con sus representaciones y legalidades características (Aulagnier, 1977; Green, 1996).

[v] "*Hayden White define a la narrativa como la modalidad por excelencia de escritura de la historia y destaca, tomando a Ricoeur, el rol configurativo de la trama como "puesta en sentido"* (Arfuch, 2002; p. 91).

BIBLIOGRAFÍA

Arfuch, L. (2002). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires. Editorial Fondo de Cultura Económica.

Aulagnier, P. (1977). La violencia de la interpretación. Del pictograma al enunciado. Buenos Aires. Amorrortu Editores.

Aulagnier, P. (1984). El aprendiz de historiador y el maestro brujo. Del discurso identificante al discurso delirante. Buenos Aires. Amorrortu editores.

Aulagnier, P. (1986). Un intérprete en busca de sentido. México. Ed. Siglo XXI.

Aulagnier, P. (1991). Construir(se) un pasado. En Revista de Psicoanálisis APdeBA (pp. 441-497), Vol. XIII, N°3. (Publicación original en Journal de la Psychoanalyse de L'enfant, N°7, París, 1989).

Aulagnier, P. (1994). Los destinos del placer. Alienación-Amor-Pasión. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Castoriadis, C. (1993a). Lógica, imaginación, reflexión. El inconciente y la ciencia (pp.21-50). Buenos Aires. Amorrortu Editores.

Castoriadis, C. (1993b). Psicoanálisis y política. En El mundo fragmentado (pp. 91-102). Editorial Altamira. Uruguay.

Castoriadis, C. (1997). La crisis del proyecto identificatorio. En El avance de la insignificancia (pp. 155-172). Buenos Aires. Eudeba.

Cantú, G. (2011). Lectura y subjetividad en el diagnóstico psicopedagógico. Buenos Aires. Noveduc.

Derrida, J. (1989). La escritura y la diferencia. Barcelona. Ed. Anthropos.

Derrida, J. (2008). Márgenes de la filosofía. Ediciones Cátedra. Madrid. España. (Traducción: Carmen González Marín). (Publicación original en 1989).

Derrida, J. y Ferraris, M. (2009). El gusto del secreto. Buenos Aires. Amorrortu.

Genette, G. (2004). Metalepsis. De la figura a la ficción. (L. Padilla López Trad.). Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Gonzalez Rey, F. (1999). La Investigación Cualitativa en Psicología. Rumbos y desafíos. Sao Paulo. Educ Editora.

Gonzalez Rey, F. (2006). Investigación cualitativa y subjetividad. Guatemala. Oficina de derechos humanos del arzobispado de Guatemala.

Green, A. (1996). La Metapsicología Revisitada. Buenos Aires. Eudeba.

Green, A. (2001). La nueva clínica psicoanalítica y la teoría de Freud: aspectos fundamentales de la locura privada (pp. 103-125). Buenos Aires. Amorrortu.

Green, A. (2010). El pensamiento clínico. Buenos Aires. Amorrortu.

Grunin, J. (2009). Análisis del proyecto identificatorio en la clínica psicopedagógica grupal con púberes y adolescentes. Plan de Tesis Doctoral por la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

Grunin, J. (2010). Historia, escritura y proyecto: entre continuidades y rupturas. En Revista Argentina de Psicología (APBA) (pp. 60-77). Vol. 49. Bs. As.

Grunin, J. y Schlemenson, S. (2011a). Alcances identificatorios de la escritura adolescente. En Revista Psicología, Conocimiento y Sociedad (pp. 6-29). Vol. 1, n°3. Facultad de Psicología. Universidad de la República. Uruguay.

Grunin, J. y Schlemenson, S. (2011b). Trabajo identificatorio en la adolescencia: escritura narrativa y de los márgenes. En Revista Perspectivas en Psicología. Vol. 8, n° 1. Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Buenos Aires. (En prensa).

Hornstein, L. (1993). Práctica psicoanalítica e historia. Buenos Aires. Paidós.

Hornstein, L. (2006). Las depresiones. Afectos y humores del vivir. Buenos Aires. Paidós.

Klein, I. (2007). La narración. Buenos Aires. Editorial Eudeba.

Klein, I. (2008). La ficción de la memoria. La narración de historias de vida. Buenos Aires. Prometeo Libros.

Kristeva, J. (2001). La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis. Buenos Aires. Eudeba. (Publicación original en 1997).

Morin, E. (2000). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Gedisa.

Ricoeur, P. (1987). Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico. Madrid. Ediciones Cristiandad.

Rodulfo, R. (1989). El niño y el significativo. Un estudio sobre las funciones del jugar en la constitución temprana. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Schlemenson, S. (2009). La clínica en el tratamiento psicopedagógico. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Schlemenson, S. y Grunin, J. (2010). Proceso de simbolización, adolescencia y escritura en los márgenes: Entre marcas, trazos y bosquejos (pp. 135-151). En Revista Investigaciones en Psicología. Vol. 15, n°2. Universidad de Buenos Aires.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1992). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona. Paidós.