

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Transformaciones en la producción discursiva de un niño con dificultades de aprendizaje en la clínica psicopedagógica.

Lucero, Andrea A. R., Yapura, Cristina Verónica y Grunberg, Débora.

Cita:

Lucero, Andrea A. R., Yapura, Cristina Verónica y Grunberg, Débora (2011). *Transformaciones en la producción discursiva de un niño con dificultades de aprendizaje en la clínica psicopedagógica. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/500>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/VpN>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

TRANSFORMACIONES EN LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA DE UN NIÑO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA CLÍNICA PSICOPEDAGÓGICA

Lucero, Andrea A. R.; Yapura, Cristina Verónica; Grunberg, Débora
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Las autoras de este escrito son integrantes del Servicio de Asistencia Psicopedagógica de la Cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, e investigadoras del proyecto de investigación central de la mencionada Cátedra: "Procesos de simbolización y transformaciones psíquicas durante el tratamiento psicopedagógico" (UBACyT PS. 050, 2008-2010), dirigidos ambos por la Dra. Silvia Schlemenson. Los objetivos centrales de esta producción son: -Presentar las características principales que adquiere el trabajo clínico con niños con dificultades en sus aprendizajes en el Servicio de Asistencia Psicopedagógica. -Realizar un análisis de las transformaciones posibles en la clínica psicopedagógica en un modo específico de producción simbólica: la producción discursiva. El segundo objetivo se desarrolla a partir de la presentación del caso clínico de un niño y del análisis de su producción discursiva en distintos momentos del tratamiento psicopedagógico, ilustrando las hipótesis clínicas con distintas viñetas extraídas de las sesiones de las que participa. La presencia de transformaciones en la producción simbólica de un niño permite visualizar la ampliación de recursos psíquicos que posibilitan instrumentar formas más plásticas de relación con objetos de aprendizaje.

Palabras clave

Psicopedagogía clínica Dificultades de aprendizaje Producción discursiva Transformaciones

ABSTRACT

TRANSFORMATIONS IN DISCURSIVE ACTIVITY IN A CHILD WITH LEARNING DISORDERS DURING PSYCHOPEDAGOGICAL TREATMENT

This work is written by members of the Psychopedagogical Service of the Psychopedagogical Clinic Department at Psychology Faculty, University of Buenos Aires, and researchers of the main Research Project: "Symbolic processes and psychical transformations during psychopedagogical treatment" (UBACyT PS. 050, 2008-2010), both directed by Silvia Schlemenson. Main objectives of this work are: - To introduce characteristics that clinic work acquires with children who have learning disorders at the mentioned Psychopedagogical Service - To analyze modifications produced in an specific kind of symbolic production: discursive activity. The second objective is developed by presenting a child's case and by

analyzing his discursive activity in different periods of his psychopedagogical treatment, illustrating clinic hypothesis with extracts from treatment sessions. Transformations in symbolic production show an improvement of psychic resources that promise to display flexible ways to deal with learning objects.

Key words

Clinical psychopedagogy Learning disorders Discursive activity Transformations

Breve contextualización

Las autoras de este trabajo somos integrantes de la Cátedra de Psicopedagogía Clínica de esta facultad, dirigida por la Dra. Silvia Schlemenson. En el Servicio de Asistencia Psicopedagógica nos ocupamos del diagnóstico y tratamiento de niños y adolescentes con dificultades en sus aprendizajes, derivados por los Equipos de Orientación Escolar de las escuelas de la zona. La población que nos consulta proviene de sectores sociales complejos y desventajados. En este contexto, hemos observado a lo largo de nuestro trabajo el modo en que los fuertes cambios económicos y sociales han incidido en las particularidades subjetivas de las personas. La precariedad en las condiciones de vida en los padres, situaciones que dificultan trabajar la anticipación, vivencias con fuertes componentes traumáticos, el hacinamiento, la dificultad de confiar e invertir espacios sociales, pueden vulnerar las marcas simbólicas con las que los adultos orientan la crianza de los niños, restando de este modo, riqueza a las posibilidades de oferta simbólica hacia la descendencia; y del lado del niño, pueden quedar restringidos o fragilizados el acceso a espacios exogámicos y los investimentos progresivos de objetos externos (entre otros, los objetos de conocimiento).

Deseamos resaltar a partir de estas reflexiones que "La donación de un caudal libidinal y simbólico inicial suficiente resulta, entonces, uno de los requisitos necesarios para promover la actividad psíquica en los niños" (Schlemenson, 2004, p. 23).

Características de la clínica psicopedagógica

Desde la clínica intentamos visualizar la oferta de potencial simbólica a cargo del adulto y determinar cuáles son los recursos con los que cuenta el niño, atentos a

lograr una mayor plasticidad en el investimento de los objetos sociales. Entendemos que un niño presenta problemas de aprendizaje cuando sus procesos de simbolización se manifiestan restrictivos, lo cual es posible de visualizar en las modalidades rígidas y repetitivas de producción que el sujeto presenta (Schlemenson, 2009).

Contamos con un modelo clínico que focaliza en el análisis de los procesos de simbolización y las restricciones que se producen en las áreas proyectiva - gráfica, lecto - escrita, discursiva y cognitiva. El modo de abordaje es a través de un dispositivo específico que forma parte del diagnóstico; en él, la indagación de las distintas dimensiones sustenta la búsqueda del sostenimiento de un análisis complejo que realza la heterogeneidad de la producción simbólica. Consiste en dos entrevistas con los padres a fines de conocer el motivo de consulta y los antecedentes histórico - libidinales, luego, seis encuentros individuales con el niño en los cuales se lo convoca a desplegar distintos modos de producción simbólica (que serán enlazados con la información obtenida en las entrevistas con los adultos a cargo) y finalmente, una entrevista de devolución con los padres y con el niño.

Los niños derivados a tratamiento son asistidos con una modalidad de abordaje grupal. Son grupos abiertos con ingresos y egresos, homogéneos en cuanto están conformados por niños de edades similares que presentan restricciones en sus procesos de simbolización y heterogéneos en función de las particularidades que dichas dificultades de aprendizaje adquieren en cada uno de ellos.

En los grupos de tratamiento se trabaja en un primer momento de intercambio asociativo de carácter espontáneo; un segundo momento en el que las terapeutas elaboran y proponen una consigna de trabajo a ser plasmada en un cuaderno de uso exclusivo en el ámbito clínico; y un tercer momento de puesta en común. Paralelamente a los grupos de tratamiento funciona un grupo de reflexión para padres que acompaña el proceso clínico de los niños.

Tal como sostiene la Dra. Schlemenson (2009: 31) "La clínica psicopedagógica tiene por objeto el alivio del sufrimiento psíquico producido por las restricciones de la productividad simbólica, que alteran y fracturan el aprendizaje escolar".

Consideraciones metodológicas sobre el análisis

Para poder apreciar la complejidad de la producción simbólica, se construyeron ejes de análisis que operan a modo de mediaciones conceptuales que permiten organizar el material clínico brindado tanto por el proceso diagnóstico, como por las sesiones de tratamiento.

Los ejes desarrollados favorecen el rastreo de las particularidades que adoptan en cada niño la dinámica intersubjetiva, la dinámica intrapsíquica y la complejidad de las distintas modalidades de producción simbólica. En esta oportunidad nos limitaremos a presentar hipótesis clínicas y viñetas que sustentan esas conjeturas, sin discriminarlas por ejes de análisis.

Analizaremos específicamente la producción discursiva oral. Durante el diagnóstico trabajaremos sobre el análisis de las asociaciones realizadas durante los encuentros, más los resultados obtenidos de la toma del CAT (donde se le solicita al niño que invente una historia a partir de la visualización de cada una de las láminas). Y durante el tratamiento profundizaremos el análisis sobre el despliegue asociativo a lo largo de cada sesión. La producción discursiva la entendemos en tanto intrincación entre la implicación subjetiva del hablante y la posibilidad de transmitir estos sentidos propios en forma inteligible a otro: "El discurso se presenta entonces como herramienta de creación y expresión del territorio conflictivo de elaboración de sentidos" (Álvarez, 2010: 87) Consideramos que esta modalidad es uno de los modos más complejos de producción simbólica, a partir de la cual se pueden inferir entonces características y dinámicas psíquicas de un sujeto.

Presentación de un caso clínico

Pablo es un niño de 7 años que presenta problemas de simbolización manifestados en el aprendizaje escolar. Vive con sus padres y tres hermanos en una casa donde también funciona la fábrica de alpargatas familiar (allí el niño trabaja en algunas ocasiones).

En la primera entrevista su madre expresa que el niño tiene dificultades en la lectura y el habla, y que repitió 1º grado debido a las permanentes inasistencias (por problemas de salud de su hermana menor y una compleja jornada laboral de los padres). Cuenta que le cuesta estudiar, que tartamudea y se pone nervioso. Esto último lo atribuye a las comparaciones que realiza su padre con una de sus hermanas, en lo referido a las posibilidades que ella tiene en lo intelectual. A su vez, lo caracteriza como un niño inteligente, sano y mimoso exponiendo una mirada positiva de la situación actual del niño; piensa que en un tiempo perderá la tartamudez.

En la segunda entrevista ambos padres, evidencian confusión discursiva al relatar sus historias: al exponer posicionamientos en relación al niño, surgen recriminaciones mutuas en referencia a los límites y el ejercicio de sus funciones. Se visualizan dualidades: Madre - Hijo, padre - Hija, existiendo dificultades para elaborar la separación M-H y dificultades de intervención de la figura paterna.

En las entrevistas con el niño se evidencian dificultades para hablar y disfluencia, disminuye el tono de su voz, se presenta aninado y se entremezcla con algunas ideas confusas que emergen en forma de discurso desorganizado, además de presentar interrupciones con giros en las temáticas.

En el transcurso del diagnóstico sus producciones son pobres y desorganizadas, sin una clara discriminación. El relato es descriptivo, con modalidad disruptiva y escasa implicación afectiva; se percibe exceso de detalles al servicio de evitar el conflicto. Si aparecen situaciones conflictivas están al servicio de la descarga sin un trabajo de elaboración.

Hay dificultades en el despliegue fantasmático, en oca-

siones pierde los sujetos y aparecen disruptivamente relatos en primera persona.

En el CAT es visible la escasa utilización de nexos temporales y causales, con un precario dinamismo temporal; los relatos son mayormente en tiempo presente. Su modalidad defensiva es evacuativa, con descargas escasamente elaboradas. Despliega, en la mayoría de la producción, un contenido alucinatorio que trasciende al contenido de la lámina, favoreciendo la pérdida de la transmisibilidad. Inicia recurriendo a la descripción de algunas imágenes y luego introduce elementos en su discurso que evidencian algunas conflictivas psíquicas en un grado más o menos primario. Así sucede en una de las láminas. Lámina 2: "El osito se está cayendo pero lo salvaron 2 ositos uno grande y un pequeño quieren salvarlo o rescatarlo y van a comer juntos, dormir juntos, también comen mucho, también van al baño, les gusta conducir el auto también les gusta leer mucho, mucho tiempo y quieren dormir todo el día, extrañan a su papá, llaman por teléfono a la mamá y siempre duermen juntitos siempre toman gaseosa y nada más.

La predominancia de lo alucinatorio se pone en evidencia en la fluencia de asociaciones libres que invisten sus propias representaciones, perdiendo así los contenidos de realidad, mostrando una trama discursiva que despliega procesos de repetición. Además, se percibe la vivencia de una desorganización que se pone en acto en el discurso, la indiscriminación que vive con su madre, favorece dejar afuera todas las categorías de "las diferencias", así es que, con la introducción de cierta organización lógica, aparece un investimento de la realización pura de su propio deseo, que se presenta como carga alucinatoria de las huellas mnémicas. Esto se ve claramente en la lámina 4: "6 cabritos, quiero divertirme mucho con mi bebé, con mis 2 bebés, quiero ir a pasear con mis 2 bebés, quiero pasearle, siempre le hacen, hacen juntos, comen juntitos, también les quieren mucho, le hacen un dibujito y también van paseando, también va a la casita juntitos, a Perú con su papá... y le quieren mucho a su papá, mucho y también quieren conducir el bebé... quiere pasearse solito..."

La producción discursiva durante el tratamiento

Cuando Pablo ingresa a tratamiento se muestra como un niño simpático, agradable y muy tímido. Habla en un tono de voz muy bajo y participa solamente cuando es convocado utilizando la expresión gestual por sobre el discurso explícito.

Mantiene una actitud atenta al entorno pero con escasa participación verbal. Responde solamente al ser convocado por pares o adultos. Así mismo, al ser interpelado, se observa un aumento de ansiedad que resuelve con descargas a nivel corporal (risas, movimiento de manos, balanceo de piernas).

P: No. Yo le dije (se reincorpora, pero no se oye la última frase)

A: ¿Y cómo se te ocurrió traer ese cuaderno?

P: (Inaudible) para irme con papá (inaudible) y me dijo mi papá que... que (inaudible) (Se mueve constante-

mente al hablar, mientras se pasa el lápiz por la cabeza)

En general se muestra apurado por responder a las preguntas en un posible intento de agradar al adulto. Se observa dificultad para sostener un posicionamiento autónomo requiriendo del apuntalamiento del adulto, quien debe retomar su palabra y retransmitirla al grupo para que pueda ser escuchado. Con frecuencia hace comentarios sin estar destinados explícitamente a los otros.

A partir del análisis de las primeras entrevistas al inicio del tratamiento se observa una modalidad de producción discursiva pobre con fuerte desorganización narrativa por falta de nexos temporales y causales donde prevalece la enumeración y la descripción. En general el discurso fluctúa entre la dificultad para expresar relatos y repeticiones, pero que resultan desorganizadoras del discurso de Pablo.

P: ¿(Inaudible) un boletín?

S: Ajá. ¿Por qué me preguntás eso?

P: Porque... porque cuando era (inaudible)

S: ¿Y vos qué pensás?

P: (Inaudible)

S: Pero yo te pregunto qué es para vos un boletín y le preguntó también a Hugo qué es un boletín... para ustedes

P: Sí, pero... en el jardín (inaudible) mi mamá (inaudible) a la escuela de... no sé, de la provincia. No sé cómo se llama

H: (Ríe)

S: ¿Cómo te acordaste del jardín? A ver

P: Era rojo... adentro puertas blancas (inaudible) y... que pasa el colectivo (inaudible)

S: Y pasa el colectivo

P: Sí

S: ¿Y por qué te acordaste del jardín cuando yo te pregunté qué es para vos un boletín? A ver

P: No sé... no sé

Se advierten fallas en la transmisibilidad, un indicador posible es el tono utilizado (muy bajo y monocorde), y el tipo de modulación.

P: (No responde. Se dificulta comprender lo que dice porque muerde un extremo de su cuaderno)

S: Está difícil entenderte, Paulo... así como estás hablando...

P: (Deja de morder el cuaderno)

S: (Inaudible)

Un año después, Pablo continúa asistiendo al tratamiento. En las primeras sesiones del segundo año, se presenta más callado, dando contestaciones más cortas, desplegando algunos silencios a modo de respuesta. Tal vez como intento de control ante la irrupción fantasmática que pudiera desorganizar su discurso y volverlo intransmisible.

A: ¿Y vos eso que tenés en la mano, Paulo?

P: Goma

A: ¿La trajiste hoy?

P: (Asiente)

A: (Inaudible)
P: (Inaudible)
S: ¿Trajiste la goma sola? ¿O un lápiz también?
P: Los dos traje
S: El lápiz también
A: ¿Y cómo se te ocurrió traer la goma y el lápiz?
P: (Silencio)
A: ¿Se te ocurrió a vos?
P: (Silencio)

A partir de estas cuestiones podría pensarse en una posible construcción de espacios de intimidad y posibilidades de postergar respuestas en pos de procesos reflexivos. El opositorismo que presenta en algunas ocasiones, podrían pensarse como una construcción de un posicionamiento alternativo a la complacencia constante hacia el adulto que presentaba en los primeros momentos del tratamiento. Si bien, oscila aún entre esto y apoyaturas en las terapeutas para el despliegue de sentidos.

En otras oportunidades, al desplegar procesos asociativos un tanto más despojados de mecanismos de control, Pablo encuentra mayores dificultades para desplegar sentidos, dado que presenta condensaciones de distintos relatos perdiendo transmisibilidad. A su vez se ve como aún realiza sumatoria de escenas, encontrando dificultades para establecer relaciones subordinadas que complejizarían el relato.

P: Mi papá tiene esa (señala la cámara) y mi mamá tiene otra
S: ¿Y vos filmaste alguna vez?
P: Mi papá me dejó
S: Ajá ¿Filmaste?
P: Filmé y... (Sebastián se levanta y Diego se corre, por lo que el ruido no permite escuchar a Paulo) fuimos a la plaza mi papá me dejó grabar. Me dejó filmar a mi hermana, y después fuimos al zoológico (inaudible. Hace el gesto como si estuviera filmando con una cámara). Y bueno... todo a donde fuimos a... a pescar y mi hermano, mi hermano consiguió un pez grandote. Y mi primo... que tiene catorce años también un poquito grande (inaudible)

En otras oportunidades logra transmitir sentidos en forma ordenada, clara, pudiendo transmitir sentidos aprehensibles para los demás.

S: ¿Qué pasó que no viniste el martes pasado?
Se: (Hace sonidos agudos que dificultan oír a los demás)
P: El martes pasado... eh... eh... (pareciera como trabado, hace un esfuerzo por seguir hablando)
S: (Hace un comentario a Sebastián, quién queda en silencio)
P: Bueno, yo dije cuando era... lunes que... que... "Mamá no te olvidés que mañana tengo que ir a la psicóloga" y ahí... como fui (inaudible por modulación. Se pone nervioso, se traba al hablar) siempre mi mamá me deja con la hora cuando deja...
Se: (Hace un sonido dirigido a Paulo)
P: (Se frena y sonríe)... cuando (tartamudea, le cuesta continuar) cuando toca el timbre del recreo es cuando

(ininteligible por tartamudeo) ahí mi mamá me viene a buscar, pero... bueno...no me buscó ella (esto último lo dice pausado y sin agitarse)

En varias oportunidades Pablo sigue encontrando dificultades para sostener un posicionamiento autónomo, necesitando del apuntalamiento adulto para introducir sus comentarios.

P: (Inaudible ya que habla bajito y los chicos siguen haciendo ruidos cerca de la cámara)
(Diego o Sebastián giran la cámara y enfocan a Sabina y a Andrea)
S: ¿Para qué? (A Paulo)
P: Para... (inaudible por los sonidos de Sebastián y Diego)
S: Ah... para grabar películas ¿Escuchaste Sebastián lo que dijo Paulo?
Se apoya en las terapeutas para desplegar su discurso, como recurso para no desorganizarlo.
P: Sí. Como tienen esa (señala la cámara) pero... tiene un poco... negro esa (inaudible. Sigue mirando la cámara). Es así, pero... (inaudible. Se rasca la cabeza)
A: A ver, ¿Y si lo pensás un poquito? Capaz que te acordás
P: Tiene para grabar me parecer y... (inaudible, ya que Sebastián trabaja muy ruidosamente en el pizarrón)
(...)
S: Bueno, puede ser un poco negra y otro poco de otro color
P: Sí

Reflexiones finales

Durante el tratamiento psicopedagógico de niños con problemas de aprendizaje, se intenta favorecer a través de distintas intervenciones y señalamientos, producciones simbólicas de carácter heterogéneo, en donde se combinen procesos primarios y secundarios, sin que uno domine por sobre otro. En este sentido es que se intenta potenciar la productividad simbólica a favor de los procesos terciarios, en cuanto a que estos "(...) ponen en relación los procesos primarios y secundarios de tal manera que los primarios limitan la saturación de los secundarios y los secundarios la de los primarios." (Green, 1996, p. 186).

El trabajo realizado, permitió esbozar un modo de análisis posible de los procesos de complejización de la producción simbólica de los pacientes (Schlemenson, 2009). Se trata de una puesta en relación entre la clínica, la teoría y la investigación, en cada momento del trabajo clínico que se juega un proceso dialéctico e interdependiente entre cada una de esas áreas. Se mantiene entre ellas un interesante proceso de intercambio y enriquecimiento recíproco, sin ser ninguna determinante de las demás. (Schlemenson, 2009)

El análisis del caso clínico presentado, se concretó mediante la elaboración de un modelo teórico-clínico que permitió interpretar las transformaciones de los procesos psíquicos de cada paciente desde su particular manera de escribir, dibujar, hablar y pensar durante las sesiones de su tratamiento.

Podemos visualizar que estos procesos de transformación en la clínica psicopedagógica no se desarrollan linealmente y a modo de inauguración de un nuevo posicionamiento imperante. Resultan movimientos de idas y venidas (complejos), caracterizados por la plasticidad y diversidad de oportunidades. “Hablaemos de *cambio psíquico* cuando las producciones de un niño comienzan a tener mayor heterogeneidad representativa, es decir, cuando sus modalidades de simbolización muestran flexibilidad sustitutiva (...)” (Schlemenson, 2009).

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, P. (2010) Los trabajos psíquicos del discurso. Análisis de la producción discursiva en la clínica de niños con problemas de simbolización. Buenos Aires, Editorial Teseo
- Green, A. (1996). La metapsicología revisitada. Buenos Aires, EUDEBA
- Schlemenson, S. (2004). Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Buenos Aires, Paidós.
- Schlemenson, S. (2009). La clínica en el tratamiento psicopedagógico. Buenos Aires, Editorial Paidós.
- Schlemenson, S. (2010) Procesos de simbolización y transformaciones psíquicas durante el tratamiento psicopedagógico: presentación de un modelo de análisis teórico-clínico en: Anuario de Investigaciones Vol. XVII