III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Las crónicas en el aula de la facultad: un recurso pedagógico que visibiliza la subjetivación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Pedernera, Silvina y Fernández, Marina.

Cita:

Pedernera, Silvina y Fernández, Marina (2011). *Las crónicas en el aula de la facultad: un recurso pedagógico que visibiliza la subjetivación del proceso de enseñanza aprendizaje. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-052/512

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/Dy0

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

LAS CRÓNICAS EN EL AULA DE LA FACULTAD: UN RECURSO PEDAGÓGICO QUE VISIBILIZA LA SUBJETIVACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Pedernera, Silvina; Fernández, Marina
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN
El presente trabajo se inscribe en el marco de la Cátedra II de la materia "Salud Pública y Salud Mental" de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Se propone plasmar una experiencia docente que utiliza una herramienta pedagógica como las crónicas en el ámbito universitario. Se despliegan interrogantes y observaciones surgidos a partir de su utilización durante más de 6 años, como así también se exponen fragmentos de las mismas. En esta oportunidad, se analizará su utilidad e importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje dado que evidencian la implicación subjetiva, promueven actos creativos y permiten la visibilización de la trasmutación de los contenidos en dicho proceso. Este trabajo se realizará a partir de los desarrollos teóricos de Alicia Stolkiner, los textos de De Souza Minayo sobre el concepto de representaciones sociales y el de transposición didáctica de Chevallard.

Palabras clave
Crónica Trasposición didáctica Subjetividad

ABSTRACT
CHRONICS AT THE UNIVERSITY: A PEDAGOGICAL TOOL
The present essay, found at the Cathedra II, at the "Public Health & Mental Health" subject, from the Buenos Aires University, proposes to translate an experience of the chronics at the university background as a pedagogical tool. It throws questions and observations emerged from the utilization of these chronics for more than six years. In this opportunity, we will analyze the utility and importance of this teaching process, as well as its relevance at the institution. This essay will be done from the theoretical development of the three methodological axes in the subject/society relationship exposed by Alicia Stolkiner, De Souza Minayo´s texts about social representation and the didactic transposition concept from Chevallard,

Key words
Chronic Didactic transposition Subject

Introducción
"Ante tanta diversidad y hablando de representaciones, intenté busca la mía respecto de una crónica. A ésta altura me sentía como Sócrates: sólo sabía que ya no sabía, lo que la crónica debe ser. Pero Atenas acudió en mi ayuda, como Arquímedes grité ¡Eureka! (Y no es que hubiera descubierto ningún principio, necesitaba flotar para no ahogarme en éste vaso de agua) e inspirada en Sócrates me dirigí al Oráculo de Delfos…abrí el Google y puse "etimología crónica". Encontré la siguiente definición: etimológicamente una crónica es una narración de los hechos históricos ordenados de manera cronológica. Género periodístico informativo, que cuenta hechos para salvarlos del olvido, desde una perspectiva personal y opinativa, hilvanando personajes y escenarios en un texto narrativo, escrito en un lenguaje común para que sea entendido por todos, en el que la rigurosidad informativa es el eje central; tratando de cautivar la atención del lector (…)"

El siguiente trabajo se inscribe en el marco de la Cátedra II de la materia obligatoria del ciclo de formación general "Salud Pública y Salud Mental" de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Fue a partir de un espacio de capacitación docente en dicha institución que desde el año 2005 se vienen desarrollando la producción de crónicas de todas las clases de la cursada. La propuesta consiste en que dos alumnos o docentes, realicen la misma de la manera elegida (narración escrita o inclusión de distintos recursos artísticos) y que sea leída o mostrada al inicio de la clase siguiente.
Para la confección de éste trabajo, se han releído y/o visto más de 350 crónicas producidas durante los últimos 6 años, y recortado fragmentos de algunas de ellas.

Marco Teórico
Lo económico, lo institucional y la vida cotidiana
Alicia Stolkiner en su texto "Tiempos Posmodernos" desarrolla 3 ejes metodológicos en la articulación sujeto/sociedad: lo económico, lo institucional y la vida cotidiana.
Por un lado, podría pensarse a lo económico como la variable macro que atraviesa a los otros 2 ejes produciendo distintas constelaciones socio-históricas. "Es inseparable de lo político, así como también de las minúsculas tramas de la cotidianeidad en que se particulariza

lo genérico social" (1). La autora dice: "No se trata de algo que influye en los sujetos sino que se entreteje en el texto de su configuración en la medida en que se imbrica en las representaciones sociales y en las formas institucionales" (2).
Por otro lado, se podría pensar a lo institucional como interfase que representa tanto a lo macro como a lo más singular de los sujetos. En tanto las instituciones son entendidas por la autora como formas de producción y reproducción de las relaciones sociales (3).
Finalmente, podría decirse que con lo cotidiano hace referencia a las condiciones materiales y simbólicas en las que se desenvuelve la vida de los sujetos. Alicia Stolkiner la ubica en la irreductible particularidad de cada sujeto. Es decir, aquella que se constituye con elementos de lo económico y lo institucional; esto es con la materia que le brindan las significaciones sociales de la época (4).
Se entiende entonces que dichos ejes se visualizan en cada crónica. Es decir, aparecen en ellas cuestiones de la historia local, del pasaje de los estudiantes por la universidad y de sus condiciones de vida particulares. De esta manera, se podría pensar que a través de las crónicas se ponen en "acto" los contenidos de la materia.

Representaciones sociales

El concepto de representaciones sociales es entendido como una manera de concebir la realidad colectivamente. Son concepciones producidas y productoras de hechos sociales. De Souza Minayo dice: "*En las Ciencias Sociales las representaciones son definidas como categorías de pensamiento, de acción y de sentimiento que expresan la realidad, la explican, justificándola o cuestionándola*" (5). En este sentido, las crónicas podrían pensarse como producciones que permiten el despliegue de las mismas. Es decir, posibilitan la visibilización de la subjetividad, imprescindible en el proceso de enseñanza aprendizaje.
Por otro lado, la autora mencionada anteriormente afirma que, las representaciones sociales, pueden ser consideradas materia prima para el análisis de lo social y también para la acción pedagógica-política de transformación pues retratan la realidad (6). Entonces, el hecho de que sean dos crónicas por clase permite reconocer las diferentes miradas o recortes ante un mismo hecho. (Con la vigencia que actualmente tiene el tema de la importancia del sujeto emisor de la información en la discusión sobre el papel de los medios de comunicación audiovisual)
Podría decirse que los estudiantes, generalmente, comienzan el cuatrimestre posicionados en el lugar de "alumnos"; esto es como discípulos, respecto de su maestro. Es decir, intentan reproducir literalmente lo transmitido por los docentes. Por tal motivo, les resulta sorprendente y muchas veces angustiante la propuesta de discutir libremente con los docentes y con los autores de los distintos textos propuestos. Este proceso dialéctico permite la apropiación de los contenidos como herramientas para la comprensión de la realidad sanitaria.

La transposición didáctica

Chevallard en su libro *"La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado"* explica que en el sistema didáctico hay tres lugares. Esto es, un docente, los alumnos y un saber. Esta relación de tres da lugar al concepto de transposición didáctica en tanto remite al pasaje del saber sabio al saber enseñado y por lo tanto a la distancia eventual, obligatoria que los separa (7). Es decir, el concepto de transposición didáctica implica la transformación de los contenidos del programa realizados por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Todo concepto teórico es trasmutado, deliberadamente o no, para la comprensión del alumnado. Se agrega aquí el concepto de vigilancia epistemológica, aludiendo a la atenta mirada que debe haber respecto a la brecha existente entre el saber académico y el saber a enseñar.
La transposición didáctica acontece también entre los contenidos explicitados por los profesores y los aprehendidos por los alumnos. La idea de las crónicas es monitorear ésta doble transposición; a saber, del texto al concepto transmitido por los docentes, y de ésta transmisión a la aprehensión del alumno, de la manera más cercana posible al momento de la modificación (8).

El concepto de crónica

Distintos autores analizan el origen y la importancia de las crónicas, ubicándolas como parte de la historiografía, de la narrativa literaria, o del periodismo.
Se coincide aquí con la posición de Migliolo y Rotker quienes las entienden como la confluencia de lo literario y lo historiográfico. Si bien reconstruyen acontecimientos, marcan la historia, la manera de hacerlo revela, al mismo tiempo, la narración como invención.
Las crónicas, realizadas tanto por alumnos como por docentes, son utilizadas como un recurso pedagógico muy valioso en la formación universitaria; ya que, desde el proceso de realización hasta su lectura o expresión, aportan significativamente a la producción del proceso de enseñanza aprendizaje.
A modo de agrupamiento se podrían diferenciar tres grandes funciones de las mismas:

1.
Recuperan la vida cotidiana institucional (contextúan históricamente lo acontecido en la facultad y en la ciudad o el país)
"Después de dos semanas sin clases por el paro docente, volvimos a reencontrarnos con las dudas de cómo seguiría la cursada" (8/05), *"durante el práctico entraron al aula estudiantes de la agrupación El Brote con gorros amarillos (del estilo de una obra en construcción) y nos contaron que esa mañana se había caído un pedazo de techo del 2do piso y había lastimado a dos chicas a las que otros estudiantes llevaron al Htal Ramos Mejía. Fuera de la terrible situación edilicia en la que estudiamos y del mal momento que pasaron las estudiantes (…) las autoridades de la Facultad de Psicología, supo-*

niéndose amos de la mente y capaces de medicar, ayudaron a las estudiantes dándoles amables pastillitas para los nervios" (10/05), *"en la clase siguió una breve reflexión sobre la presencia de personal de seguridad dentro de la facultad de Psicología. Sirvió para darnos cuenta cómo se van naturalizando algunos cambios que hasta llegan a sernos indiferentes. ¿qué significa la "seguridad" dentro de una Universidad Pública? Queda planteada la cuestión para estar alertas."*(11/05)
"Luego, no me acuerdo el motivo, se empezó a comentar sobre nuestro paso por la Facultad, cómo la sentíamos o representábamos, como nos relacionamos con nuestros compañeros, algunos contaban su situación y planteamos también la diferencia de que anteriormente la cursada en la Facultad era sólo un trámite, algo para sacarse de encima, y actualmente se disfruta más" (5/06), *"(hablamos) de la violencia vivida días anteriores (…) había habido un incidente por el comedor que hay a la noche en la facultad y que a la entrada había cámaras de seguridad que no se notaban ya que estaban pintadas del mismo color que la pared,… gestos de asombro en los compañeros ya que desconocían la existencia de las cámaras"* (6/06).
"la crisis del 2001 me cerró una puerta, y quiero dejar esperanzas en los jóvenes de hoy; ya que en la UBA las encontré abiertas esperándome" (4/07), "Salimos del teórico después de hacer la cola para firmar la asistencia y llegamos al aula de prácticos, ya estaban casi todos mis compañeros intercambiando discursos y... lo que ya es común en nuestra comisión todos almorzando con sus viandas."(8/07)
"Durante esa semana mi vida transcurrió entre el tan ansiado fin de la carrera y la Gripe A." (7/09)
"Los minutos finales los dedicamos a pensar en la familia que vive en el shopping de Palermo. Han cobrado fama y hasta les han asignado un subsidio, sin embargo aún no se quieren ir, después de todo ¡hace 15 años que viven ahí!"(5/10), *"Día Miércoles, tren Sarmiento de Padua a Once, como siempre éste se detiene mientras los pasajeros nos miramos preguntándonos el por qué y rogamos que salga de una vez, haciendo un esfuerzo mental como si ello llevara a impulsar al tren (…)"* (9/10), *"(…) empezamos a hablar de epidemiología, análisis de situación, planificación y gestión. Surge el tema del censo como herramienta para saber quiénes somos. Al instante se menciona a Clarín, Kirchner y la violencia que reaparece"* (10/10)
"(…) los tres ejes que se ven en el texto en relación a la articulación "sujeto/sociedad"(…)lo relacionamos con el conflicto actual que involucra a la policía federal, la metropolitana, los edificios públicos, entre ellos los de salud, el poder que tienen los medios, entre otras cosas(…)"(4/11), *"En la esquina de Independencia y Urquiza vi un cartel muy grande y de muchos colores(con el amarillo como predominante) donde aparecía la figura de un chico y al lado la frase " Vos sos bienvenido"(…) Esto me hizo pensar ¿antes no eran bienvenidos? ¿necesitan que alguien los invite a formar parte de su propia ciudad? Y relacionado con lo que contaban los compañeros acerca de la situación del Borda, se me ocurrió pensar en una afiche en el que aparezcan varios pacientes y que abajo diga "Uds. no son bienvenidos"* (6/11)

2.
Visibilizan la subjetivación del proceso de enseñanza aprendizaje, generan un clima de intimidad que posibilita la expresión de sentimientos, percepciones, representaciones y vínculos entre los alumnos y entre docentes y alumnos; estimulan la salida del anonimato, la exposición pública y el compromiso con la tarea y con el grupo
"el grupo participa activamente de la clase no solo aportando desde lo teórico sino también desde sus propias experiencias", "todos estamos preocupados por un promedio, por "zafar"", "el trabajo en terreno generó un sentimiento general de desconcierto", "de los textos trabajados en clase no me quedó mucho,…, mi cabeza quedó enredada pensando en el trabajo en terreno (…) al hablar de los manicomios recordé cuando fui por primea vez al Borda, cuando me sentí indignada, y triste por la indiferencia, el miedo y el rechazo con que la gente, inclusive mis compañeros, trataban a las personas internadas", " (cuando la profesora preguntó quiénes harían las próximas crónicas) me dije "dale levantá la mano, no puede ser tan grave como pensás…pero también me decía "no puedo hacer esto, hablar en público y mucho menos leer algo escrito por mí…(…) siento que somos un gran grupo y que sólo por el trabajo en terreno nos encontramos divididos en subgrupos", "era más terrible la representación de la crónica que la realización de la misma!", "… desde mi lugar particular de docente, luego de corregir trabajos, entregar notas siempre empieza un tiempo de reflexión, de balance en cuanto a mi tarea y lo que se derive de ella. Es por eso que ver sujetos que se preguntan acerca de la salud, el lugar que ocupamos como profesionales (o futuros), debatiendo y criticando los saberes para poder empezar a construir otros, son cosas que me llenan de placer, sobre todo recordando las caras dudosas de principio de cuatrimestre Así también me refuerza mi compromiso personal con la universidad pública como lugar de resistencia y de pluralidad en tiempos de discursos homogeneizantes","(…) por tardía ésta crónica ha perdido detalles de ese día, pero espero que refleje el placer y compromiso que siento por ser docente y por la salud pública. Y espero fundamentalmente haberles transmitido algo o mucho de éste placer y compromiso", "(…) comenzamos con el coloquio. Los cinco grupos expusieron sus trabajos frente a sus compañeros, obviamente con resultados muy variados: claridad, confusión, detallismo, sorpresa, análisis y hasta indignación. Lo que los unificó a todos fue el trabajo que les había dado hacer la monografía. Creo que el trabajo es una experiencia a transitar. Desde la conformación de un grupo hasta las desiciones de último momento en la entrega final, todo implica mucho tiempo, esfuerzo, energía y tal vez convoca actitudes y aptitudes hasta entonces ausentes en la facultad (por ej. la capacidad de generar acuerdos desde las diferencias, de compartir contactos personales)", "Se le pide a Alicia la segunda crónica, y realmente es

muy extensa pero a través de su voz se deslizan sentidos que un papel escrito no puede transmitir, líneas de sentido que van y viene, vienen y van, se entrecruzan, se interrumpen. Se despliegan una multiplicidad de sentidos. Además observo los rostros, por eso de sostener la mirada, y efectivamente la compañera ha captado la atención y resulta bello escucharla. Alicia dice: "escribo como hablo, y hablo mucho" (risas cómplices en el grupo) Un momento de magia", "6 veces mencioné la palabra grupo, creo que a esta altura de la cursada lo hemos conformado. Y ya es mucho decir.","(...)explicamos lo que pudimos encontrar de Atención primaria en los folletos...No sé cómo fue...pero terminamos hablando del uso o no de preservativos de las prostitutas, que si se usaba era mas barato, que sino más caro...y si...todos los días se aprenden cosas nuevas(...)", "nervios, ansiedades, dudas, incertezas sobre el posible numerito que aparecerá en cada uno de nuestros parciales. Antes de ingresar pensaba: será la próxima crónica una crónica común, normal o quizá una "crónica de una muerte anunciada"?", "...miradas que van y vienen entre todo el circulo, mas que un circulo era una red unida y atravesada por nuestras miradas.", "Fue interesante ver cómo a medida que la palabra circulaba íbamos haciéndonos más vitales y aumentaba así nuestra confianza en el espacio que se nos brindaba", " ésta es una de las oportunidades en que uno como alumno se da cuenta del interés por ceder la palabra al otro, que viene a la facultad con ganas de hablar(…) justamente en una profesión donde la palabra tiene tanto valor"

3.

***** Permiten el seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje (monitoreo acerca de la apropiación/comprensión de conceptos teóricos, de las consignas y/o del proceso del trabajo en terreno, de la valoración de la dinámica de los prácticos, de las instancias de evaluación, etc.) y por ende sus necesarias modificaciones.

"faltó dinamismo porque casi nadie había leído la bibliografía", "el parcial había sido quizá difícil y las notas recibidas no habían cumplido con las expectativas de cada uno", "el tema del coloquio generó bastante ansiedad, debido a que es otra instancia de evaluación, y que, a diferencia de otras materias, cada grupo expone para todos. La profesora nos explicó que es así para que todos conozcamos la producción de los diferentes grupos", "me pregunto si es verdad que un parcial es enfrentarse con la castración o si esa frase es otra manera de naturalizar un proceso bastante autoritario (…) de la mano del silencio ya estamos trabajando en el parcial, porque aunque no cambió la asimetría de poder, hay que decirlo, en éste parcial tuvimos que trabajar (leer el artículo, interpretarlo, buscar algo nuevo). Solo después de un rato acontece un hecho particular, uno de nosotros se levanta y se dispone a salir del curso(va al baño)(…) de a uno empezamos a salir, es nuestro momento, los estudiantes tenemos el poder de levantarnos y atravesar la puerta la facultad en un espacio de evaluación", "a la salida del parcial nos preguntábamos "Y"? y las respuestas eran" hubiera preferido un cuestionario", "es tan subjetivo", "Los trabajos de la primera bajada a terreno estaban listos para entregar, circulaban carpetas que contenían grandes cantidades de hojas (...) La opinión en general fue que a veces resultaba difícil extraer de las entrevistas los conceptos que había que analizar con lo cual fue inevitable que en algunos casos hubiera que forzar un poco la teoría","...la profesora comenzó con el discurso pre-entrega, la explicación de las notas de los parciales (...) Caras largas, cortas, sonrientes, sorprendidas... ¿profecía autocumplida?"

***** Aparecen los distintos encuentros como parte de un todo que es el proceso de enseñanza aprendizaje (funciona como un hilo conductor de los trabajos prácticos; permite retomar temas confusos o no trabajados suficientemente en una instancia no evaluativa (lo que propicia la posibilidad de un decir más libre)

"se plantea la importancia de poder modificar cosas teóricas a partir de la crónica de cada uno. Está bueno no pensar la crónica como una instancia de evaluación, sino simplemente como la posibilidad de poder hacer una apreciación personal sobre la clase."

Posibilitan y/ estimulan actos creativos (de expresión variada, donde se ponen en juego conocimientos extraacadémicos o facilita el ejercicio de la escritura)

"Aula 110, tímida enseñó su nombre anunciándose en un papel pegado en la puerta. Los bancos, en círculo, la gente comenzaba a ubicarse. Una chica se para y se sienta, entre ofuscada y asombrada...se pregunta por qué hoy no entramos. Aparentemente había mas gente que en la clase anterior, misterio que cobraba fuerza a medida que la gente seguía ingresando al aula." "...comenzamos con el ritual de todos los miércoles por la tarde: silla que va, silla que viene, que formamos un cuadrado, un rombo, rectángulo hasta lograr el circulo", "El circulo se esfumó, todos nos fuimos, se terminó.", "Es como cuando comienza a llover: una gota, un comentario tímido, una idea tangente. Luego otra: alguien termina el comentario del anterior que ya había tomado coraje al observar en el semblante de la que se dice profesora, o se hace decir, un gesto de aprobación: entonces parece que uno quisiera decir mas y mas como si algo con eso pasara, y el otro, el otro nota que uno va llegando a cerrar la idea y zas! Te la roba. Y ya se está cerca del concepto, ya se llega y entonces, como un chaparrón que se larga, todas las voces se escuchan al unísono. Como la lluvia."

***** Evidencian en acto la construcción del conocimiento desde distintos posicionamientos personales,

"Las crónicas fueron muy interesantes, en especial porque dejaron entrever dos formas totalmente diferentes de contar un mismo hecho, en este caso aquello acontecido en nuestro encuentro anterior. Debo decir que la lectura de las mismas me hizo pensar un poco en cómo nosotros construimos nuestra realidad en base a las lecturas y miradas que hacemos de los hechos en determinados momentos, es decir, como el conocimiento de algo, lejos de ser objetivo esta atravesado por nuestra subjetividad"

CITAS

(1) Stolkiner, A. (1994): “Tiempos posmodernos: Procesos de Ajuste y Salud Mental”. En Políticas en Salud Mental. Compiladores: Saidon, O y Troianovsky, P. Lugar Editorial. Bs. As.

(2) Stolkiner, A. (1994): “Tiempos posmodernos: Procesos de Ajuste y Salud Mental”. En Políticas en Salud Mental. Compiladores: Saidon, O y Troianovsky, P. Lugar Editorial. Bs. As

(3) Stolkiner, A. (1994): “Tiempos posmodernos: Procesos de Ajuste y Salud Mental”. En Políticas en Salud Mental. Compiladores: Saidon, O y Troianovsky, P. Lugar Editorial. Bs. As

(4) Stolkiner, A. (1994): “Tiempos posmodernos: Procesos de Ajuste y Salud Mental”. En Políticas en Salud Mental. Compiladores: Saidon, O y Troianovsky, P. Lugar Editorial. Bs. As

(5) De Souza Minayo, M.C. (1997):”Concepto de representaciones sociales” del capítulo Etapa de trabajo de Campo. En: El Desafío del Conocimiento. Investigación cualitativa en salud. Lugar Editorial, Buenos Aires.

(6) De Souza Minayo, M.C. (1997):”Concepto de representaciones sociales” del capítulo Etapa de trabajo de Campo. En: El Desafío del Conocimiento. Investigación cualitativa en salud. Lugar Editorial, Buenos Aires.

(7) Chevallard (1991): “La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado”, Aique, Buenos Aires.

(8) Chevallard (1991): “La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado”, Aique, Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA

Alvaro Matute (1997): “Crónica: historia o literatura”, Universidad Autónoma de México, México.

Chevallard (1991): “La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado”, Aique, Buenos Aires

De Souza Minayo, M. C. (1997): “Concepto de representaciones sociales” del capítulo Etapa de trabajo de Campo. En: El Desafío del Conocimiento. Investigación cualitativa en salud. Lugar Editorial, Buenos Aires.

Flower, L. y Hayes, J. (1996): “La teoría de la redacción como proceso cognitivo” en Textos en contexto, Los procesos de lectura y escritura, Buenos Aires, ed Lectura y vida, 1996.

Rotker, Susana (2005): “La invención de la crónica”, Fondo de Cultura Económica, Bs. As.

Stolkiner, A. (1994): “Tiempos posmodernos: Procesos de Ajuste y Salud Mental”. En Políticas en Salud Mental. Compiladores: Saidon, O y Troianovsky, P. Lugar Editorial. Bs. As

Stolkiner, A (2005): Subjetividades de época y prácticas en Salud Mental. Revista Actualidad Psicológica No 293, año XXVI, Buenos Aires.