

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

La literatura para niños como recurso subjetivante en los nuevos escenarios educativos.

Peralta, Zulma Del Valle y Ronchese, Cristina Mariel.

Cita:

Peralta, Zulma Del Valle y Ronchese, Cristina Mariel (2011). *La literatura para niños como recurso subjetivante en los nuevos escenarios educativos. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/515>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/e7C>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA LITERATURA PARA NIÑOS COMO RECURSO SUBJETIVANTE EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS

Peralta, Zulma Del Valle; Ronchese, Cristina Mariel
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario. Argentina

RESUMEN

Esta investigación se propone indagar los modos en los que la literatura para niños puede adquirir una función subjetivante en el ámbito escolar. La principal problemática que se intenta abordar es la de la precariedad constitutiva y fragilización simbólica de la niñez en la actualidad. El enfoque se centra en una perspectiva preventiva, entendida como práctica social en sentido amplio, lo que conlleva a la constitución de un equipo de trabajo interdisciplinario e interinstitucional. La indagación se realiza desde el modelo metodológico de la investigación -acción, dado que este enfoque rescata el valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de los modos de interpretar la realidad. Nuestro propósito es analizar los sentidos y significaciones de los docentes de Nivel Inicial y Primario dentro del sistema educativo, con quienes nos proponemos trabajar en forma conjunta.

Palabras clave

Campo educativo Literatura infantil Subjetividad-prevenición

ABSTRACT

TITLE: LITERATURE FOR CHILDREN LIKE RESOURCE SUBJETIVANTE IN THE NEW EDUCATIVE SCENES

This investigation sets out to investigate the ways in which Literature for children can acquire a subjetivante function in the scholastic scope. Main the problematic one that is tried to approach is the one of the constituent precariedad and symbolic embrittlement of the childhood at the present time. The approach is centered in a preventive perspective, understood like social practice in ample sense, which entails to the constitution of a interdisciplinary and interinstitutional work party. The investigation conducts from the methodologic model of the investigation - battle, since this approach rescues the intrinsic value of which it has the knowledge of the own practice and the ways to interpret the reality. Our intention is to analyze the senses and meanings of the educational ones of Initial and Primary Level within the educative system, with those who we set out to work in joint form.

Key words

Educative Literature Subjectivity Prevention

Esta investigación se propone indagar los modos en los que la literatura para niños puede adquirir una función subjetivante en el ámbito escolar. La principal problemática que se intenta abordar es la de la precariedad constitutiva y fragilización simbólica de la niñez en la actualidad. La indagación se realiza desde el modelo metodológico de la investigación -acción, dado que este enfoque rescata el valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de los modos de interpretar la realidad. Nuestro propósito es analizar los sentidos y significaciones de los docentes de Nivel Inicial y Primario dentro del sistema educativo, con quienes nos proponemos trabajar en forma conjunta. Pensamos que la literatura para niños puede adquirir una función subjetivante a través de mediaciones e intervenciones pedagógicas; ya que al interior de las instituciones conformadas por adultos y semejantes, en la cotidianeidad de las prácticas docentes, el sujeto infantil va constituyéndose de un modo particular.

El enfoque se centra en una perspectiva preventiva, entendida como práctica social en un sentido amplio. La prevención, generalmente entendida como anticipación o evitación, presenta ciertos límites cuando se trabaja en el campo de la educación. Problemáticas como la violencia, los problemas de aprendizaje, el fracaso escolar, entre otras, muestran con su insistencia que un abordaje preventivo no puede estar basado en la identificación y el aislamiento de "factores de riesgo". Por el contrario, debe apelar a la potenciación de los recursos con los que cuenta cada sujeto o cada grupo humano. Por tal motivo no es posible una transposición directa del concepto de prevención desde el campo de la salud. En todo caso, lo que se intenta evitar es que el malestar alcance niveles tales que impidan al sujeto producir y amar. Entendemos a la prevención como la posibilidad de rescatar los vínculos, de activar el dinamismo propio de los procesos sociales cuando éstos han quedado inmovilizados o giran repetitivamente en torno a un punto, evitando la aparición de cambios instituyentes, y de ejercitar una mirada y una escucha, atentas a las manifestaciones de la subjetividad. Trabajar desde ese posicionamiento permite incluir lo más propio de cada grupo o institución como elementos esenciales de análisis, como materia prima de cualquier cambio posible. Es por eso que apelamos a una participación que vaya más allá de lo nominal, que se traduzca en implicación, y que exige horizontalizar las prácticas para que exista un intercambio que habilite un abordaje compartido.

El antecedente más próximo a este estudio lo constituye la investigación que se inició en el año 2007, denominada: "Posibilidades preventivas de la literatura infantil co-

mo recurso subjetivante en niños y niñas en situación de vulnerabilidad psicosocial". Dicha investigación se desarrolló en espacios educativos no formales (ludotecas, parroquias, organizaciones no gubernamentales) y constituyó un enfoque que puede considerarse complementario de la actual propuesta de trabajo dirigida a la educación formal. La misma se proponía conocer los efectos subjetivantes de la literatura infantil, como recurso simbólico e imaginario, que permite la apropiación de los bienes culturales en niños y niñas en situación de vulnerabilidad psicosocial. Y, entre los antecedentes de investigaciones realizadas por el equipo de cátedra ubicamos, también, aquella en la que abordamos el tema de la prevención en Psicología Educacional (Menin, 1997). En ese estudio se propusieron diversas modalidades de abordaje del oficio del psicólogo en el campo de la educación desde una perspectiva preventiva.

La noción de prevención es nodal, constituye un eje que atraviesa nuestra praxis. Pensamos la prevención como una práctica social, en tanto que las formas de abordar e intentar resolver las problemáticas que se presentan, implican reconocer la complejidad de la realidad, y hacer partícipes a los miembros de las comunidades con las cuales se trabaja.

Nos proponemos, al mismo tiempo que aportar los conocimientos obtenidos en la investigación anterior, hacer una revisión y enriquecimiento de los mismos en el debate y puesta en práctica de la experiencia con los docentes. Concebimos a la transferencia de conocimientos como un acto que genera un movimiento dialéctico de enriquecimiento mutuo, de construcción colectiva, tal como se plantea desde la perspectiva de la investigación-acción. Nos encontramos en la primera etapa de la investigación, que implica un relevamiento bibliográfico específico, por lo cual, los avances preliminares consisten en los siguientes lineamientos teóricos, que ubicamos hasta el momento.

La complejidad de la realidad actual marcada fuertemente por la ruptura de los lazos sociales, el individualismo extremo, el predominio de la imagen y la fragilización de la subjetividad, instala ciertos interrogantes: ¿Cómo volver a tejer lentamente los hilos invisibles de las redes que nos unen? ¿Cómo recuperar la identidad? ¿Cómo transmitir a niños y niñas el legado de múltiples historias?

Bruno Bettelheim se ha dedicado a indagar este tema desde la perspectiva psicoanalítica. En una de sus investigaciones, se aboca particularmente a explorar por qué los cuentos populares resultan tan valiosos en la educación de los niños (Bettelheim, 1975). Sostiene que estos cuentos brindan contribuciones psicológicas positivas al crecimiento interno del niño en tanto: - restablecen el sentido de la vida; nutren la fantasía; estimulan la imaginación y la capacidad de observación; ayudan a desarrollar el intelecto; ayudan a clarificar emociones; permiten reconocer las dificultades y sugieren soluciones para afrontar esas dificultades. El cuento y los relatos de cuentos para niños, por tanto, pueden ser considerados terapéuticos en sí mismos. En ellos, ni-

ños y niñas encuentran soluciones a las conflictivas actuales mediante la contemplación activa de aquello que de la historia parece aludir a sí mismo y a sus conflictos internos. Al decir de Bettelheim, los cuentos de hadas brindan elementos para ayudar a niños y niñas en el proceso de crecimiento que puede resultarles doloroso. Encontramos también una serie de temores universales abordados por los cuentos de hadas en todas las fases del desarrollo del hombre. Nos referimos a la angustia frente a la muerte, vinculada con la angustia de separación o abandono del otro. Los padres, cuidadores y educadores de los niños tienen en este aspecto una misión referida no sólo al alivio de tensiones o angustias a partir de los conflictos infantiles, sino también en lo que hace a la transmisión de la herencia cultural. Es, muchas veces, a través de la literatura que se inaugura una genealogía en términos culturales para el niño. En la literatura para niños el adulto - lector o relator- cobra un lugar especialmente relevante.

El cuento de hadas permite la transmisión de un orden moral no a través de conceptos éticos abstractos, sino por medio de lo que se presenta tangible y concreto. Habla de los fuertes impulsos internos del niño de un modo que él mismo puede comprender inconscientemente, sin quitar importancia a las graves luchas internas que comporta el crecimiento.

A través de los cuentos, el niño transita la experiencia de la diferencia y la igualdad, en un espacio y tiempo compartidos con otros, mediante historias que se hacen vida por efecto de las palabras. La comprensión del mundo simbólico e imaginario que se despliega en ese encuentro con la narrativa, posibilita nuevos modos de subjetivación al permitir ligar en algún punto lo pulsional con lo cultural.

Emilia Ferreiro (2001), desde la psicología genética, plantea que la lectura no debería acotarse a la mera traducción de unidades gráficas a unidades sonoras, sino que se trata del ingreso a un universo mágico y cultural. La fascinación que produce en los niños la lectura de un cuento tiene que ver con un descubrimiento fundamental relacionado con que la escritura produce un efecto de fijación sobre la lengua, impide que las palabras se dispersen, se desvanezcan o se sustituyan. La posibilidad de reiteración, hace posible un mundo nuevo, el de la representación, y por lo tanto el acceso al mundo simbólico.

Considerando los aportes de Lev Vygotsky (1979) resulta pertinente recurrir a las categorías de signos y herramientas. Y se plantea como relevante la utilización de la literatura infantil, como herramienta/signo simbólica e imaginaria. Al mismo tiempo que posibilita la potenciación de lazos sociales y subjetivos, permite la interacción con pares y adultos, quienes potenciarán los aprendizajes, permitiendo el desarrollo de las funciones cerebrales superiores, al operar en lo que Vygotsky denomina zona de desarrollo próximo. Al establecer relaciones entre los procesos de socialización y adquisición del lenguaje, éste se convierte en un instrumento que con-

tribuye a que los niños se integren en su grupo social, transformándose a través del proceso. Por lo tanto, el relato de cuentos resulta óptimo para ofrecer nuevas herramientas y signos a aquellos que no tienen facilitado el acceso a este capital cultural. Pierre Bourdieu (1967) define capital simbólico como la capacidad para anular el carácter arbitrario de la distribución del capital haciéndolo pasar como natural. Quienes posean el capital simbólico tienen el poder de hacer cosas con palabras: construir una verdad e imponer una determinada visión del mundo social, establecer los criterios de diferenciación social, clasificar y construir los grupos sociales. La realidad social no solo es un conjunto de relaciones de fuerza entre agentes sociales, es también un conjunto de relaciones de sentido. Estas constituyen la dimensión simbólica del orden social. La cultura selecciona significaciones no universales y arbitrarias y las presenta como universales y objetivas. Tradicionalmente la escuela ha funcionado como el espacio privilegiado para la transmisión de los bienes culturales, siendo al mismo tiempo una de las instituciones productoras de subjetividad. Resulta necesario interrogarnos, junto con los integrantes de la comunidad escolar, acerca de los nuevos modos de producción de subjetividad en la escuela actual. La escuela constituye un universo reglado que habilita zonas permitidas y zonas prohibidas, reglamentos, ritos y costumbres. Nos proponemos acompañar a los docentes en una práctica capaz de crear subjetividad y modos de existencia particulares.

Silvia Schlemenson (1999) subraya la importancia de pensar, leer y escribir en tiempos actuales en tanto implican construcciones psíquicas imprescindibles para permanecer como miembros de la sociedad y el sistema. Agregamos, la relevancia de la construcción de sujetos capaces de producir transformaciones sociales. De acuerdo a lo estudiado por S. Duschatzky y C. Correa (2002); y al recorrido efectuado en la investigación previa, es probable que nos encontremos con lo que dichos autores denominan subjetividad de intemperie: un modo de habitar sin garante ni referente, sin consistencia sólida que oriente nuestra forma de entender, comprender y vincularnos con el mundo (Bauman, 2003). Consideramos un desafío indagar cómo se posibilita la puesta en juego de la literatura para niños en estos nuevos escenarios educativos y su incidencia en la subjetividad de intemperie.

Tradicionalmente, los textos infantiles han estado ligados a la educación. Los primeros libros infantiles no fueron literarios, sino que iban dirigidos a los niños de la elite aristocrática. Según Rosell (2001), los mismos incluían los principios morales, sociales, religiosos de lo que hoy denominaríamos "el programa". A veces, se agregaba algún recurso narrativo o imaginativo cuya única función era promover la asimilación de conocimientos por parte de los niños. Los primeros libros que pueden ser denominados de literatura infantil fueron compilaciones de fábulas o vidas ejemplares. Esta impronta de "domesticación" a través de la literatura, ha permanecido a través del tiempo. La escuela tradicional

ha utilizado "lo literario" como elemento moralizante, o como "recurso pedagógico".

En el libro *El revés del reino*, donde consignamos los resultados de la investigación acerca de la literatura infantil como recurso subjetivante, mencionamos: "La escuela está focalizada en enseñar los contenidos considerados básicos, en depositarlos en un sujeto pasivo, y en transferir sus discursos específicos mediante rituales estereotipados, sin dar lugar al deseo del niño" (Bloj, Maschio, Musumano; 2009: 26).

Para Jean Hebrard (2000) la escuela no puede enseñar "el placer de la lectura", pero sí puede compartir significados y sensaciones. Según Christine Nöstlinger (1993) la literatura infantil no es una pastilla pedagógica envuelta en papel de letras sino literatura, es decir, mundo transformado en lenguaje.

Rescatamos aportes de la investigación realizada por la Cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología de la UBA, en el marco de un convenio con UNICEF-Argentina y la UBA: "Programa de intervención para el desarrollo del lenguaje en la infancia". En él, los autores destacan el valor de escuchar las narraciones de los niños, incentivar la argumentación y la comunicación de sus propias experiencias y pareceres.

El discurso del mercado imperante en nuestros días impacta directamente en la conformación de las subjetividades actuales, la escuela puede proponer, a través de sus docentes, otros modelos como soportes identificatorios. El docente con su práctica puede contribuir a la constitución del sujeto como representante de la cultura. Una de las actividades centrales del equipo será el dictado del Seminario de Formación Docente, pensado como un instrumento de investigación y herramienta interactiva de modo de generar una construcción colectiva de nuevos conocimientos, preguntas y reflexiones, produciéndose un acto dialéctico de enriquecimiento mutuo.

El trabajo a partir de la literatura para niños brindará al docente herramientas transformadoras, con materiales específicos, ayudando a desnaturalizar aquellas miradas coaguladas, que parecieran dejarlos sin alternativas de intervenciones posibles, en soledad y en un lugar de queja.

BIBLIOGRAFÍA

Bauman, Zygmunt. (2003) *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bettelheim, Bruno(2003) [1975]. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

Bloj, A; Maschio, A.y Musumano A. (comp.) (2009).*El revés del reino: Experiencia de investigación. La literatura infantil como recurso subjetivante*. Rosario: Laborde Libros Editor.

Bourdieu, Pierre.(1967) *Les Heritiers. Los estudiantes y la cultura*. Barcelona: Labor.

Duschatzky, S. y Corea, C.(2002) *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires: Paidós.

Ferreiro,E.(2001) *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Bs.As: Fondo de Cultura Económica.

Hébrard, Jean.(2000) Conferencia "El aprendizaje de la lectura en la escuela: discusiones y nuevas perspectivas", dictada en la Biblioteca Nacional, Buenos Aires.

Menin, Ovide (coord.) (1997) *Problemas de Aprendizaje ¿Qué prevención es posible?* Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Nöstlinger, C.(1993) En Luisa Mora (1993) *Una entrevista a Christine Nöstlinger*.Urogallo.(p.10-15)

Rosell, Joel Franz.(2001) *Un oficio de centauros y sirenas*. Buenos Aires: Lugar Eitorial.

Schlemenson, S. (1999) *Leer y escribir en contextos sociales complejos*. Bs As: Paidós.

Vygotsky,L.(1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Ed. Crítica.