

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

# **Representaciones de una comunidad indígena. Entre las transmisiones escolares y las reflexiones que promueven nuevos sentidos.**

Petit, Lucrecia.

Cita:

Petit, Lucrecia (2011). *Representaciones de una comunidad indígena. Entre las transmisiones escolares y las reflexiones que promueven nuevos sentidos. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/643>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/MQG>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# REPRESENTACIONES DE UNA COMUNIDAD INDÍGENA. ENTRE LAS TRANSMISIONES ESCOLARES Y LAS REFLEXIONES QUE PROMUEVEN NUEVOS SENTIDOS

Petit, Lucrecia

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

El presente trabajo forma parte de una investigación sobre las construcciones psicosociales de memoria y de identidad en comunidades indígenas. En el marco de uno de los trabajos de campo del año 2010 en la provincia de Chubut, se realizó una intervención con los docentes de la escuela rural de una comunidad mapuche. Se presenta un análisis de las representaciones y narraciones de los docentes sobre la comunidad indígena que ellos habitan, donde ellos trabajan, y que algunos se sienten parte. A partir de dicho análisis se identificaron los ejes sobre los que se enmarcan las significaciones otorgadas a la comunidad y a lo mapuche, visibilizando las formas en las que se transmiten estas representaciones desde la institución escolar. El taller permitió además, abrir un espacio de reflexión, crítica y concientización sobre las transmisiones de los docentes, pudiendo introducir otros sentidos a la realidad indígena.

## Palabras clave

Comunidad Indígena Representaciones Narraciones

## ABSTRACT

REPRESENTATIONS OF INDIGENOUS COMMUNITY. BETWEEN EDUCATIONAL TRANSMISSIONS AND REFLEXIONS THAT PROMOTE NEW SENSES

This work is part of an investigation into the psychosocial constructions of memory and identity in indigenous communities. As part of one of the fieldwork in 2010 in the province of Chubut, made an intervention with rural school teachers of the mapuche community. There is an analysis of representations of teachers on the indigenous community, where they live, they work, and some have the sense that are part of the community. From this analysis identified the axis on which frame the meanings given to the community and the mapuche, making visible the ways in which these representations are transmitted from the school. The workshop also enabled, opening a space for reflection, critical awareness of educational transmissions and may introduce other sense to indigenous reality.

## Key words

Indigenous Community Representations Narratives

## Introducción

El presente trabajo forma parte de una investigación sobre las construcciones psicosociales de memoria y de identidad en comunidades indígenas. En el marco de uno de los trabajos de campo del año 2010 en la provincia de Chubut, se realizó una intervención con los docentes de la escuela rural de una comunidad mapuche. Anteriormente se había realizado un taller en la escuela con los adolescentes, surgido por la demanda de los adultos quienes consideraban que los más jóvenes no respetaban las ceremonias mapuche ni les otorgaban la importancia que ellos quisieran.

A continuación se puntualizan los objetivos y actividades del taller con los docentes. Luego se retoman algunas conceptualizaciones para pensar las narraciones, representaciones y transmisiones. Se presentan asimismo los resultados del análisis de las significaciones sobre la comunidad indígena y sobre lo mapuche. Por último se presentan algunas consideraciones finales sobre las intervenciones en el marco de una investigación, contemplando el diálogo, la reflexividad, la concientización y la postura crítica que posibilitan introducir otros sentidos tendientes a la transformación social.

## La propuesta del taller

Los objetivos del taller con los docentes de la escuela rural fueron los siguientes: identificar las ideas y representaciones de los docentes sobre la comunidad; conocer las representaciones que tienen los docentes sobre lo mapuche; debatir sobre las diferentes modalidades de ser mapuche y pertenecer a una comunidad de Pueblos Originarios.

Para esto se diseñó una intervención con modalidad de taller participativo, donde todos los docentes de los diferentes niveles puedan expresarse y escucharse, sean directivos o no, tengan mucha o poca antigüedad en la institución y en la comunidad. El diseño de las actividades realizadas se basó en una primera etapa general y de producción individual: pedido de dibujos de la comunidad, descripciones de la comunidad por escrito, asociaciones de palabras con "mapuche", y la marcación de frases que se relacionen con los Pueblos Originarios. Una segunda etapa se centró en la puesta en común de lo producido individualmente, generando un espacio de diálogo y de intercambio, focalizándose en el caso de la comunidad que ellos habitan. Y una tercera etapa se basó en la socialización y el debate sobre los

cambios en los actos o celebraciones escolares del 12 de octubre y sobre la manera de enseñar el tema Pueblos Originarios/indígenas/aborígenes, para pensar finalmente el diagrama de una Jornada de reflexión del 12 de octubre.

Los participantes fueron docentes de la escuela rural, incluyendo directivos y docentes del nivel inicial, primario y ciclo básico rural. Cabe aclarar que la comunidad cuenta con una población de 300 habitantes aproximadamente, entre la zona de campo y la zona de la aldea. La modalidad de la escuela es rural, por lo tanto los grados están agrupados por ciclos. Participaron 5 docentes, del total de 6 que trabajan diariamente en la escuela (sin contar los auxiliares de nivel inicial). Tres son de sexo femenino, de 45, 37 y 31 años, y dos de sexo masculino, de 28 y 24 años. Dos de los docentes nacieron en la comunidad, tres de los docentes viven en la aldea hace más de diez años, tres comenzaron a trabajar en la escuela hace menos de un año, de los cuales uno nació en la comunidad, otro nació en otra comunidad indígena de la provincia y otro nació en Capital Federal.

#### Sobre narraciones y representaciones como construcciones de realidad

Las narraciones no surgen de la reproducción fiel de los acontecimientos, sino que se construyen armando secuencias, estableciendo relaciones, aportando detalles, introduciendo conocimientos socialmente compartidos, reconfigurando el tiempo. De este modo, la trama narrativa constituye la organización de diversos acontecimientos y de hechos heterogéneos en una síntesis temporal unificadora (Ricoeur, 1984). Esta producción se acomoda a los criterios de la sociedad para construir un relato que sea aceptado, por lo que las narraciones reconocidas y los relatos admisibles son restringidos por las relaciones de poder y por las convenciones sociales imperantes (Vázquez, 2001). La narración ha sido considerada como una de las herramientas para construir y negociar significados, por lo que el sentido común, las creencias, las explicaciones y las formulaciones que se utilizan en la vida cotidiana, tienen una organización fundamentalmente narrativa (Bruner, 1990).

Por su parte, Gergen (1994) considera las narraciones como recursos conversacionales, construcciones abiertas que responden a las coordenadas, sociales, históricas y culturales. Para Cabruja, Íñiguez y Vázquez (2000), resulta relevante interrogarse por lo que las personas hacen, qué efectos tratan de producir al utilizar narraciones y qué papel desempeña la narrativa en sus relaciones. Consideran algunas características: la consideración del mundo social como una construcción erigida en base a significados; la focalización sobre la dimensión simbólica de lo social y la relevancia de la creación de significados; la importancia de la interpretación como dispositivo relacional fundamental y del análisis de esa construcción y de esos significados. Para ello, los autores consideran esencial tener en cuenta la intersubjetividad -donde los significados se crean en o provienen de las relaciones-, la reflexividad, los marcos

sociales de los escenarios y las acciones humanas, y el carácter político de la acción social -incluyendo las relaciones de poder y la dimensión ética.

Asimismo, estos autores -entre otros- retoman la relación entre narración y memoria, considerando a los relatos sobre el pasado una construcción en la que el carácter referencial de la narración está sujeto a controversia y, por lo tanto, las personas participantes en la construcción narrativa se ven obligadas a definirla y a argumentarla.

En la comprensión y la interpretación del mundo, los sujetos construyen representaciones, otorgando ciertas significaciones a lo que allí pasa. Las representaciones sociales dan cuenta del conocimiento de lo cotidiano, del sentido común y de la experiencia vivida, en tanto filtro para mirar el mundo y como orientación de la conducta. De ahí la importancia de identificar las representaciones que son compartidas en un espacio de vida particular y la manera de pensar de los actores, a fin de modificar las interpretaciones y las prácticas (Jodelet, 1986, 2006).

Surgen entonces algunas preguntas que guían la investigación y la intervención: ¿qué representaciones tienen los docentes sobre la comunidad?, ¿qué elementos incorporan en las narraciones sobre la comunidad indígena?, ¿qué ideas y sentidos ligados a lo indígena y lo mapuche transmiten desde la escuela rural?

#### Ejes de las significaciones sobre la comunidad mapuche

Se presentan a continuación los resultados de un primer análisis de los gráficos y las narraciones producidas en el mencionado taller. A partir de la identificación de los elementos incluidos y las significaciones otorgadas a la comunidad mapuche, se dividieron siete ejes que dan cuenta de las representaciones de los docentes, quedando algunos en tensión entre sí.

*Delimitación y pertenencia:* En las narraciones escritas con las que se pidió describir a la comunidad, la focalización en la aldea se reduce notablemente, apareciendo referencias más amplias en relación a lo geográfico, la delimitación de la comunidad y al total de habitantes. Estos aspectos aparecen vinculados al sentido de pertenencia a la comunidad y a la identidad por sentirse parte de ella, demarcando un interior y un exterior. Como límite aparece con gran cantidad de referencias el cementerio de la zona de ingreso a la aldea.

*Fragmentación espacial y centralidad:* la comunidad es representada como fragmentada y con una gran referencia a la aldea como equivalente a la comunidad. A su vez se presenta una clara división entre campo y aldea, como área rural y área urbana o semi-urbana. De los dibujos producidos bajo la consigna que indicaba dibujar la comunidad, tres de ellos recortaron sólo la aldea (realizado por las mujeres). Dos realizaron una referencia más amplia donde se divide la zona rural con los campos, de la aldea como zona más urbanizada (realizado por los hombres). A su vez, cuatro dibujos ubicaron la calle principal como divisoria de la aldea en dos.

*Institucionalidad:* Se incorporan a las instituciones co-

mo la escuela -en algunos casos con las banderas argentina y mapuche-, el puesto sanitario y la iglesia. Aparecen referencias a las viviendas de la aldea y a la ayuda recibida del gobierno. Aquí queda enfatizada la centralidad de la aldea donde están las instituciones y los servicios.

*Emotividad:* Vinculado al sentido de pertenencia y a la identidad, en las narraciones aparecen referencias más personales, en relación a sus emociones y vivencias. La comunidad es descripta como única, como un paraíso, pequeña, pacífica, tranquila, pasiva y con unión y solidaridad. Sin embargo, en los dibujos no aparecen alusiones a seres humanos ni a referencias personales.

*Historicidad:* Las significaciones aluden a los datos históricos vinculados al origen de la comunidad. Las narraciones incluyen el nombre de la comunidad y la referencia a tratarse de una comunidad mapuche o aborígen o de descendientes de mapuche o tehuelches. Se enfatiza el pasado como lejano y con poca relación con el presente.

*Cultural/Natural:* Los elementos de la naturaleza como el mallín, los árboles, los pastizales, los animales y el arroyo, están incluidos en la representación sobre la comunidad, incorporando la actividad ganadera. A su vez, se reconoce una comunidad con riquezas, que guarda una cultura y una forma de vida, que se reúnen para el camaruco (celebración mapuche), que conservan y mantienen algunas costumbres y tradiciones (por ejemplo el hilado y el tejido tradicional o ancestral), pero con una historia poco conocida y que nadie la descubrió. Por otra parte, también hay alusión a que son escasos los que se identifican con su cultura.

#### El diálogo y la reflexión

La instancia del taller de puesta en común y debate grupal, propició una primera etapa de diálogo, de conversación, de compartir miradas, ideas y sensaciones. Permitted escuchar las diferentes voces, dando cuenta de las preocupaciones y los deseos, abriendo un espacio de concientización sobre la propia realidad social que se proyecta al futuro de la comunidad. En esta línea, se reflexionó sobre la autoidentificación indígena y los Pueblos originarios en la actualidad: ¿cómo pensar la realidad actual de las comunidades indígenas y esta comunidad en particular?, ¿qué pensamos desde la institución educativa sobre los elementos que nos hacen caracterizar a una comunidad o un grupo como indígena?, ¿qué los/nos hace mapuche?

El pensar en la autopertenencia a la comunidad de los docentes, padres y alumnos, re-actualizando el sentido de comunidad, hizo revisar el enfoque que centra lo indígena en el pasado -en un tiempo lejano donde habitaban indígenas y en sujetos descendientes de mapuche o tehuelches- y la consecuente dificultad de pensar el presente y los cambios que se dan en el proceso socio-comunitario. Esto llevó a su vez, a repensar el festejo escolar del día de la raza y la llegada de Colón, por lo que se impulsó con la participación activa de los docentes, una oportunidad para repensar la historia oficial y la

reproducción que se hace desde la escuela.

La propuesta contemplaba: abrir la escuela a la comunidad, centrarse en la idea que “todos podemos hacer todo”, preguntarles a los chicos qué piensan y armar preguntas disparadoras para que todos puedan expresarse. Y quedó sintetizado en lo siguiente: ¿por qué vinieron a esta jornada de reflexión?, ¿qué saben del 12 de octubre?, ¿por qué no hacer un acto del 12 de octubre?, ¿seguimos manteniendo viva nuestra identidad? Como resultado, se propuso para el 12 de octubre una Jornada de reflexión abierta a la comunidad, que sea otra forma de conmemorar esa fecha con una re-construcción colectiva.

#### Consideraciones finales

Para comprender la realidad, se debe acercarse a la construcción que de ella hacen las personas, con las significaciones y atribuciones de sentido hacia ciertas situaciones, sujetos u objetos sociales. Si la investigación busca justamente acercarse a los modos de interpretación locales y comprender cómo viven las personas, cómo piensan, sienten y actúan en el mundo social, la intervención permite accionar sobre esos conocimientos, saberes y prácticas.

Jodelet plantea que el proyecto de intervención es el de explorar las construcciones elaboradas por los sujetos, destacar las que obstruyen o facilitan las prácticas deseadas para corregirlas o reforzarlas, o revalorizar las que sustentan la identidad y propician un modo de vivir y actuar acuerdo a sus necesidades. La intervención se orienta hasta el plano de la resignificación de la experiencia de los sujetos, al plano de la concientización de los actores y al plano de cuestionar los sistemas de pensamientos hegemónicos (2006). De este modo, la investigación permite comprender las construcciones y los procesos psico-sociales y a la vez, algunas estrategias de intervención resultan afines a los objetivos de investigación.

En síntesis, la psicología social y comunitaria, en sus perspectivas crítica y latinoamericana, permite conocer las construcciones de una realidad, en tanto que los propios sujetos pueden ser conscientes de ello y modificarlo en una re-construcción colectiva. El investigador -en este caso, la investigadora- propicia espacios de intercambio, diálogo y reflexión, facilitando los procesos de concientización y posicionamiento crítico. Para el cierre de la intervención con los docentes, se sintetizó la experiencia del taller en las siguientes palabras: contento, deseos/ganas de conocer, contenta y expectativa, acompañada, colectivo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bruner, J. (1990). Actos de significado. Madrid: Alianza Editorial.
- Burr, V. (1999). An Introduction to Social Constructionism, United Kingdom: Routledge.
- Cabruja, T.; Íñiguez, L. & Vázquez, F. (2000). Como construimos el mundo: relativismo, espacio de relación y narratividad. *Anàlisi*, 25, 61-94.
- Garay, A.; Íñiguez, L. & Martínez, L. M. (2005). La perspectiva discursiva en Psicología social. Subjetividad y procesos cognitivos, *UCES*, 7, 105-130.
- Gergen, K. (1994). Realidades y relaciones. Aproximaciones al construccionismo social. Barcelona: Paidós, 1996.
- Freire, P. (1970), *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Jodelet, D. (2006). Representaciones sociales e intervención. En *Representaciones sociales*. Universidad de Guadalajara.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En Moscovici, S. *Psicología Social II*. Buenos Aires: Paidós.
- Montero, M. (2006). *Hacer para transformar: el método en la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Ricoeur, P. (1984). *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*. Madrid: Ediciones Cristiandad, 1987.
- Vázquez, F. (2001). *La memoria como acción social*. Buenos Aires: Paidós.