

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2011.

## **Subjetividad, género y academia en Chile.**

Martínez, Soledad.

Cita:

Martínez, Soledad (2011). *Subjetividad, género y academia en Chile. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/684>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

Lipovetsky, Gilles (1989). O império do efêmero: a moda e seu destino nas sociedades modernas. Tradução de Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras.

Machado, Roberto (2003). Por uma genealogia do poder. In: Foucault, Michel. Microfísica do poder. Organização e tradução de Roberto Machado. 18° ed., Rio de Janeiro: Graal, Introdução, p. VII-XXIII.

Rabinow, P. & Dreyfus, H. (1995). Michel Foucault - uma trajetória filosófica: para além do estruturalismo e da hermenêutica. Rio de Janeiro: Forense Universitária.

Sant'anna, Denise Bernuzzi de (2000). Descobrir o corpo: uma história sem fim. In: Educação & Realidade, vol. 25 (2), p.49-58.

Santos, Fernando Sérgio Dumas dos (1998). Histórias de vida e história da cultura. In: História, Ciências, Saúde - Manguinhos, v. 5 n. 1, p. 85-98.

Terto Jr, Veriano (1997). Reinventando a vida: histórias sobre homossexualidade e Aids no Brasil. Rio de Janeiro: IMS/UERJ. (Tese de doutorado).

Villaça, Nízia (2007). A edição do corpo: tecnociência, artes e moda. SP: Estação das Letras.

## SUBJETIVIDAD, GÉNERO Y ACADEMIA EN CHILE

Martínez, Soledad  
Universidad del Bío-Bío. Chile

---

### RESUMEN

El presente trabajo surge de una investigación que se encuentra siendo realizada con académicas de importante trayectoria y que se desempeñan dentro de las universidades del CRUCH en Chile. Se desarrolla dentro del marco de la teoría feminista, postfeminista y de la subjetividad. El objetivo que anima los datos que a continuación se presentan es re-construir integralmente las identidades y subjetividades de género en las académicas. Se utiliza metodología de narrativas dialógicas (Biglia y Bonet-Martí, 2009), las que exploran aspectos como las experiencias tempranas con el conocimiento formal, teorizaciones subjetivas sobre género y trayectoria académica de las narradoras, relaciones intersubjetivas relevantes en la construcción de identidad/ subjetividad de género en las académicas. Hasta ahora, es posible visualizar las subjetividades vinculadas a experiencias tempranas en hogares fuertemente tradicionales respecto de los roles de género, pero con figuras relevantes que socializan un "emprendimiento académico" en ellas. Se explora críticamente la identificación con figuras masculinas tempranas de mentoría y la existencia de figuras mentoras femeninas durante la trayectoria académica. Respecto de las construcciones metafóricas, las ideas territoriales resultan relevantes. Integrando la materialidad a la construcción de lo subjetivo, la relación de los espacios públicos y privados, como la sexualización del cuerpo femenino aparecen como los aspectos más significativos.

### Palabras clave

Género Academia Subjetividad Narrativa

### ABSTRACT

SUBJECTIVITY, GENDER AND ACADEMY IN CHILE  
This piece of work emerges from a research project that has been carried out with academic women of great trajectory and that are working within CRUCH in Chile. It is developed in the frame of feminist, postfeminist and subjectivity theory. The objective that gives life to the data presented is to reconstruct gender identities and subjectivities of academic women. Dialogical narratives (Biglia & Bonet-Martí, 2009) are used as a methodology, and explore aspects such as early experiences with formal knowledge, subjective theories about gender and academic career of the narrators, intersubjective relations that are relevant to the construction of gender identities/ subjectivities in academy. So far, it is possible to visualize subjectivities linked to early experiences in strongly traditional gender role based families, but, at the same time, with a relevant person that helps to socialize them in "ac-