

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2011.

Mujeres y trenzas.

Aksman, Gloria.

Cita:

Aksman, Gloria (2011). *Mujeres y trenzas. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/693>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/hTT>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MUJERES Y TRENZAS

Aksman, Gloria
UBACYT, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Se presentan avances del Proyecto PO22 El Sinthome en las Neurosis: Abordajes de las Neurosis en el Último Período de la Obra de Jacques Lacan (1974-1981). Programación 2008-2010. En un trabajo anterior en torno a esta investigación culminábamos con una pregunta acerca de si las diferencias en el posicionamiento de hombres y mujeres respecto del goce implicaban la consecuencia de situar un fin de análisis acorde con esas diferencias. Recorreremos aquí los desarrollos que Lacan realiza en el seminario 21 “Les non-dupes errent o les noms du père”, (Los no incautos yerran o los nombres del padre), intentando ubicar las consecuencias para la lógica de la vida amorosa. Articularemos la noción de inconsciente como saber en torno del goce y el amor, fundados como señala Lacan, en lo que la experiencia analítica le enseña. Entonces posicionando nuestra investigación en torno a los años 70, la problemática del goce dirige nuestro desarrollo actual. La metodología empleada en este avance es recorrer las referencias en la obra de J. Lacan, y otros autores que brindan soporte para formular las conclusiones e interrogaciones pertinentes que hacen al progreso de la investigación.

Palabras clave

Goce Fálico Sexuación Inconsciente

ABSTRACT

WOMEN AND BRAIDS

Project progress is presented in PO22 The Sinthome Neurosis: Neurosis in the approaches of the last period of the Work of Jacques Lacan (1974-1981). Programming 2008 - 2010 Project are advances in PO22 The Sinthome Neurosis: Collisions of Neurosis in the last period of the Work of Jacques Lacan (1974-1981). Programming 2008-2010. In an earlier paper on this research culminábamos with a question about whether differences in the positioning of men and women in the enjoyment involved the result of placing an order analysis according to these differences. Will visit here the developments made in the seminar Lacan 21 “Les non-dupes or they errent noms du pere” (Non-dupes err or the names of the father) trying to locate the logical consequences of your love life. Articulates the notion of the unconscious as learn about the joy and love, founded as Lacan points out, in the analytic experience teaches you. Then positioning our research on the 70, the issue of the enjoyment that drives our current development. The methodology used in this advance is to go through the references in the work of J. Lacan, and others who provide support to formulate relevant conclusions and questions that make the progress of the investigation.

Key words

Phallic Jouissance Sexuation Unconscious

INTRODUCCION

En un trabajo anterior en torno a esta investigación culminábamos con una pregunta acerca de si las diferencias en el posicionamiento de hombres y mujeres respecto del goce implicaban la consecuencia de situar un fin de análisis acorde con esas diferencias.

El objetivo de esta presentación es seguir en el derrotero planteado profundizando el tema de las particularidades de goce que encuentra en este último período de la obra de Lacan un modo novedoso de dirimir la problemática. Recorreremos aquí los desarrollos que Lacan realiza en el seminario 21 “Les non-dupes errent o les noms du père”, (Los no incautos yerran o los nombres del padre), intentando ubicar las consecuencias de la relación que no hay para la lógica de la vida amorosa.

Articularemos la noción de inconsciente como saber en torno del goce y el amor, fundados como señala Lacan, en lo que la experiencia analítica le enseña.

Es precisamente en la perspectiva que atañe a la posición del analista, que Lacan retoma en varios de los capítulos la pregunta acerca del saber del que se trata en el análisis.

Es también el seminario donde insistiendo acerca de la lógica como ciencia de lo real, desarrollará meticulosamente lo que le hace tope, lo imposible de escribir, la relación sexual.

Dicha imposibilidad, estará a cargo de la presencia del significativo en tanto aporta goce fálico, definido como el obstáculo para la realización de la relación sexual.

Progresará en la lógica implicada en la función fálica para ubicar el goce de la mujer -que no existe- en contrapunto con una mujer.

Allí situará lo que a nuestro parecer, constituye una novedad respecto del goce femenino: su relación con el decir y. su consecuencia respecto del la no relación sexual.

Girar en redondo

Definido como saber que nos permite cercar el real del que se trata, el inconsciente se ve obstaculizado a partir de no poder escribir la relación sexual y eso hará cargar las tintas sobre el goce fálico.

Es desde la perspectiva entonces del inconsciente cerrado sobre el Uno fálico, que va ser definido como un “saber disarmónico que de ningún modo se presta a un matrimonio feliz”[1].

Ese es el punto de partida que Lacan nos propone para pensar el saber masculino como cerrado en tanto gira en redondo y se clausura sobre la satisfacción fálica. Eso es todo, se cierra y vuelve a comenzar. Se repite para volverse a cerrar. En eso consiste.

Por eso Lacan señala que por suerte se puede producir una mujer y a diferencia del hombre, ella trenza pero eso solo se produce por “imitar al ser hablante macho,

ella lo imagina, es una imaginación de su unidad.” [ii] De ningún modo hace nudo borromeo, ella queda definida “por la trenza de que es capaz”. [iii] Aunque cierre en varios cruces y advenga la posibilidad de hacer nudo, hay que suponer siempre que la cosa no cierra del todo, por eso el trenzado falla en el punto de suponer alcanzar y cerrarse sobre el Uno fálico. Traemos esta referencia aquí solamente para indicar cómo con la lógica nodal Lacan va ciñendo la diferencia entre el posicionamiento masculino y el femenino respecto del goce.

La relación sexual no cesa de no escribirse y es con las fórmulas de la sexuación donde dará una vuelta más sobre la especificidad del goce de las mujeres.

Las fórmulas

Con las fórmulas de la sexuación, Lacan despliega algo que había dejado en la nebulosa respecto del goce y que parece ser zanjado en la última clase del seminario: el contraste entre hombres y mujeres respecto de la relación al goce y el límite que escribe la función fálica.

Para el hombre, todo gira en torno al falo, la función fálica da cuenta de su goce, nada que decir. Pero en lo que hace a la mujer, las cuestiones del amor y el goce se conjugan de otro modo. Hay que tomar otro sesgo.

La existencia de al-menos-uno que dice no, es un lugar de existencia necesario. A ese lugar se dirige la mujer en tanto falta el referente del lado femenino que diga sí. Señala Lacan: “Es preciso que haya al menos uno que diga “no” al goce fálico, gracias a lo cual están todos los que dicen sí, pero hay otros [mujeres] entre quienes no los hay que digan “no”, solo que esto tiene la curiosa consecuencia de que entre esos otros no hay en absoluto quien diga “sí” [iv].

Por eso allí la unificación toma su sentido, en la fijación del S1, significante del goce.

No le queda a ella otro lugar y tal como la experiencia analítica nos enseña: el de la identificación sexuada.

Primera novedad: se trata de que esta no atañe al hombre. Dice Lacan que en tanto no hay relación sexual, la identificación sexuada corresponde a un solo lado. Toda identificación de ese tipo queda del lado mujer de las fórmulas, esto implica hacer del S1 el lugar de la unificación significativa. [v]

“Ella no tiene incluso sino que hacer eso ya que es preciso que pase por el goce fálico que es justamente lo que le falta” [vi], señala Lacan. Vemos repartirse de ese modo a la mujer en los “enganches” [vii] a los cuatro lugares de la fórmula. Acorde con el posicionamiento del que se trate Lacan se referirá alternativamente a la mujer en tanto no existe del lado hombre y a una mujer cuando se refiere al no-todo.

Dice: “Existe una x que dice no a phi de x es el lugar del goce de la mujer, que está mucho más ligado al decir de lo que se imagina” [viii]. Señala que es gracias al psicoanálisis que estos enunciados le permiten articular que lo importante “es el vínculo del goce de la mujer con la impudencia del decir.” [ix], que no es otra cosa que cierta

desvergüenza o descaro.

Y respecto del cuantor que designa que todo hombre está sujeto a la castración, no es más que la exigencia de la mujer de que él sea todo para ella para posibilitar que ella lo ame no-toda ahora sí como *una*, ya que hay un goce corporal que se reserva, lo cual introduce su posición de “notodismo” [x].

Dice Lacan: “Si para el hombre eso marcha sin decir porque el goce lo cubre todo, incluido justamente que no hay problema relativo al amor, el goce de la mujer no marcha sin decir.” [xi]

La vuelta respecto del seminario anterior [xii] está situada justamente en este punto donde nos lleva a la reflexión respecto de la importancia de la palabra de amor como necesaria para la realización de la unión sexual, no el nudo, la trenza.

El lado mujer de las fórmulas indicado por el S(A) barrado no nombra la especificidad del goce: ella queda entonces exiliada del inconsciente como lugar de elucubración de saber.

Solo resta entonces que el goce femenino sea cuestión de creencia. Enunciación que Lacan realiza en el seminario anterior, *Aun*, dejando a cuenta de las mujeres el silencio respecto de dicho goce. El relevo corre por cuenta de las místicas.

En su libro “Lo que Lacan dijo de las mujeres” C. Soler trabaja profusamente tal como su título lo indica, la problemática femenina en la obra del autor. Señala respecto del tema del no-toda: “El hecho de que el goce femenino sea diferente, que la mujer como sujeto tenga más relación con el significante del A barrado no basta para probar que ella goza de éste” [xiii].

C. Soler es crítica del apoyo que toma Lacan en el testimonio de los místicos para intentar esclarecer el goce femenino. Entre sus argumentos nos parece interesante el que ubica que “ese goce místico implica un Dios cuya identidad estaría más allá de toda diferenciación significativa: un goce en el que presencia y ausencia se confundirían, en el que la opacidad del cuerpo gozante vendría a llenar la falta del sistema significativo”. [xiv]

Este argumento parece encontrar sustento en el seminario 21. Lacan propone allí, entendemos nosotros, poner un límite, ser moderados respecto a dejar el goce femenino del lado de las místicas, dice: “y además no es porque hay saber en lo real que estamos forzados a identificarlo con Dios”. [xv]

Podemos pensar ahora a modo de conclusión, que si el goce fálico es el que anima los cuerpos, la participación de ella en esta unión sexual que trenza con el otro sexo, implica que no es sin el lazo al decir, modo en el que ella queda vinculada al inconsciente... que le viene de él, [xvi] donde parece desplegarse la novedad de que que la condición del goce propio de las mujeres no va sin pasar por la histeria! o lo que es lo mismo que decir, no hay otro goce que el fálico, claro... no-todo.

NOTAS

[i] Lacan, J. (1973/4) *Seminario 21* "Les non-dupes errent o les noms du pere (Los no incautos yerran o los nombres del padre) , Inédito, clase del 11-6-74

[ii] Idem. Op. Cit. Clase del 15-1-71

[iii] Idem op. Cit.

[iv] Idem op cit. Clase del 11-6-74

[v] Idem op. Cit.

[vi] Idem op.cit.

[vii] Idem. Op. cit

[viii] Idem op. Cit.

[ix] Idem op.cit.

[x] Idem op.cit.

[xi] Idem op. Cit clase del 12-2-74

[xii] Lacan, J. (1972-73) "Aún", El seminario de Jacques Lacan, libro 20, Paidós, Buenos Aires, pág. 119

[xiii] Soler, C. (2006) "Lo que Lacan dijo de las mujeres", Ed. Paidós, Argentina, 337

[xiv] Idem op.cit.,

[xv] Lacan, J. (1973/4) *Seminario 21* "Les non-dupes errent o les noms du pere (Los no incautos yerran o los nombres del padre) , Inédito, clase del 11-6-74

[xvi] Idem op. Cit.

[xvii] Idem op. Cit

BIBLIOGRAFÍA

Lacan, J. (1972-73) "Aún", Seminario libro 20, Paidós, Buenos Aires, Argentina

Lacan, J. (1973/4) "Les non-dupes errent o les noms du pere (Los no incautos yerran o los nombres del padre)", Seminario 21, Inédito

Soler, C. (2006) "Lo que Lacan dijo de las mujeres", Ed. Paidós, Argentina