

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

La locura del pasaje al acto, del acting y del acto.

Berger, Andrea Viviana.

Cita:

Berger, Andrea Viviana (2011). *La locura del pasaje al acto, del acting y del acto. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/709>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA LOCURA DEL PASAJE AL ACTO, DEL ACTING Y DEL ACTO

Berger, Andrea Viviana

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo se inscribe en el marco de la investigación Ubacyt "transformaciones del concepto de pasaje al acto en el período de la obra de J. Lacan comprendido entre 1963 y 1980, sus similitudes y diferencias con los conceptos de acto y acting out". En este avance de la investigación intentaremos articular las conclusiones a las que arribamos en la investigación anterior acerca de la locura con la triada "pasaje al acto-acto y actino". Pondremos a prueba que en la resolución que presa de la prisa en que se realiza el acto (pasaje al acto o acting-out) y el cruce de la relación particular del sujeto con el Otro- caracterizada por lo que proponemos llamar una "relación de impasse" - encontraremos cierta conjunción que hace de esta triada fenómenos clínicos que se manifiestan como locos.

Palabras clave

Locura Acto pasaje al acto Acting out

ABSTRACT

THE MADNESS OF THE PASSAGE TO THE ACT,
THE ACTING AND THE ACT

This work registers in the frame of the investigation Ubacyt "transformations of the concept of passage to the act in the period of the work of J. Lacan understood between 1963 and 1980, his similarities and differences with the concepts of act and acting out". In this advance of the investigation we will try to articulate the conclusions at which we arrive in the previous investigation it brings over of the madness with the triad "passage to the act - act and acting". We will test that in the resolution that imprisoned of the hurry in which the act is realized (passage to the act or acting-out) and the crossing of the particular relation of the subject with Other -one characterized by what we propose to call a "relation of impasse" - we will find certain conjunction that does of this triad clinical phenomena that demonstrate as madmen.

Key words

Madness Act Acting

Introducción

Nuestra investigación trata sobre las transformaciones del concepto de pasaje al acto en el período de la obra de J. Lacan comprendido entre 1963 y 1980, sus similitudes y diferencias con los conceptos de acto y acting out

Es decir que intentará cernir las mutaciones que fue tomando luego de ser formalizado en el seminario 10 a partir de las nociones de angustia y objeto a (1).

Se tratará de recorrer las características y disyunciones que mantienen estos tres conceptos entre si pero también, y este es el rasgo a seguir en este avance de la investigación, ubicar una estructura en común, una intersección, una comunidad entre esta triada de pasaje al acto-acto-acting out, y lo que en la enseñanza de Lacan hemos investigado como fenómenos de locura (2).

Cuando en el consultorio el pasaje al acto, o el acting nos sorprenden iluminan fenómenos que dejan ese sabor a locura. Tendremos que poner a prueba si el acto por deberle su estructura al pasaje al acto, tal como lo dice Miller (3), también tiene encerrado esa cuota - condición de locura necesaria para su realización.

Es por ello que para tratar de investigar "lo que tienen en común, de loco", esta triada se intentara hacer jugar las variables de: tiempo y relación sujeto-Otro.

Es decir que intentaremos probar que en la resolución que presa de la prisa en que se realiza el acto (pasaje al acto o acting-out) y el cruce de la relación particular del sujeto con el Otro -caracterizada por lo que proponemos llamar una "relación de impasse" - encontraremos cierta conjunción que hace de esta triada fenómenos que se manifiestan como locos.

La locura.

En nuestra investigación anterior (4) hemos arribado a la siguiente conclusión: no hay acerca de la locura una doctrina sistemática y acabada en la obra de Lacan. Sin embargo es un tema recurrente que va tomando distintas versiones en función de los distintos operadores conceptuales con los que va pensando su enseñanza.

Como sería de otra manera!!! Como pensar la clínica y sus dificultades sin que haya un encuentro con esos fenómenos locos, disruptivos, sorprendentes que hacen a nuestro quehacer como analistas.

Hemos planteado que se trata de fenómenos trans-estructurales, es decir que no se corresponden con ninguna entidad en particular. En ese sentido hemos investigado la relación histórica entre psicosis y locura y arribado a la conclusión de que la locura no queda subsumida-equiparada al campo de la psicosis

Habrà psicosis que manifiesten estados locura y otras

que no (Joyce). Y habrá también neurosis que presenten fenómenos de locura (como Hamlet, o Dora) Entonces, estos fenómenos de locura se manifiestan en el campo del cuerpo (como excitación motriz) y de la palabra (excitación palabrera).

Proponemos abordar la temática de la locura tomando dos ejes, dos momentos en la obra de Laca, que signan los polos de su enseñanza

Un momento primero, que el denomina de sus antecedentes (en Acerca de la causalidad psíquica) y el de su última enseñanza (seminario 24).

Uno indica su filiación a Hegel, el otro su atadura a la teoría de los nudos.

La condición de la locura en el primer momento, implica una operación de identificación que denominará, plena, inmediata a un ideal. El sujeto cree ser aquello con lo que se identifica. Atañe a la infatuación del yo, que vemos manifestarse dice Lacan en las distintas figuras hegelianas de la "ley del corazón"- donde el ser no reconoce el desorden del mundo que vive-, o en la acusación al Otro del "alma bella" -donde desconoce su parte en su propio asunto. Hegel propone entender estos fenómenos como "desconocimiento" de una conciencia individual respecto de su relación con una conciencia colectiva. Forma de liberarse de esa conciencia colectiva. Ese corte entre lo universal y lo particular en términos de Hegel, se pone de manifiesto en la "inmediatez" de la identificación que es leída por Lacan como resultado del no funcionamiento del carácter mediador de lo simbólico, de la no función mediadora del campo del Otro. Entonces, la locura para esta época puede leerse como el cortocircuito, el corte entre el sujeto y la mediación del campo del Otro. "Impasse en la relación sujeto-Otro"

En el otro extremo, en el último tramo de su enseñanza, separado de la filosofía, y tomado por la teoría de los nudos, vuelve sobre la locura, definiéndola como lo que se opone a la debilidad. La debilidad "mental", la mentalidad, es definida como anudamiento, tejido, red, articulación languajera, incluye la referencia al inconciente freudiano, descifrable, interpretable. Remite a la relación del sujeto al Otro y la consecuente producción de sentido.

Entonces la locura en esta época es lo opuesto, es el corte entre s1 y s2, es desanudamiento de lo simbólico-imaginario, es el desamarre del sujeto respecto del campo del Otro.

Subrayamos que a través de estos dos momentos distantes entre si en el tiempo y en sus paradigmas sin embargo encontramos una confluencia: la locura es desconocimiento, corte, desamarre, cortocircuito del sujeto respecto del campo del Otro. Proponemos nombrar a esta relación de **"impasse entre el sujeto -Otro"**..

La triada pasaje al acto-acto-acting out

Para Lacan las claves del pasaje al acto las encontramos en el acto de suicidio "del sujeto" (3). Este "suicidio" implica una destitución subjetiva radical. El pasaje al ac-

to, nos muestra a nivel del sujeto su identificación al objeto, deyecto, perdido. Es decir, que el sujeto como objeto deyecto se cae de la escena, del fantasma. Ya no se dirige al Otro, ni lo convoca, ni busca su interpretación. El corte con el Otro es brutal, sin resto. El Otro pulverizado ya no ocupa su lugar en la ficción del fantasma. Implica un atravesamiento que desintegra al Otro y al sujeto. El pasaje al acto es paradigmático de la realización de ese impasse entre el sujeto y el Otro.

Si el concepto de acto le debe su estructura al de pasaje al acto debemos entender que encontramos también este suicidio subjetivo del que hablábamos mas arriba.

Sin embargo, y aquí radica su particularidad, en el acto ese suicidio implica transformación. Es decir no hay en el acto desintegración subjetiva sino cambio subjetivo. Pero para que ese cambio se produzca hay un tiempo necesario de impasse, de corte que lleva al sujeto a dar el paso a la realización. Luego, en otro momento, deberá advenir una inscripción de dicha transformación. Por eso decimos el acto implica un antes y un después (como el pasaje al acto) pero en el acto hay inscripción de ese cambio como transformación del sujeto.

Transformación que implica una relación particular del sujeto con el ste.

El acto es repetición de un ste que se significa a el mismo, mixtura del ste que se realiza, o sea pasa a lo real. El ste en el acto es arrojado de lo simbólico, rompe con su condición simbólica de copular con los otros stes. Se presenta como tal carente de sentido, abortado del sentido. El acto nos muestra una trasgresión del ste. Su locura? Loca es sin duda, para quien la ve, la excitación, o como diría Freud la descarga motriz, la innervación motriz que implica el acting out. Esta motilidad "desordenada", desfigurada, es una puesta en escena, de un sujeto que se dirige con ella al Otro, al que convoca como espectador. Por eso decimos hay en el acting un mensaje, un llamado, búsqueda de interpretación.

Donde ubicar entonces la relación de impasse entre el sujeto y el Otro en este fenómeno que también se presenta como loco?

Si bien hay un sujeto que se dirige al Otro, el acting out nos muestra que el cortocircuito se presenta en la imposibilidad del Otro de acoger, de escuchar cierta verdad del sujeto, respecto de su deseo. Desconocido el objeto en su dimensión de causa de deseo (por parte del Otro) el sujeto se ve llevado a su mostración, a mostrar el objeto como causa. Pero con el efecto inesperado de poner en escena un resto, un desecho. Lo particular de esta puesta en escena del objeto es que lo que aparece es un resto, un desecho. Y un sujeto no representado por su escena, un sujeto que queda escindido de la escena misma que produce. No se hace representar por ese ste para otro ste. El sujeto separado de su cadena, realiza una escena en la cual no se hace representar como sujeto.

Subrayamos, otra forma de **real-izar el "impasse sujeto-Otro"**

Conclusión

Hemos intentado empezar a esbozar los primeros lineamientos en la investigación dilucidando que el acto, como el pasaje al acto y el acting out, a pesar de sus diferencias muestran, en la temporalidad del instante en que se realiza, la locura que implica el impasse sujeto - Otro.

Esta realización implica la incidencia de lo real bajo ese carácter insensato, irracional, asemántico, **loco**.

Que toma una forma radical en el pasaje al acto, donde se realiza el sujeto como objeto, arrebato que destituye al sujeto, pulveriza al Otro.

Una forma de transformación en el acto, donde se realiza el ste. En el acto, la operación del ste no es la de representar a un sujeto para otro ste, sino para si mismo. Y de realización del objeto en el acting, donde aparece el objeto en acción, y suspendida la función de representación del sujeto respecto de la escena que monta.

Tiempo del arrebato, locura, corte, desamarre entre sujeto -Otro. **Impasse entre sujeto-Otro**

Para concluir en este avance....pero con la deuda de lo que vendrá podemos formular que en el corazón de la experiencia clínica ...nos encontramos con el acto del analista, que a través de su presencia hará resonar lo real, la incidencia de lo real bajo la forma de la causa del deseo.. Despojado de su subjetividad y de la relación al Otro, pondrá en juego con la regla fundamental la invitación a la asociación libre, no solo como copulación de una asociación con otra bajo el soporte del sujeto supuesto saber, sino también **la locura de la trasgresión al ste**, su realización. Es en esa orientación que encontraremos la brújula para mantener despierta la dimensión del análisis

“el discurso es siempre adormecedor salvo cuando uno no lo comprende, entonces despierta....en resumen el despertar es lo real” (5)

REFERENCIAS

(1) El desarrollo del concepto de pasaje al acto hasta el S.10 lo encontramos en el libro de Muñoz P, La invención Lacaniana del pasaje al acto, ed. Manantial, 2009, Bs.As, Argentina.

(2) Nuestra investigación anterior : “Variaciones del concepto de locura en la obra de J. Lacan. Su incidencia en el diagnóstico diferencial neurosis-psicosis”. Director: Pablo D. Muñoz (2008-2010)

(3) Millar, J Lacan: observaciones sobre su concepto de pasaje al acto, en Infortunios del acto analítico, Ed. Atuel, Buenos Aires, Argentina

(4) Berger Andrea, “Algunos avances en la consideración de la locura en la última enseñanza de J.Lacan. Relaciones entre Locura y Manía”, trabajo presentado para el I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XVI Jornadas de Investigación y Quinto Encuentro de Investigadores del Mercosur, a realizarse los días 7, 8 y 9 de Agosto del 2009, en la Ciudad de Bs As, Argentina, Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, UBA, ISSN 1667-6750..

(5) Lacan J(76-77), El Seminario Libro 24, inedito.

BIBLIOGRAFÍA

Brosky G, Fundamentos, el acto analítico, Cuadernos del Instituto Clínico de Buenos Aires, 2009, Argentina

Kreszes David, Algunas consideraciones sobre la “Verwerfung” en Redes de la Letra, N 3, Ediciones Legere, Junio 1994, Buenos Aires, Argentina

Lacan J (1962-63), El Seminario Libro 10, Ed. Paidós, 2006, Bs As, Argentina.

Lacan J (76-77), El Seminario Libro 24, inedito

Lombardi Gabriel, Los infortunios del acto analítico, Ed. Atuel, Bs As, Argentina

Muñoz P, La invención Lacaniana del pasaje al acto, ed. Manantial, 2009, Bs.As, Argentina