

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Un niño y sus fantasmas. Cuentos, garabatos y modelado en la clínica infantil.

Berrotarán, Alicia María.

Cita:

Berrotarán, Alicia María (2011). *Un niño y sus fantasmas. Cuentos, garabatos y modelado en la clínica infantil*. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/711>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/H4D>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UN NIÑO Y SUS FANTASMAS. CUENTOS, GARABATOS Y MODELADO EN LA CLÍNICA INFANTIL

Berrotarán, Alicia María

Colegio de Psicólogos de la Provincia de Córdoba. Caritas. Argentina

RESUMEN

La ausencia frecuente de los padres y su retorno al hogar, cansados o preocupados, generan en sus hijos experiencias de desilusión que enojan al niño y lo inundan con deseos ambivalentes. Objetivos: Poner a disposición del niño que crece, espacios psicoterapéuticos que faciliten la elaboración de las experiencias de desilusión -que Frances Tustin explica como generadoras de fantasmas; persecutorias y aniquiladoras-, mediante herramientas lúdicas que puedan integrarse al deseo infantil en el tiempo, más allá de la terapia. Problema: ¿a qué responde el miedo a los fantasmas de este niño? Metodología: Se trata de una modalidad de intervención clínica que utiliza el cuento de hadas tradicional como estrategia de interpretación en el análisis y el garabato y el modelado como modos de asociación libre. Conclusiones A partir de estos modos de asociación, el niño ha ido elaborando las experiencias traumáticas: la desilusión y las culpas vinculadas a sus reacciones, a sus propios deseos y sentimientos. Simultáneamente se pudieron trabajar con los padres los aspectos traumáticos del vínculo padre-hijo que emergían en el campo analítico.

Palabras clave

Fantasma Cuentos Garabatos Modelado

ABSTRACT

A CHILD AND HIS GHOSTS. STORIES, SCRIBBLING AND MODELING IN INFANTILE CLINIC

Frequent parents' absences as well as their coming back home tired and worried, arise disappointment experiences in their children that turn them angry and full of difficult wishes. Objectives: To prepare for the growing child, psychotherapeutic spaces to enable the child to be relieved of the disappointing experience that Frances Tustin refers as ghost producer which are consuming and persecuting. This is achieved with the provision of playing tools that may be composed to the childlike wishes in time, even beyond therapy. Problem: ¿What does ghost fear of the child answer to? Methods: Its a modal clinical intervention using the traditional fairy tale as interpretation strategy in the analysis, scribbling and modeling as means of free association. Conclusions Out of this association ways, the boy has formed his traumatic experiences: disappointment and blames entailed to his reactions, to his own wishes and feelings. At the same time it was possible to deal with the parents the traumatic aspects of the parent-child bond that arose in the analytic field.

Key words

Ghost Tales Scribbling Modeling

"-¡No se vaya, señorita Virginia, se lo suplico! -exclamó el fantasma-. Estoy tan solo y soy tan desgraciado, que no sé qué hacer. Quisiera ir a acostarme y no puedo." (Oscar Wilde)[1]

"Ahora bien, de la irrealidad del mundo poético derivan muy importantes consecuencias para la técnica artística, pues muchas cosas que de ser reales no depararían goce pueden, empero, depararlo en el juego de la fantasía y muchas excitaciones que en sí misma son en verdad penosas pueden convertirse en fuentes de placer para el auditorio y los espectadores del poeta." (Sigmund Freud)[2]

1. La familia, los nuevos paradigmas sociales y el sentimiento de desamparo en el niño.

La idealización del consumo y el avance de las necesidades creadas por éste, han generado una cultura que progresivamente ha relativizado el orden de los valores sociales y con ellos, los tiempos de encuentro que sostenían la crianza de los niños y los vínculos intrafamiliares. La ausencia del hogar de ambos padres - durante muchas horas, por razones laborales-, y su retorno al mismo cansados, o preocupados por causas extrañas a la información compartida por sus hijos en el núcleo familiar, van generando en los niños vivencias desamparo, de inexistencia, de vacuidad, que se inscriben traumáticamente en "lo originario"[3]

Por otro lado podemos imaginar que el niño por su parte, ha pasado largas horas de su jornada soñando con el momento del reencuentro con sus padres y a partir de allí podemos cuantificar los montos de desilusión que inundan el psiquismo infantil cuando ninguno de los padres le dedica de manera especial: su tiempo y su ternura.

Estos aspectos, si son excesivos afectan el proceso de "ilusión-desilusión"[4] y el despliegue de los procesos imaginarios que van a permitir al niño tolerar la espera y complejizar progresivamente las vías alternativas para la descarga[5] de tensión intrapsíquica en el lento proceso de humanización que sostienen o desamparan, las tareas de crianza.

Por esto es necesario pensar en poner a disposición del niño que crece, espacios psicoterapéuticos que faciliten la elaboración de vivencias traumáticas - entre ellas las experiencias de *desilusión* -que Frances Tustin[6] explica como persecutorias y aniquiladoras-, mediante herramientas lúdicas que puedan integrarse al deseo infantil en el tiempo, más allá de la terapia.

2. El proceso de subjetivación está relacionado a la posibilidad de atravesar los procesos de diferenciación intersubjetiva

El Psicoanálisis como modo de investigación clínica, explica que las fallas en las funciones tutelares, generan sufrimiento[7] en el niño, que afectan el proceso de narcisización y la constitución del yo como instancia psíquica.

Es al sentimiento de vivir al que afecta la desilusión y lo transforma en experiencia traumática de aniquilación: del objeto y del sujeto.

Cuando el vínculo padres-hijo es suficientemente bueno, el yo y su correlato, la constitución del narcisismo, se van constituyendo lentamente, en base a intercambios adecuados[8], que progresivamente van clivando los sistemas psíquicos y van ligando lo pulsional a objetos sublimados.

Gradualmente las tareas de crianza van ayudando a ligar la pulsión al deseo de crecer y a las premisas fundantes de la cultura: la Prohibición del Incesto y del Parricidio.

Las fallas en las funciones parentales, van a tener como consecuencias trastornos en la constitución subjetiva del niño y se van a manifestar como sufrimiento, como enojo y como trastornos en las conductas infantiles.

3. Cuento, garabato y modelado como instrumentos en la clínica.

A partir de los desarrollos de autores como Freud, Bettelheim, Françoise Doltó, Marisa y Ricardo Rodulfo; fue posible pensar en una modalidad de intervención clínica que utiliza el "cuento de hadas" como estrategia de interpretación en el análisis y el garabato y el modelado como modos de asociación libre.

Estos recursos son instrumentos de uso frecuente en la clínica psicoanalítica; que desde sus orígenes ha investigado y utilizado el soñar y el jugar como modos de elaboración, de metabolización de traumatismo psíquico.

A partir de estos autores y de experiencias grupales anteriores, cuyo objetivo era la Psicohigiene[9], la propuesta es, utilizarlos de la siguiente manera:

3.1 El cuento:

La primera función del cuento es la de fundar el campo[10] mediante un vínculo transferencial placentero para el niño. Un campo que utilizando la "reverle"[11] del analista y respetando la intimidad infantil, interprete y movilice la conflictiva intrapsíquica ya desde el comienzo del tratamiento.

A partir de la entrevista preliminar con los padres y del motivo de consulta, se van relatando al niño diferentes cuentos, que va ser "*Utilizados como modo de juego proyectivo, como variedad de fenómeno transicional, abren un espacio a lo imaginario, a la creatividad, a los procesos de pensamiento, al arte y a la cultura; en definitiva: a la subjetividad y ofrecen al psiquismo en conflicto un momento de descanso, un momento grato para pensar*"[12].

Ya Freud, considera entre los modos de elaboración onírica, semejante al trabajo del sueño: al "*cuento de hadas tradicional*"[13]

Bruno Bettelheim[14], recupera para la clínica infantil este género específico y plantea la potencialidad del

cuento de hadas para ayudar a atravesar la conflictiva psíquica inherente al proceso de diferenciación subjetiva y a la construcción de una lógica identitaria en la infancia:

Es posible pensar en ligar el relato del cuento a la necesidad de la voz y de la mirada materna para la narcisización del bebé y del niño. La modalidad del relato puede facilitar que se ligen cantidades de estímulo, al deseo de entender el mensaje que surge de la percepción del afecto en la voz, de quien ejerce por desplazamiento la función.

El grafismo.

Ofrece al niño la hoja en función de "*objeto transicional*" como campo de elaboración de la sensación de existir, como espacio para la emergencia de un yo que intenta apropiarse de su mismidad, para marcar su existencia mediante el garabato, el trazo, el dibujar; como jugar, como "*asociación libre*." [15]

Garabato, trazo, creación, actividad que nace de la propia sensación de vivir y que pone al niño en contacto con su mismidad. Donde la producción infantil cobra valor en cada uno de sus movimientos y de sus detenciones; de sus colores, y de los gestos, los sonidos y las palabras.

Ricardo Rodulfo establece el pizarrón -la hoja en blanco-, como tercer espacio después del seno materno y del espejo en la secuencia de un "ser que deja marcas" [16]

3.3 Modelado.

Se ofrece al niño como otra herramienta para la elaboración de lo movilizado por el cuento, como otro modo posible de metabolizar la necesidad de transformar lo informe en una producción de sentido.

Es posible pensar la plastilina como instrumento adecuado para asociarse a las tareas de renuncia vinculadas a la pulsión anal. Ofrece además la posibilidad transformar los sueños en objetos reales con los que se pueden poner en escena experiencias traumáticas; se puede jugar con ellos, pueden ser destruidos, reparados, reelaborados y transformados y que además ligan con su permanencia cada sesión con la siguiente. La plastilina o "pasta de modelar" -como la llamaba Doltó-, es un material confiable, que por sus características ofrece un camino diverso y colorido a la sublimación.

4. Un caso: Nico y los fantasmas

Las entrevistas preliminares con el padre y con la madre se hacen por separado.

La madre dice: "lo que me preocupa de Nico es su vulnerabilidad"... la capacidad que tiene un compañerito del manejarlo, lo hostiga permanentemente... tiene una dualidad...no es tu amigo... lo amenaza... es un chico que lo faja de lo lindo, lo golpea... lo mandaba a pegarle a otro y Nico iba y lo hacía"

Los padres del niño agresor, son amigos del matrimonio. Ella dice que trata de que Nico advierta que ese chico no es su amigo, "En la escuela es como líder en el grupo, todos quieren ponerse con Nico..."

La mamá estudia y trabaja y el niño no tiene otros pro-

blemas en la escuela pero le reclama que lo ayude en las tareas, Reclama la atención materna.

No hace mucho el niño ha encontrado muerto al perro que tenían desde antes de que él naciera y con el cual estaba muy encariñado.

Nico hace natación pero se niega a jugar al fútbol, porque dice que no le gusta. También les da trabajo lograr que el niño coma.

El padre comparte la preocupación de la madre, pero dice que: "... lo ve más dramático, yo fui a un colegio de varones y sé lo son los varones. A medida que van creciendo se van fortaleciendo..." Piensa que "el otro niño lo manipula". Y dice que charlando con el papá del otro niño, éste le ha comentado que ha visto "como su hijo aísla a Nico y no lo deja relacionarse con los otros compañeros." El cree que "es hasta que Nico se le plante". "Hacele frente y no te va a molestar más..." "...es igual de altura... igual en todo..."

Le pregunto qué sabe su hijo acerca de la sexualidad humana, dice que nada, que nunca han hablado de esos temas. Le presto un "Atlas del cuerpo humano" porque puede serle útil en la charla y le digo que lo importante es que su hijo sepa que es hijo suyo.

Nico tiene ocho años y en la primera entrevista dice que piensa que necesita ayuda psicológica porque; "me quitaría esa angustia y porque creo que me gustaría". Dice que le va bien en la escuela, que tiene buena relación con los compañeros "excepto con uno... eso que ahora ya no me pega... es más grande que yo..." Le gusta mucho ir al campo, a lo de los abuelos.

Le cuento el primer cuento: "El pájaro de oro" de los hermanos Grimm. La hipótesis que sostiene la narración de este cuento, es la búsqueda de la identificación con el padre del hijo varón, la elaboración lúdica de la vivencia de la función materna como superyo externo y los avatares y fracasos que su introyección y el pensar con autonomía, implican. Al responder a la consigna: "puedes dibujar el cuento o lo que quieras" le cuesta mucho dibujar y borra mucho. Anuncia: "voy a dibujar la parte en el príncipe le corta la cabeza al zorro".

Comenta mientras dibuja que tiene un amigo "que dibuja en un minuto cualquier cosa". No confía en el color exterior del lápiz, lo prueba antes de pintar y me explica que para eso hace una rayita; y que la otra vez un compañero le dijo que pintaba re-bien. Dibuja, cuatro montañas con un enorme sol asomando atrás.

Delante de las montañas dibuja el cuerpo del zorro -seccionado en las tres partes que el cuento propone-, al pie de las montañas. De la parte central del cuerpo seccionado, salen dos trazos laterales de los que dice: "lo morado es el príncipe que está saliendo".

Le propongo armar el cuento con plastilina y como lo veo indeciso, le ofrezco ayudarlo y le hago un zorrillo naranja. El acepta y dice que va a hacer unas piedras y unos pastitos.

La siguiente sesión propongo el cuento de los Hermanos Grimm: "El sastrecillo valiente" La hipótesis que sostiene el relato, es que el niño descubra imaginariamente que la vulnerabilidad puede compensarse con la

inteligencia.

Dibuja un fantasma -hay un presunto fantasma en el cuento-, y pregunta: ¿El exorcista puede dibujar? y cuenta que lo ve en la computadora de un amigo y comienza a relatar lo que ve en la red y lo angustiante que es su miedo a los fantasmas. "Ayer soñé que estaba caminando por la escalera y atrás estaba el exorcista" y habla de una serie de juegos y películas con fantasmas y aparecidos que ha visto -y que ven habitualmente-, cuando va las casas de los amigos que tienen internet. En su casa no hay conexión a internet.

Mientras dibuja el fantasma dice: "a algunos chicos les gustaría ser como yo. Tengo un montón de amigos en el colegio y se quieren venir a mi casa porque se sienten muy seguros ahí"... "hay películas de miedo gracias"... Al iniciar el trabajo con plastilina, dice que está en una casa abandonada hace una mesita y una lámpara -en tres dimensiones-, y luego se anima a hacer el fantasma: blanco: "lo hice muy cabezón" arma la escena con los objetos que ha producido en la que incluye las dos piedras blancas anteriores.

El siguiente cuento es: "Los tres pelos de oro del diablo" - de los hermanos Grimm -. Trabajamos el relato a largo de varias sesiones. Es un cuento complejo que permite varias hipótesis de trabajo: a) que el relato se ligue lúdicamente a vivencias de aniquilación y desamparo b) que el niño advierta la injusticia de quién se abusa de su poder para someter a los demás. c) para desvalorizar los aspectos terroríficos de un diablo que tiene: abuela y piojos. Diablo que en su obra Freud relaciona con lo pulsional inconsciente reprimido.[17] d) busca también, que el niño imagine y advierta que es necesario tiempo y esfuerzo para crecer y lograr adquirir lo necesario para saber lo que no se sabe, ser lo que no se es. e) Propone lúdicamente que participe en gestos solidarios proponiendo la transformación del Yo ideal en ideal del yo. f) puede además facilitar que el niño disfrute de una pequeña revancha y con ella descargar jugando[18] algún monto de tensión agresiva: cuando el Rey abusador del cuento, fracasa y queda prisionero de su avaricia.

Mientras dibuja me cuenta un que hay video de youtube. -"El laberinto del exorcista" en un espacio llamado "Gordos asustados"-, donde hay un niño a quién se le aparece -en el tercer nivel del juego la cabeza fantasmaticada del exorcista, Nico se identifica con la víctima y está muy asustado por esta "visión". Le hago notar que hay adultos que se han abusado de ese niño haciéndolo sufrir para reírse.

Para intentar que vea como se pueden adular las producciones en la red y asustar a los demás con trucos, le muestro una presentación -que circula en el correo- llamada: "El sorprendente mago" que muestra también un modo de manipulación y abuso psicológico en la red. Está desarmada y de este modo es posible mostrar primero la forma original y luego con la desarmada explicar la dinámica del truco.

En relación al cuento; dibuja la puerta del castillo del diablo -puerta fachada-, y al pasar al trabajo con plastilina, se pone a jugar: hace ingresar el zorrillo a la esce-

na construida las sesiones anteriores y lo hace asustarse del fantasma y huir.

Nico me informa que está demasiado aferrado a la Play y que lo domina y que la mamá se enoja con él. Pregunta: “¿como el borracho?”

La mamá me comenta al buscarlo que el niño ha comenzado desarrollarse una enorme agresividad contra los padres. A raíz de esto entrevisto nuevamente a la mamá y comenta también la “enorme” afición al la Play -de la que se siente culpable por sus tiempo de estudio-. “Otra cosa que me angustia es que Nico se niega a pegarle a un amigo para defenderse y se enoja -con nosotros, los padres-, cuando se lo sugerimos”.

En la sesión siguiente Nico trabaja la maqueta del cuento mientras habla del chico que ya no le pega más y explica. “me pone muy mal pegarles a mis amigos”.

Y al finalizar usa la cola del zorro como catapulta para las “piedras”

El siguiente cuento es: “El Ruiseñor” de Hans C. Andersen la hipótesis que sostiene la elección es que el niño compare imaginariamente la diferencia entre las actividades al aire libre y la sensación que se experimenta al estar conectado a máquinas estimuladoras; y que ensueñe la diferencia entre lo creativo y lo mecánico.

Cuando llega dice: “mi mamá me pidió que te cuente que el sábado me pelearon y no pude contener la ira” que un chico dijo: “todos contra él “ y el amigo -el que lo peleaba siempre-, salió en su defensa, hasta que los adultos detuvieron la pelea..

Cuando termino de contar el cuento, dice que ya sabe lo que va a hacer en papel y en plastilina. Mientras trabaja dice: “antes era horrible estar con mi mamá porque no nos daba ni pelota” (la madre ha terminado su carrera universitaria)

¿Viste, en el dibujo no se le ven las patitas porque las tapa el nido?

Cuando le cuento: “El pájaro que habla: de “Las mil y una noches” me cuenta que les ha contado a los amigos lo que yo le mostré del sorprendente mago.

Recuerda también el ovejero alemán que se le murió, su nombre y la fecha de su muerte y que le tiraba la pelota para que se la trajera.

En el cuento siguiente: “Los tres cerditos” la hipótesis de trabajo es que advierta la diferencia de posibilidades de logro en las diferentes edades de la vida.

Dibuja la casita de troncos: “Esta vez voy a hacer el sol atrás de esa casita chiquitita” “la de ladrillo está ahí” es la de atrás”

Habla de una silla del papá que tiene en su cuarto y que lo asusta porque le parece “que se puede mover por el exorcista”.

Propongo en la sesión siguiente el cuento: “El rey León” de Walt Disney con el que busco movilizar la identificación paterna y facilitar la elaboración de experiencias traumáticas en el vínculo hijo-padre.

Antes de comenzar el cuento cuenta un sueño: “soñé que el pájaro loco salía de la tele y gritaba porque se estaba quemando... no vi más el pájaro loco... me cagué todo.”

Interpreto el sueño preguntándole si no es eso lo que le pasa cuando se enoja con los padres, que si no siente como si los quemara con el pensamiento, como si los aniquilara cuando se enoja con ellos y después tiene miedo que eso pase.

Esto surge teóricamente de la ambivalencia de los sentimientos y de la omnipotencia del pensamiento, presumibles en lo infantil. De las experiencias aniquiladoras y aniquilantes del objeto relacionadas con la ilusión-desilusión[19].

Le explico sobre la imposibilidad de dañar a nadie con el pensamiento. Y que siendo un chico fuerte e inteligente no es raro que cuando se enoje achicharre al causante y cuando se le pase: a la víctima no le pasó nada, él se desenoja y listo. Al parecer con el amigo le pasa lo mismo: tiene miedo de dañarlo al enojarse.

En esta sesión no termina el dibujo ni trabaja con plastilina y no quiere retomar el trabajo con este cuento en la sesión siguiente.

El siguiente cuento que propongo es “El fantasma de Canterville” de Oscar Wilde que juega con la culpa y el fantasma.

Dice que ya no le tiene miedo al exorcista.

En las siguientes sesiones va dibujando las escenas del cuento y manifestando que ahora tiene menos miedo.

Está jugando al futbol y ahora le encanta.

Dibuja: “la señora del cuello marcado con el fantasma atrás”... Mientras trabaja habla de las comidas que le gustan. “Estoy harto de que siempre no podamos jugar a la Play con mi papá, me embola eso, es hartante...” Y cuenta que cuando era chiquito tenía un amigo imaginario.

En la sesión siguiente dice que se le van pasando los miedos. Dibuja y construye con plastilina un pequeño personaje blanco y dice... “le agregué un enchufe” y lo bautiza: “Eco Eco”...“el alienígena” y dice: “parece que está triste”

En la siguiente sesión lo trae el padre, me devuelve el Atlas y dice que no ha podido charlar de sexualidad con Nico, “porque le da asco”. En la sesión el niño me dice que su primo le ha explicado las relaciones sexuales entre el varón la mujer y que eso le da asco, Lo que me parece lógico a esta edad, porque el niño no puede discriminar entre la orina y el semen. Y por ello en lo imaginario, la mecánica del coito, entra en conflicto con uno de los logros precursores de la instauración de la represión: el control de esfínteres. Pero en el diálogo advierto que el niño ha leído el Atlas y que se ha podido apropiarse de su relación genética con su papá.

En las siguientes sesiones a la producción gráfica y plástica se van sumando sueños, en los que se advierte la elaboración de gran cantidad de ciencia ficción violenta.

En la maqueta del final del cuento pone en escena el entierro del fantasma: Eco, Eco es el cochero, mete el fantasmita dentro del ataúd, pero le deja una rendija para que pueda respirar.

En la cotidianidad, ha comenzado a defenderse de los pares y la angustia ha disminuido. Los padres advierten

los avances y comenzamos a distanciar las entrevistas, en las que a partir de otros cuentos vamos movilizándolo otros aspectos relacionados con la constitución de la ética subjetiva del niño.

5. Conclusión

A lo largo del tratamiento, hojas, lápices y plastilina se han puesto a disposición de Nico para dar sentido a su angustia, y facilitar que su deseo vaya emergiendo a lo largo de las asociaciones. Estas tareas han ido permitiendo la trasposición de cantidades desligadas a la hoja y al modelado. La metodología utilizada ofreció un espacio acríptico para trasponer y elaborar aspectos vinculados a su "imagen inconsciente del cuerpo"[20], un espacio protegido de intimidad donde el niño pudo dar nombre a sus fantasmas y reprimir la omnipotencia del pensamiento.

A partir de estos modos de asociación libre, el niño ha ido elaborando vivencias de desamparo, de desilusión, de inexistencia y las culpas vinculadas a sus propios deseos y sentimientos. A la vez se pudieron trabajar con los padres aspectos del vínculo padres-hijo que aparecían como obstáculo para la organización subjetiva del niño.

NOTAS

- [1] Oscar Wilde: "El Fantasma de Canterville"
- [2] Sigmund Freud: "Obras completas" "El creador literario y el fantaseo" Amorrortu Editores Libro IX Pág130
- [3] Piera Castoriadis Aulagnier: "La violencia de la interpretación" Amorrortu 2001- Pág.: 18.
- [4] Donald Winnicott: "Realidad y juego" Gedisa editorial Pág. 27
- [5] Silvia Bleichmar: "La fundación de lo inconciente" Amorrortu editores 2002 Pág. 56
- [6] Frances Tustin: "Barreras autistas en pacientes neuróticos" Amorrortu editores Pág. 120-
- [7] Joyce McDougal : "Alegato por una cierta normalidad" Paidós 2004 - Pág. 228
- [8] Silvia Bleichmar: "La fundación de lo inconciente" Amorrortu editores 2002 Pág. 48
- [9] Alicia Berrotarán: "Cuentos, garabatos y psicohigiene. dispositivo psicoanalítico de intervención en el aula escolar" Premio Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires 2009 "Aportes de la Psicología para el Mejoramiento de la Calidad Educativa" Mención especial
- [10] Rubén Musicante "Comentarios Psicoanalíticos" Serie 1 Brujas 2003 Pág.:111-113
- [11] Bion: "Aprendiendo de la experiencia" Paidós 1997 Pág.: 72-74
- [12] Alicia Berrotarán: "Cuentos, garabatos y psicohigiene. dispositivo psicoanalítico de intervención en el aula escolar" Premio Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires 2009
- [13] Sigmund Freud: "Obras completas" Amorrortu 1994 - Pág.: 667
- [14] Bruno Bettelheim: "Psicoanálisis de los cuentos de hadas" Criterio Pág.:97-98
- [15] Marisa Rodulfo: "El niño del dibujo" Paidós 1998 Pág.: 75-76

- [16] Ricardo Rodulfo: "Dibujos fuera del papel" Paidós Pág. 18
- [17] Sigmund Freud: Obras completas "Carácter y erotismo anal" Amorrortu Libro IX Pág. 157
- [18] Sigmund Freud: "Obras completas" "El creador literario y el fantaseo" Amorrortu Editores Libro IX Pág. 135
- [19] D W Winnicott: "Realidad y juego" Gedisa Pág. 27 y Frances Tustin: "Barreras autistas en pacientes neurótico" Amorrortu editores Pág. 120
- [20] Françoise Doltó: "La imagen inconsciente del cuerpo" Paidós 1986 Pág. 31

BIBLIOGRAFÍA

- [i] Oscar Wilde: "El Fantasma de Canterville"
- [ii] Sigmund Freud: "Obras completas" "El creador literario y el fantaseo" Amorrortu Editores Libro IX Pág130
- [iii] Piera Castoriadis Aulagnier: "La violencia de la interpretación" Amorrortu 2001- Pág.: 18.
- [iv] Donald Winnicott: "Realidad y juego" Gedisa editorial Pág. 27
- [v] Silvia Bleichmar: "La fundación de lo inconciente" Amorrortu editores 2002 Pág. 56
- [vi] Frances Tustin: "Barreras autistas en pacientes neuróticos" Amorrortu editores Pág. 120-
- [vii] Joyce McDougal : "Alegato por una cierta normalidad" Paidós 2004 - Pág. 228
- [viii] Silvia Bleichmar: "La fundación de lo inconciente" Amorrortu editores 2002 Pág. 48
- [ix] Alicia Berrotarán: "Cuentos, garabatos y psicohigiene. dispositivo psicoanalítico de intervención en el aula escolar" Premio Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires 2009 "Aportes de la Psicología para el Mejoramiento de la Calidad Educativa" Mención especial
- [x] Rubén Musicante "Comentarios Psicoanalíticos" Serie 1 Brujas 2003 Pág.:111-113
- [xi] Bion: "Aprendiendo de la experiencia" Paidós 1997 Pág.: 72-74
- [xii] Alicia Berrotarán: "Cuentos, garabatos y psicohigiene. dispositivo psicoanalítico de intervención en el aula escolar" Premio Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires 2009
- [xiii] Sigmund Freud: "Obras completas" Amorrortu 1994 - Pág.: 667
- [xiv] Bruno Bettelheim: "Psicoanálisis de los cuentos de hadas" Criterio Pág.:97-98
- [xv] Marisa Rodulfo: "El niño del dibujo" Paidós 1998 Pág.: 75-76
- [xvi] Ricardo Rodulfo: "Dibujos fuera del papel" Paidós Pág. 18
- [xvii] Sigmund Freud: Obras completas "Carácter y erotismo anal" Amorrortu Libro IX Pág. 157
- [xviii] Sigmund Freud: "Obras completas" "El creador literario y el fantaseo" Amorrortu Editores Libro IX Pág. 135
- [xix] D W Winnicott: "Realidad y juego" Gedisa Pág. 27 y Frances Tustin: "Barreras autistas en pacientes neurótico" Amorrortu editores Pág. 120
- [xx] Françoise Doltó: "La imagen inconsciente del cuerpo" Paidós 1986 Pág. 31