

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Adolescencia: angustia y acto.

Bower, Lorena.

Cita:

Bower, Lorena (2011). *Adolescencia: angustia y acto*. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/715>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/rUU>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ADOLESCENCIA: ANGUSTIA Y ACTO

Bower, Lorena

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

A lo largo de la vida de un sujeto su discurrir psíquico tropieza con momentos en los cuales se torna imperioso metabolizar lo heterogéneo, inscribir algo de lo diverso para poder así dar lugar a una re-organización de lo previo, de lo ya transitado. La adolescencia es, sin dudas, uno de estos momentos en los cuales detenerse, inscribir y dar paso a un posterior re-ordenamiento se tornan necesarios. Se trata de una etapa plena de cambios que impactan en la subjetividad convirtiendo en extraño lo que hasta ayer era familiar, la angustia se encarna y el adolescente comienza a buscar como responder a ese afecto. Es entonces cuando el acto y sus variantes aparecen como modos privilegiados de intentar arrancar a la angustia su certeza.

Palabras clave

Adolescente Angustia Acto

ABSTRACT

ADOLESCENCE: ANGST AND ACT

Throughout the life of a subject's mental discourse encounters moments where it becomes imperative to metabolize the heterogeneous register something different and lead to a re-organization of the prior of the already traveled. Adolescence is undoubtedly one of those moments in which to stop, register and make way for a subsequent re-ordering becomes necessary. This is a stage full of changes that impact on subjectivity becoming stranger who until yesterday was familiar, embodies the anguish and the adolescent begins to look like to respond to that affect. That's when the act and its variants appear as privileged modes attempting to start the angst its accuracy.

Key words

Teen Angst Act

A lo largo de la vida de un sujeto su discurrir psíquico tropieza con momentos en los cuales se torna imperioso metabolizar lo heterogéneo, inscribir algo de lo diverso para poder así dar lugar a una re-organización de lo previo, de lo ya transitado. La adolescencia es, sin dudas, uno de estos momentos en los cuales detenerse, inscribir y dar paso a un posterior re-ordenamiento se tornan necesarios.

Adolescer implica confrontar a un real ineludible que desde el cuerpo y la psiquis quiebra la tersura homogeneizante y tranquilizadora de la infancia. Los cambios corporales ligados al desarrollo y a un nuevo funcionamiento hormonal y endocrino, los caracteres sexuales secundarios, los cambios de peso, de estatura, de la voz son parte de esta heterogeneidad que prorrumpen convirtiendo en extraño lo que hasta ayer era familiar. Lo familiar, que ha quedado reprimido, retorna ahora bajo la forma de algo extraño y el adolescente queda confrontado con lo siniestro. Lo heimlich deviene unheimlich, el velo imaginario se corre dejando franquear algo de lo real que estalla la escena en la que el adolescente se sostenía. En la morada del hombre otra presencia pasa a mandar. Se esta aquí en el margen de la angustia, al decir de Lacan único afecto que no engaña por ser traducción subjetiva del objeto a, modo en el cual el objeto causa revela que se ha hecho presente.

Se trata de una angustia toxica que irrumpe, sin que el sujeto la figure, primero en el campo escópico (por los fenómenos del doble) ó por el objeto voz para luego conquistar el cuerpo. La angustia afecta al cuerpo adolescente, presentifica al cuerpo y lo hace aparecer como real.

En 1925 Freud señaló que la angustia detiene el movimiento de los órganos, los hace presentes en su realidad; ante la angustia algo, para el sujeto, se inmoviliza; es el punto en el cual la subjetividad a la vez que se enuncia, está detenida. Siguiendo la misma línea Lacan, en su decimo Curso, forja una suerte de anatomía, de disección por la cual separa los objetos para exponer que el cuerpo son partes, y que la imagen especular del estadio del espejo no basta para situar la angustia; es por el contrario en esa imagen donde el sujeto se halla mas protegido, inmerso en el narcisismo de la imagen especular. Sin embargo, esta coraza puede quebrantarse originándose experiencias de goce, emergencias de lo no-familiar, allí donde asoma la mirada del Otro que, siempre, cosifica. Es este punto ciego en la mirada lo que produce horror, es no saber ni poder responder a lo que, como objeto, se es para el Otro, "Che

vuoi?” “¿qué me quiere?”, “¿qué quiere el Otro de mí?” es la pregunta por el deseo del Otro que siempre resulta inquietante, enigmática y angustiante. Entonces es el desconocimiento de las propias insignias lo que conduce a la angustia, aprehensión pura del deseo del Otro.

Frente a esta emergencia angustiosa existen, de parte del sujeto, distintas respuestas. En “Inhibición, síntoma y angustia” (1925 [1926]), Freud refiere que la inhibición y el síntoma constituyen dos respuestas posibles frente a la angustia. A estas es posible sumar pasaje al acto y el acting out fenómenos que, al modo de salidas en cortocircuito, usufructúa el sujeto con la intención de arrancar, a la angustia, su certeza.

Situar al acting out y al pasaje al acto como fenómenos implica en primer término dar cuenta de un fuera de la palabra, de un salto en el procesamiento simbólico que deja al sujeto al pie de del acto, esto es “*el impacto en lo real de una decisión subjetiva que es una acción de transformación de la realidad del sujeto mediante la acción corporal*” (Trobas, 2003). El acto a su vez, como realización subjetiva, remite al armado de una escena, escena que resulta decisoria para la estructuración de la realidad psíquica.

Las nociones de pasaje al acto y acting out son laboradas por Lacan bajo el axioma según el cual todo lo que es del acting out debe oponerse al pasaje al acto (Lacan, 1962).

Desde estas coordenadas el acting out es definido como un actuar imprevisto, que no se inscribe en un esquema repetitivo sino que permanece aislado. Es *algo*, en la conducta del sujeto, que se muestra; es la orientación hacia el Otro, el valor demostrativo lo que conforma el sesgo distintivo del acting out. El acento está puesto en el elemento visual, escópico, sobre *algo* que se presenta esencialmente en el plano de la imagen y, por consiguiente, en el plano del registro imaginario. “Mostración” es el término que resume y da cuenta de esto que se descubre en el devenir del sujeto y que sin embargo permanece, para él mismo, velado.

Es una acción que se impone en la realidad del sujeto, a la manera de un guión a enseñar, y que como tal tiene una dimensión exhibicionista sin, por lo tanto, tener un valor de proeza. El acting out muestra algo para alguien, es una escena dirigida hacia Otro, una demanda de simbolización que se dirige a Otro, Otro que se ha vuelto ciego, sordo y mudo.

Lacan insiste en otro elemento que se halla presente en esa mostración y es la puesta en escena de un objeto cumpliendo un papel prevalente en el guión, un objeto que capta la mirada y que está más presente que el sujeto mismo. Para decirlo de otra manera, en el acting out es menos el sujeto quien se muestra (es más bien espectador o pasivo) que un objeto participando en la acción que está mostrada y que se impone al sujeto. Como acción conlleva un significado claro que, sin embargo, parece poco pertinente en el debate actual del sujeto.

El acting out constituye un desafío, un llamado al Otro para que re-inscriba los significantes imaginarios y

relance la cadena; es siempre un recurso hacia la verbalización.

En el pasaje al acto nos hallamos en las antípodas de esta mostración.

Mientras que en el acting out lo decisivo es el montaje de una escena, sobre la escena, lo que distingue al pasaje al acto es su carácter de evasión de la escena. Aquí el sujeto se afana en evadirse de la escena, de una escena en la cual se sintió confrontado con un máximo de embarazo lo cual solo puede ocurrir cuando el sujeto se ve confrontado con lo que es como objeto para el Otro. Reacciona entonces de un modo impulsivo con una angustia incontrolada e incontrolable, identificándose con este objeto que es para el Otro y dejándose caer. En el pasaje al acto, es siempre del lado del sujeto donde se marca este “dejarse caer”, esta evasión fuera de la escena de su fantasma, sin que pueda darse cuenta de ello.

Ya no se trata de un montaje para el Otro sino de la salida intempestiva del marco del fantasma, punto en el cual el sujeto se anula y queda reducido a una nada (*le rien*). En una identificación casi plena con el objeto a, en posición de objeto yecto, yacente el sujeto se deja caer, *Niederkommen* hacia el mundo. Se eyecta ofreciéndose al Otro, lugar vacío del significante, como si ese Otro se encarnara para él imaginariamente y pudiera gozar de su muerte. El pasaje al acto es demanda de amor, de reconocimiento simbólico sobre un fondo de desesperación, demanda hecha por un sujeto que sólo puede vivirse como un desecho a evacuar y que desde esa posición salta al vacío, de una escena en lo Real se pasa a un Real sin escena. Salto “in-mundo” que lo ubica “dentro del mundo” pero fuera del “ser-en-la-escena” (Lacan, 1962).

Comparativamente el pasaje al acto no se trata, (tal como en el acting out) de una escena que se sostiene, se trata más bien de una escena que cesa (dramáticamente). El sujeto salta (*jump*) de la escena, se arroja atravesando la abertura, el marco que separa la escena del mundo y por cuyo intermedio: “el sujeto retorna a esa exclusión fundamental donde él se siente en momento mismo donde se conjugan, en lo absoluto, el deseo y la Ley» (Harari, 1992). A diferencia del acting out, entendido como llamado al Otro que estaba desfalleciente, en el pasaje al acto el sujeto se identifica con el objeto y desde esa posición se ofrece al Otro y se arroja en forma sacrificial sin ninguna esperanza ya de hacerse escuchar.

El adolescente apremiado por el enigma del deseo del Otro y sin saber cuales son sus insignias, lucha denodadamente por hacerse de un lugar, de un nombre, de un deseo.

Apremiado por la intrusión súbita de algo del orden de lo real, que introduce un corte en la cadena de decires, el sujeto queda sin recursos imaginarios o simbólicos. La angustia deja al adolescente desarmado, desarticulado e imposibilitado de nombrar lo que le está suce-

diendo; el efecto pacificador del significante falta a la cita y ya no hay respuesta ante lo real. Cuando faltan las palabras el acto aparece como recurso privilegiado para apaciguar el mal-estar y el adolescente no duda en arrojarse en una serie infinita de acting y pasajes al acto, ex -sistir aun cuando ello implique ofrendar la libra de carne.

BIBLIOGRAFÍA

Allouch, J. (1977) Una terna Freudiana: acto, acting out y acción. En: Revista Uruguaya de Psicoanálisis. Montevideo (Uruguay), Nro. 56, T. XIV.

Chauvelot, Diane (1987). «Acting out, realización de una respuesta, producción del inconciente» («Acting out, réalisation d'une réponse, production de l' inconscient»). En: En los límites de la transferencia. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1987.

Freud, S. (1914) Recordar, Repetir, perlaborar. Buenos Aires, Amorrortu Ed., T. XII, 1978.

Freud, S. (1919) Lo siniestro. Buenos Aires, Amorrortu Ed., T. XVIII, 1978.

Freud, S. (1925) Inhibición, síntoma y angustia. Buenos Aires, Amorrortu Ed., T. XVIII, 1978.

Gauguin, M. (1987) El Acting out, el Pasaje al acto y la Transferencia Analítica. En: En los límites de la transferencia, Juan David Nasio comp., Buenos Aires, Nueva Visión Ed.

Harari, R. (1992) El Seminario La Angustia de Lacan: una Introducción. Buenos Aires, Amorrortu Ed., 1992.

Lacan, J. (1960/1961) Seminario VIII. La Transferencia. Buenos Aires, Paidós, 2003.

Lacan, J. (1961/1962). Seminario IX. La Identificación. inédito.

Lacan, J. (1962/1963) Seminario X. La Angustia. Buenos Aires, Paidós, 2006.

Lacan, J. (1963/1964) Seminario XI. Los Cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Buenos Aires, Paidós, 1987.

Lacan, J. (1966/1967) Seminario XIV. La Lógica del fantasma. inédito.

Lacan, J. (1967/1968) Seminario XV. El Acto Analítico. (Mimeo). Buenos Aires, Escuela Freudiana de Buenos Aires, 1985.

Miller, J. A (2005) La angustia como condición del acto. En: Los usos del lapsus. Buenos Aires, Paidós.

Miller, J. A (1988) Jacques Lacan. Remarques sur son concept de pasaje a l'acte. En Actualités Psychiatriques N° 1, Janvier.

Trobas, G. (2003) Tres respuestas del sujeto ante la angustia: inhibición, pasaje al acto, acting out. En Logos1. Buenos Aires. Grama ediciones