

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

## Consecuencias clínicas del acto.

Manfredi, Horacio Alberto, Quesada, Silvia, Almécija, Mariel, Angel, María Milagros, Pirroni, Andrea, Santana, María, Trigo, Martín, Ulrich, Guillermina María y Varela, María Belén.

Cita:

Manfredi, Horacio Alberto, Quesada, Silvia, Almécija, Mariel, Angel, María Milagros, Pirroni, Andrea, Santana, María, Trigo, Martín, Ulrich, Guillermina María y Varela, María Belén (2011). *Consecuencias clínicas del acto. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/809>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/2ft>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# CONSECUENCIAS CLÍNICAS DEL ACTO

Manfredi, Horacio Alberto; Quesada, Silvia; Almécija, Mariel; Angel, María Milagros; Pirroni, Andrea; Santana, María; Trigo, Martín; Ulrich, Guillermina María; Varela, María Belén  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

## RESUMEN

El presente trabajo se enmarca dentro del Proyecto de Investigación UBA CyT (2010-2012): "El Goce, los Efectos Discursivos y sus Consecuencias Clínicas" a cargo del Prof. Horacio Manfredi. A partir de lo allí desarrollado, el escrito que se presenta intenta formalizar el pasaje que se da en la cura analítica, del objeto en su función de plus de goce al objeto como causa, entendiendo que son pivote de esta operación la transferencia y el deseo del analista. Desde esta perspectiva, será abordado el pasaje en cuestión a partir de los discursos, en un recorrido que va del discurso del amo, a la instauración del discurso analítico. Con tal fin, serán tomados los aportes de Lacan, tanto de su primer Seminario como los del Seminario XVII. Asimismo será de relevancia explorar el concepto de acto analítico, entendido como intervención que acota el goce y posibilita la instauración de la palabra y un deseo de saber por parte del analizante. Finalmente, siendo uno de los objetivos de nuestro proyecto la articulación de los conceptos de goce y los discursos con la clínica psicoanalítica, se toma un recorte clínico que propone en lo singular del caso, dicha articulación.

### Palabras clave

Discurso Goce Acto

## ABSTRACT

### CLINICAL CONSEQUENCES OF ANALYTIC ACT

The present paper work is part of the UBA CyT Research Project (2010-2012) "Pleasure: Discursive Effects and Clinical Consequences" by Horacio Manfredi. According to what has been developed throughout this project, the following paper is intended to formalize the passage, within the analytic cure, of the object as a plus in the pleasure and also as a cause, considering that the Analyst's transference and desire are vital in this operation. From such perspective, said passage will be dealt with according to discourses going from The Master's Discourse to the establishment of Analytic Discourse. To such purpose, Lacan's contributions from seminars I and XVII will be taken in consideration. Likewise, it will be of utmost importance to explore the concept of Analytic act, understood as the intervention which encloses pleasure and enables the establishment of parole as well as a desire to know on the part of the patient. Finally, considering it is one of the aims of our project the pleasure concepts articulation, we present a clinical report proposing singularly such articulation.

### Key words

Discourse Enjoyment Act

## Del plus de goce al objeto causa

Lacan en el Seminario 17 propone un lugar específico respecto del goce, al que adviene analista a partir de su acto. Dice en el apartado "Ejes de la subversión analítica": "Al analista, y sólo a él, se dirige esa fórmula que he comentado tan a menudo, *Wo Es war, soll Ich werden*. Si el analista trata de ocupar este lugar arriba a la izquierda que determina su discurso (el lugar de agente del discurso analítico-el objeto a-), es precisamente porque no está ahí, en absoluto por sí mismo. Es ahí donde estaba el plus de goce, el gozar del otro, en donde yo en tanto profiero el acto psicoanalítico, debo llegar"[i].

Efectivamente consideramos que aquello que nos es transferido, en términos de goce por parte del analizante, abre la posibilidad de restarlo al plus de goce para que advenga soporte de la dimensión del objeto a en tanto causa. Esta ubicación que Lacan le asigna al analista en su acto implica advenir al lugar de objeto causa desplazando al plus de goce precipitado en la relación al pequeño otro.

Dicha coordenada alcanzamos a pensarla en un caso donde el analista revierte el sentido de un significante, para sustraerle el plus de goce que alienaba al sujeto en una repetición que no proponía ningún vaciado de sentido como para dejarse tomar por el deseo. Se trata de poner a girar los discursos a través de un trabajo de historización, permitiendo la extracción de un S1 que comandaba la repetición.

El movimiento que atraviesa el caso ilustra la caída de un significante que ocupaba el lugar del agente en el discurso del Amo -donde el fantasma se sostiene bajo la barra y opera desde allí vía los significantes primordiales del sujeto-, hacia una localización del mismo que permite sustraer el plus de goce implicado.

En este caso a partir de la intervención del analista con respecto a la solicitud de la paciente de una "licencia psiquiátrica", se produce la perforación del plus de goce conmoviendo una identificación fundamental. La analista procede en esa dirección no sin haber alojado ese goce que le era dirigido en la transferencia, razón necesaria para extraerlo en su intervención.

De acuerdo a la propuesta de nuestra investigación encontramos una primera articulación entre el saldo de goce y el plus de goce en el sentido. En la clínica subrayamos la oportunidad que la transferencia ofrece para extraer del goce otra consecuencia diversa de la alienación al superyó.

Lacan en el Seminario 1, donde retoma las indicaciones técnicas de Freud, destaca que la noción de la reconstitución de la historia del sujeto "es el elemento esencial, constitutivo, estructural del progreso analítico." [ii]. Insis-

te en la reintegración por parte del sujeto de su historia y aclara: *“La historia es el pasado historizado en el presente, historizado en el presente porque ha sido vivido en el pasado.... Se trata menos de recordar que de reescribir la historia”* [iii]. Por lo tanto, los sucesos hallan su articulación en la lectura que de ellos hacemos, evidenciando la eficacia de la palabra como medio para revelar el saber que hay en el lenguaje, dado que lo inconciente se estructura en el lenguaje y se articula como discurso en el análisis.

Esta perspectiva es retomada en el Seminario 17 a nivel de la histerización del discurso en tanto allí es el sujeto quién pone a trabajar a los significantes amos para extraer de ellos un saber. La construcción de este saber es lo que en el Seminario 1 es nombrado como “construcción de una historia”. Esta construcción de saber con el goce nos parece crucial a partir de que Lacan pone en relación lenguaje y goce. Allí es por vía de la letra que el acto analítico sustrae al goce del saber.

El sujeto, al comienzo de su análisis no sabe de su alienación al Gran Otro y nada sabe hacer con esa determinación. El síntoma produce una satisfacción sustitutiva y será en el recorrido del análisis donde opera la modificación que le permitirá saber hacer allí donde dominaba el malestar. Se propicia la instalación de la temporalidad en otra dimensión, proponiendo una práctica basada en la renuncia al goce que el discurso hace posible. La presencia del analista sostiene que los hechos no están de antemano sino que se articulan en la lectura, en acto.

#### **La licencia: un acto.**

La paciente a quien llamaremos Sandra se presenta a las entrevistas de manera reticente, temerosa. Su actitud llama la atención, también su arreglo personal que, más allá de los gustos, podría calificarse cercano a lo bizarro.

Se hace necesario formular preguntas y pedir detalles. Insiste en que no quiere recordar a sus padres “toda la historia familiar es muy dolorosa”. Se excusa en eso y no ahonda en datos familiares.

Es por la vertiente del trabajo que logra articular su relato. Trabaja como profesora de Inglés en Escuelas de Primaria dedicándole muchas horas repartidas en dos establecimientos. Además esta terminando el profesorado de enseñanza media. El estudio le exige rigurosidad y dedicación, porque debe cursar diariamente, preparar trabajos, cumplir horas de prácticas, etc.

La decisión de volver al profesorado es consecuencia del despido de la empresa donde trabajaba, por la cual había abandonado los estudios. Hace dos años que comienza en la docencia y advierte que podría acceder a mejores posibilidades si contara con ese título.

El relato aparece muy confuso. Los tiempos se mezclan, se condensan y acompaña la frase con profundos suspiros transmitiendo cansancio y esfuerzo. Llama la atención la ausencia de relaciones sociales en su vida. En muy pocas oportunidades relata alguna escena de su pasado en la que hayan participado amigos y/o com-

pañeros con cierta continuidad.

Es una persona sumamente estudiosa, inteligente y creativa. No obstante, en las épocas de exámenes, sufre crisis de ansiedad e insomnio que la acompañaban en esos momentos sin poder ubicar el motivo. El malestar se repite en el lugar de trabajo. No halla recursos adecuados para enfrentar las dificultades propias de desenvolverse con alumnos de los primeros grados, además se le suman las exigencias de la directora y las demandas de las madres.

Una noche llama angustiada a su analista. Relata de manera confusa un problema con un alumno que deriva en una discusión con los padres y un altercado con la directora. Pide con urgencia un certificado de licencia psiquiátrica conforme a la indicación de la directora, porque no está en condiciones de seguir frente al grado. El analista combina un encuentro para el día siguiente, allí logra explayarse en los detalles de un suceso lamentable, pero de características habituales para cualquier maestra. El punto crucial está en los comentarios de la directora de los que Sandra se apropia sin cuestionamientos y dice: “Estoy muy nerviosa, sacada. Ante tantas presiones me vuelvo loca.”

Se hace cargo del conflicto dando consistencia a la solución promovida por la directora y sigue insistiendo con la indicación del pedido de licencia psiquiátrica. La credulidad en su propia ruina es uno de los modos de la crueldad con que se expresa el superyó en su vertiente de goce, a la par que deja en evidencia el objeto que ella es -en su fantasma- para el Otro. La transferencia permite introducir una operación de separación en tanto ofrece las coordenadas para que la intervención se precipite en acto. Lo que sucede discursivamente apunta a la operación de división del sujeto y la producción del objeto como resto y causa de esa división.

Aparece el recuerdo de escenas con la madre sancionando su “inutilidad” y su “locura”, en relación al linaje paterno. El padre murió cuando Sandra tenía 2 años, luego de varias internaciones y curas de sueño, como consecuencia de una aparente depresión. Ella no recuerda nada de este hombre, pero sufrió la estigmatización por parte de la madre quien solía decirle: “sos loca, inútil, como tu padre, por eso haces estas cosas” frase que pronunciaba cada vez que se revelaba o protestaba ante su dominación. La *a-versión* materna del padre la deja sometida a su capricho.

La eficacia de los dichos maternos se corrobora en la escena relatada donde la directora hace serie con la madre ubicándola en ese mismo lugar de incapacidad y locura. El armado de esta escena abre la posibilidad de abordar la historia y el lugar que ha tenido en su madre. Cuenta que la madre vive en Mar del Plata y cuando queda viuda, vuelve a casarse y tiene otra hija. Este vínculo no se ha caracterizado por la armonía. Sandra nunca se sintió respetada ni comprendida. La mala relación empeora a sus 16 años, época en que el padrastro la hostiga con intenciones sexuales. La madre no le cree, o peor aun, ante su insistencia le dice: “Esta bien, pero por favor que nunca se entere tu hermana”. Queda así

ofrecida al goce del partenaire de su madre redoblando su lugar de alienación.

Relata poco a poco escenas que ilustran el maltrato al que ella era expuesta. Desde que recuerda, la madre la tomaba como su asistente personal. Esta es profesora de ingles y posee una academia propia. Se maneja con un trato social agradable, pero despliega toda su perversidad en la hija. Eran moneda corriente los insultos proferidos con una sonrisa, mientras la obligaba a hacer cosas que la hija rechazaba. Tampoco podemos evadir señalar la responsabilidad propia de la paciente en este punto, cuestión que el análisis apunta a despejar.

En la deriva discursiva aparece la proximidad de un examen importante como una de las causas que acrecientan su ansiedad, teniendo en cuenta que se acortan los plazos y no consigue hacerse del tiempo necesario para prepararlo como le gustaría. Comenta detalles de su actividad cotidiana y enumera pormenores de la conducta de las autoridades escolares. La directora interviene en su desempeño laboral con pedidos urgentes y cambios de planificaciones que trastocan su agenda. Sin embargo, hay algo que no menciona y el analista lo señala. "Es muy difícil tratar de responder a una directora tan inestable en los objetivos y procedimientos, por lo que usted cuenta, parecería que no encuentra su lugar...". De inmediato responde que -efectivamente- siempre esta desbordada, discutiendo con las maestras y gritándole a los alumnos, es por eso que ella no se toma los días que le corresponden para estudiar.

La propuesta de interrogar la demanda del Otro, permite hallar una respuesta a la situación conflictiva en la escuela; sin perderse, una vez más, en el intento de conformar al otro. La operatoria analítica tiene lugar allí, en el discurso. El deseo del analista promueve un decir haciendo de la contingencia causa de la palabra. Su escucha implica una lectura que genera efectos en el analizante, la palabra del analista incide como interpretación que resta goce. De esta manera, será una licencia por examen el certificado que le posibilitara realizar dos movimientos: por un lado, abrir un espacio para ausentarse de la escuela con un motivo "legítimo", y por otro ratificar su aspiración de ser profesora egresada del instituto superior.

El trabajo de la analizante la enfrenta con lo que debe perder para desear. La producción de un nuevo S1 en relación al padre hace caer el lugar "psiquiátrico" y normativiza la función materna que legaliza el ideal: "serás Profesora Superior". Al indicar la licencia para estudiar, el S1 encausa la vía del deseo del sujeto. Las fijaciones que le han hecho sostener el goce en determinados acontecimientos van articulándose en la lectura transferencial, produciéndose un efecto terapéutico, en tanto deshace lo que esta preso en la significación como alienación que enferma. La pérdida de goce en esos significantes abre a un momento novedoso y al deseo.

Es necesario sostenerla en este trabajo de ir horadando lentamente el poder que ella le ha conferido al Otro y simultáneamente ubicar las determinaciones de la época infantil que hicieron posible esa relación. La escena analítica se instala con el tiempo de la espera. La lectura demanda del que escucha y quien escucha determi-

na al que habla. El deseo del analista, funciona como soporte y hace posible para el analizante la escritura de un texto cuya significación es ignorada y de la que solamente con posterioridad podrá dar cuenta. Así se abre un espacio para conjugar de otro modo las escenas vividas con los abuelos, priorizando -entre otros conocimientos - un saber sobre literatura clásica que propicia la presentación de un trabajo que se gana el reconocimiento de colegas y profesores.

Una acomodación nueva de los sucesos vividos le permitirá poner racionalidad en la organización de los tiempos. Al incluir la espera cae algo de lo insostenible y urgente a lo que debía responder, inaugurando otro tiempo para el sujeto. Junto con esto se verifican efectos en el cuerpo. Surge otra forma de presentación, cambios estéticos que refieren a rectificaciones éticas. Su manera de expresarse, la entonación de la voz, la construcción de las frases, son indicadores de un posicionamiento distinto en la escena, en tanto se ha operado una sustracción respecto de la identificación que la alienaba a una imagen sostenida para el Otro, lo que promueve un nuevo circuito de goce que permite la emergencia del deseo.

---

#### NOTAS

[i] Lacan, J. (1969-1970): "El Reverso del Psicoanálisis", El Seminario, Libro 17, Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2002, pag. 56.

[ii] Lacan, J.(1953-1954): "Los escritos técnicos de Freud", El Seminario, libro 1, Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2001, pág. 26.

[iii] Ídem, pág. 29.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Freud, S. (1921): "Conferencias de Introducción al psicoanálisis" (Parte III) ((1921) 23° Conferencia "Los caminos de la formación de síntoma", en Obras Completas, Tomo XVI, Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina, 1978.

Freud, S. (1921): "Psicología de las masas y análisis del yo": Capítulo VII: "La identificación", en Obras Completas, Tomo XVIII, Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina, 1978.

Freud, S. (1924): "El problema económico del masoquismo", en Obras Completas, Tomo XIX, Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina, 1978.

Freud, S. (1931): "Sobre la sexualidad femenina", en Obras Completas, Tomo XXI, Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina, 1978.

Lacan, J.(1953-1954): "Los escritos técnicos de Freud", El Seminario, libro 1, Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2001.

Lacan, J. (1960-1961): "La Transferencia", El Seminario, Libro 8, Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2003.

Lacan, J. (1964): "Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis", El Seminario, Libro 11, Buenos Aires, Argentina, 1999.

Lacan, J. (1967-1968): "El acto psicoanalítico", Versión Completa, inédito.

Lacan, J. (1969-1970): "El Reverso del Psicoanálisis", El Seminario, Libro 17, Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2002.