

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2011.

Sin consuelo.

Pesich, Natalia, Ramírez, Natalia Lorena y
Stranges, Valeria Romina.

Cita:

Pesich, Natalia, Ramírez, Natalia Lorena y Stranges, Valeria Romina
(2011). *Sin consuelo*. III Congreso Internacional de Investigación y
Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación
Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR.
Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/842>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/g8U>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

SIN CONSUELO

Pesich, Natalia; Ramírez, Natalia Lorena; Stranges, Valeria Romina
UBACyT, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

A partir de una viñeta clínica, de un tratamiento llevado a cabo en nuestro Servicio de Clínica de Adultos en la Sede Avellaneda de la UBA, intentaremos poner de relieve cómo la transferencia actualiza la dificultad de elección alienante y de satisfacción de un sujeto. Vía la maniobra analítica el sujeto se ve llevado a comenzar a desembarazarse y a estar advertido del plus de goce que conllevan los significantes amo que lo amarran.

Palabras clave

Elección Transferencia Alienación Goce

ABSTRACT

WITHOUT CONSOLATION

From a clinical emblem, a treatment carried out in our Service of Adults' Clinic in the Headquarters Avellaneda of the UBA, we will try to emphasize how the transfer updates the difficulty of alienating choice and of satisfaction of a subject. Route the analytical act the subject meets led to beginning to leave free and to being warned of the bonus of possession that the significant ones carry I love that they tie it.

Key words

Election Transference Object Enjoyment

Introducción:

A partir de una viñeta clínica, de un tratamiento llevado a cabo en nuestro Servicio de Clínica de Adultos en la Sede Avellaneda de la UBA, intentaremos poner de relieve cómo la transferencia actualiza la dificultad de elección alienante y de satisfacción de un sujeto.

Vía la maniobra analítica el sujeto se ve llevado a comenzar a desembarazarse y a estar advertido del plus de goce que conllevan los significantes amo que lo amarran.

“Hay un *Agieren* fundamental de la transferencia, en el cual algo busca satisfacerse, en el cual el analista está en correlato con una satisfacción.(...). (Se manifiesta) de alguna manera la presencia de una positividad que no es una positividad de significativo, que es una positividad que llamamos de goce.”(1)

Desarrollo:

A partir de la presentación de la viñeta, articularemos nuestra hipótesis de trabajo.

“**Yo soy todo o nada**”, es el modo de presentación de Ana, de 57 años. Tiene tres hijos y es “**abuela a cargo**” de tres nietos de su hija Consuelo, de 28 años quien lleva doce años de adicción a la cocaína y al paco y vive en una villa.

Respecto de lo que la trae a la consulta dice: “**vengo por un drama actual**” y aclara “**somos todos puro discurso**; esto es histórico; está todo muy armado y hay que romperlo a machazos; esto me deja en un lugar cómodo. Creo que esto es para siempre; **tengo que dejar de resistir**. Elegí, estaba obligada a elegir entre mis nietos y mi hija. Hace dos años atrás dije basta, tomé la decisión pero con un alto costo.”

Comenta acerca de la rutina diaria con los chicos y de sus dificultades. “Al quedar dos la vida cambia”. Se lo devuelvo y trae una anécdota: fue con los chicos y Consuelo a una iglesia a ver a un padre carismático y éste le dijo: “ocupate de vos, por tus nietos hace lo que puedas, no lo que no puedas y a tu hija encomendala a Dios. Luego me dijo tres palabras de las que me acuerdo solo dos: liberación y fortaleza”.

Le digo: ser fuerte para liberarte, no para resistir. Y agrega: “**pedí que el padre intervenga**”. Significante equívoco que me permite señalarle que fue interesante que haya hecho jugar una terceridad.

En otra oportunidad, menciona problemas de salud y que debió hacerse chequeos médicos por los antecedentes. Pregunto por esto y se abre una vertiente de su historia. Tanto su padre como su abuela materna tuvieron ACV. Interrogo sobre su papá y refiere que falleció a los 57 años, que era muy parecido a ella y que tuvo una vida muy sufrida. Cuenta que cuando su padre muere, ella tenía 28 años y estaba embarazada de 8 meses de

su hija Consuelo. "Mi papá falleció en mayo y ella nació en julio". **Intervengo para señalar que estos síntomas ella los tiene en mayo.** Continúa: "creo que Consuelo sintió todo esto; mi cuerpo fue el límite; soportar la muerte de mi viejo y sostener a mi mamá fue demasiado". Además de ello, su marido la abandona ni bien llega a su casa con Consuelo recién nacida.

Su pareja actual le dice: a esta historia le falta algo, y eso la pone mal, "no se qué le falta". Se ausentará por dos semanas. La invito a que venga al consultorio si lo necesita. Me dice que es un poco difícil por el tema de los chicos, pero que le interesa mucho seguir sosteniendo este espacio. Al retomar me dice: "**valoré mucho que me invitaras al consultorio, saber que estás**".

El miedo al abandono y las discusiones con su pareja cobran relevancia. Le señalo que ella piensa que si no está disponible la abandonan. Le digo que se la escucha como una adolescente. Responde: "es intrínsecamente mi esencia, no crecí. Es la primera vez que vengo por mí, a hablar de estas cosas".

Llega a otra sesión diciendo: "mi paso por acá tiene consecuencias, cuando te cuente esto, me aseguras un año más de terapia creo". Discutió con su pareja. El le dice que con una diferencia ideológica tan grande como la que tienen, no se puede construir algo entre dos. "Exploté, broté, me la agarré mal conmigo pensé, yo que soy?". Reacciona rompiendo un cuadro recién terminado y agrega: "con lo que me había costado que encastraran las piezas". A la siguiente entrevista cuenta que se quedó sin voz, que estuvo varios días con faringitis. **Le digo te quedaste sin voz.** Cuenta que "reconstruyó" el cuadro que rompió y lo firmó con su nombre. Señalo que esta vez no trató que encastraran las piezas sino que construyó algo distinto y con su nombre.

"Me quedé sin vos(z), pero no sin mí." Asocia que dentro de unos días cumple años y que para esta época tiene procesos en donde se queda sin voz.

Tras el receso de verano trae el tema de Consuelo. "Hace quince años que veo la muerte de mi hija, creo que se viene el final de Consuelo. **No tengo registro, no me conecto con nada. Sabes, no sé si hablo yo o habla ella. Es como una indiferenciación. Es nacimiento y muerte, vivo imágenes, lo que viene**".

Dice que se traga la angustia, que no puede hablar de esto con nadie porque siente reproches y mucha presión. "Además yo me juzgo mucho, no puedo ponerme un límite.". **Le digo: no tenés consuelo.** Responde: "Voy a necesitar mucho este espacio; que me acompañes".

A las dos entrevistas siguientes falta sin avisar. Cuando vuelve, me dice que tiene "ira" y que estar en ese estado la "enceguece". Cuenta que su padre era parecido a ella en esto de enceguecerse. Retomo lo del enceguecimiento, en esto de parecerse a su papá. Dice que mientras iba manejando pensó: "Consuelo cumple pronto 30 años. Hace 30 años que no veo la cara de mi viejo".

Refiere que al mes de la muerte de su papá empezó a tener síntomas parecidos a los de la muerte de él. "Era como una **dramatización** de su muerte; ahora que hablo con vos, mi sensación es que mi papá se murió con

esto del cansancio, el estrés".

A la sesión siguiente puede decir: "Llegué a la **conclusión que todo mi estado tiene que ver con Consuelo**; la angustia es porque se viene la muerte; lloré mucho estos días". También la angustia la proximidad de la adolescencia de su nieta mayor.

De la lectura del material podemos inferir la dificultad de esta sujeto para elegir, en el sentido en que lo entiende Lacan cuando se refiere a la posición del ser hablante "soy, pero no pienso", posición de goce que asume en relación a su hija Consuelo.

La paciente se presenta diciendo "Yo soy todo o nada - Abuela a cargo - Somos puro discurso", dando un sentido a su existencia, sentido que la sostiene alienada a los significantes del Otro y que obturan la posibilidad de interrogar su posición en el "drama actual".

"Muerte y nacimiento" - como ella se refiere al respecto - aparecen en su dimensión real, pero no en el registro simbólico, condición necesaria para que se efectúe la operación de separación.

Al momento de consultar, su hija Consuelo tiene 28 años, la misma edad que tenía la paciente cuando se encontraba embarazada de ésta hija y cuando muere su padre. ¿Será que este momento la remite a aquel otro? ¿Tiene relación con el "drama actual"?.

Es la transferencia la que, al decir de Freud, funciona como palestra, permitiéndole a la paciente la reactualización del "embarazo" y el despliegue de la dramatización que implica la muerte del padre.

Recortaremos el caso en función de las intervenciones del analista, para verificar cómo la transferencia tiene que introducir la *tyché* para romper con algo del orden del *automatón*.

La paciente visita a un padre carismático quien le dice tres palabras de las cuales se acuerda dos: liberación y fortaleza. La analista interviene dejándose tomar, pero yendo en contra de la significación. Le dice: ser fuerte para liberarte, no para resistir. Intervención que produce el efecto de apertura al relato de la historia; cuenta el "drama" en el sentido de la muerte del padre, el nacimiento de su hija y el abandono del marido.

El flechazo del amor de transferencia se produce con la invitación del analista al consultorio durante las dos semanas en las que avisa que se va ausentar. La paciente dice: "Valoré mucho que me invitaras al consultorio, saber que estás".

La analista no la abandona, pero tampoco la consuela. Dando paso a lo que podemos entender como un segundo momento en la transferencia. La reactualización del "embarazo" sumada una nueva discusión con su pareja, produce la reacción de romper el cuadro recién terminado, reacción que entendemos como un pasaje al acto en el que se revela un objeto. Cuenta que tuvo faringitis, la analista interviene diciendo: te quedaste sin voz, a lo que responde: "me quedé sin vos(z), pero no sin mí".

Al decir de Colette Soler: "...el analizante maniobra en la transferencia para hacerle producir la satisfacción

que habita el fantasma. Esta satisfacción, cuando se obtiene, es momento...momento de cierre del inconsciente. No es un goce que habla, sino un goce silencioso, como lo es precisamente la pulsión.”(2)

Tras el receso de verano, la ausencia, trae el tema de Consuelo. La situación y estado de salud de la hija es delicado. Dice: “Creo que se viene el final de Consuelo. No tengo registro. No sé si hablo yo o habla ella.” Siente que no puede hablar de esto con nadie, se siente juzgada, se traga la angustia.

La analista interpreta: no tenés consuelo. Interpretación que por la vía del significante, apunta a ubicar al sujeto del deseo; la paciente desvía la flecha respondiendo desde una posición de goce: “voy a necesitar mucho este espacio; que me acompañes.”, demandando que el tratamiento se vuelva un consuelo.

A las dos entrevistas siguientes falta sin avisar. Al volver cuenta que manejando pensó: “Consuelo cumple pronto 30 años, hace 30 años que no veo la cara de mi viejo.”. Esto le recuerda la muerte del padre y los síntomas que ella tuvo: “era como una dramatización de su muerte; ahora que hablo con vos, mi sensación es que mi papá se murió con esto del cansancio.”. Aquí el hablar, podría ser un equivalente al registrar, un esbozo de un sujeto que comienza a desconsistir el “puro discurso”. A la sesión siguiente dice: “llegué a la conclusión que todo mi estado tiene que ver con Consuelo; la angustia es porque se viene la muerte.”

La operación de alienación, elección preferencial del ser hablante, se deja leer en la relación de la paciente con Consuelo, que se actualiza en la transferencia, con la demanda de consuelo dirigida al analista. La maniobra analítica iría en la línea de producir el pasaje al vector de la operación verdad, que posibilite la separación de la sujeto del goce al cual se encuentra alienada y le da un ser. Un tratamiento analítico posibilitaría la producción de la eficacia simbólica de la operación de separación, a diferencia del intento fallido de separación a través de lo real de la muerte.

Conclusión:

Como conclusión de nuestro recorrido, podemos decir que la posibilidad que inaugura un Psicoanálisis implica que el sujeto obtenga cierto margen de libertad respecto de los significantes que la determinaron y del goce que esto conlleva.

La sujeto se presenta como un “puro discurso” y es por efecto de la interpretación de la analista: no tenés consuelo, que se verifica cómo comienza a anoticiarse de lo inevitable de la castración y del des-consuelo de la separación.

NOTAS

* Este trabajo se enmarca en: Proyecto UBACYT P039, “Momentos electivos en el tratamiento Psicoanalítico de las Neurosis en el Servicio de Clínica de Adultos de la Facultad de Psicología” Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Programa 2008-2010. Cátedra del Prof. Gabriel Lombardi

Soler, C. “Transferencia e interpretación”. En Finales de análisis. Pág. 73.

2 Idem.

BIBLIOGRAFÍA

Brodsky, Graciela - Fundamentos (Comentarios del Seminario 11) - Cuadernos del Instituto Clínico de Buenos Aires

Freud, Sigmund - Recordar, repetir, reelaborar - Tomo 12 - Amorrortu Editores

Lacan, Jacques - Seminario 11 - Paidós

Lacan, Jacques - Seminario 15 - Versión inédita

Lacan, Jacques - Seminario 10 - Paidós

Soler, Colette - Finales de Análisis - Manantial