

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

## **El desvalimiento en niños a través de las técnicas gráficas - correlación entre el Test de la Familia Imaginaria de Corman y la Familia Kinética Real (versión actual) de Renata Frank de Verthelyi.**

Salvay, Lucila.

Cita:

Salvay, Lucila (2011). *El desvalimiento en niños a través de las técnicas gráficas - correlación entre el Test de la Familia Imaginaria de Corman y la Familia Kinética Real (versión actual) de Renata Frank de Verthelyi. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/867>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/ptn>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EL DESVALIMIENTO EN NIÑOS A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS GRÁFICAS - CORRELACIÓN ENTRE EL TEST DE LA FAMILIA IMAGINARIA DE CORMAN Y LA FAMILIA KINÉTICA REAL (VERSIÓN ACTUAL) DE RENATA FRANK DE VERTHELYI

Salvay, Lucila  
Universidad del Salvador. Argentina

---

## RESUMEN

Nos proponemos exponer, a partir de la administración conjunta del Test del dibujo de la Familia Imaginaria y el Test de la Familia Kinética, la riqueza que surge en su complementariedad, luego de un análisis psicoanalítico, pudiendo observarse recurrencias, convergencias y divergencias. A continuación describiremos consignas y presentaremos material gráfico basado en una muestra que comprende a niños entre 7 y 10 años, no consultantes. Consideramos que ambas consignas son disparadoras y promueven la proyección de diferentes elementos. El Test de la Familia de Corman es propicio para que el niño proyecte conflictos, fantasías, deseos, identificaciones, defensas, y específicamente conflictiva edípica y rivalidad fraterna. La mayoría de las veces la identificación responde al principio de Placer. Mientras que el Test de la Familia Kinética, que mantiene la referencia a "su" familia, implica una cierta restricción y control de los aspectos proyectivos que el niño, con criterio de realidad, generalmente asume, si bien responde a su propia vivencia de lo que su familia significa. Para finalizar, nos referiremos a cómo se observa y se operacionaliza el Mecanismo de defensa de la Desmentida, ya que consideramos que ésta se pone en juego en ambos casos.

## Palabras clave

Desvalimiento Niños Técnicas Gráficas

## ABSTRACT

### CHILD DEFENSELESSNESS THROUGH GRAPHIC TECHNIQUES

We aim at presenting, from the joint administration of the Imaginary Family Drawing Test and the Kinetic Family Test, the richness that arises from their complementarities, after a psychological analysis, making it possible to find recurrences, convergences and differences. Next, we will describe instructions and we will present graphic material based on a sample comprised of 7-10 year old not consulting children. We believe that both instructions are triggering and give rise to the display of different elements. The Corman's Family Test is propitious for the child to show conflicts, fantasies, wishes, identifications, defenses, and specifically oedipal conflict and fraternal rivalry. Most of the time the identification is a response to the principle of Pleasure while the

Kinetic Family Test, which maintains the reference to "his/her" family, implies a certain restriction and control of the projective aspects which the child, with a reality criterion, generally assumes, even if he/she responds to his own experience of what his/her family represents. To conclude, we shall refer to how the Denial Defense Mechanism is seen and operated, as we consider it is exposed in both cases.

## Key words

Defenselessness Child Graphic Techniques

---

La actividad gráfica es para el niño una forma natural de expresión, a la vez que una descarga y satisfacción de necesidades dentro de su desarrollo evolutivo.

A través del dibujo el niño crea, como así también expresa fantasías, deseos y conflictos, a la vez que puede elaborarlos.

Podemos considerar al dibujo como un "discurso gráfico" a través del cual el niño expresa su subjetividad y las características de su mundo interno.

Como dice S. Kofman: "El simbolismo de los sueños permite constituir la estructura de la fantasía común a las diferentes producciones psíquicas y culturales, a las cuales el método interpretativo acude circularmente."

"Las obras de arte (en este caso los dibujos) sirven como modelos de comprensión para los procesos del sueño y sus procesos sirven a su vez para interpretar las obras de arte."

Por lo tanto, si los dibujos son análogos a los sueños, son entonces una escritura del deseo y de la situación traumática (A. Garma). Es por ello que presentan desde el punto de vista tópico los procesos inconscientes: condensación, desplazamiento, elaboración figurativa, etc; al mismo tiempo que son dominados por aspectos preconscientes y conscientes.

El objetivo del siguiente trabajo tiene la intención de mostrar, a partir de la administración conjunta de dos técnicas gráficas, el Test del dibujo de la Familia Imaginaria de L.Corman y el Test de la Familia Kinética, la riqueza en la complementariedad que surge de su posterior análisis psicoanalítico, pudiendo observar recurrencias, convergencias y divergencias.

A continuación describiremos las consignas de ambas

técnicas.

Test de la Familia de Gorman: se le entrega al niño la hoja en forma apaisada y se le dice: "Dibuja una familia. Imagínate una familia y dibújala".

Si pareciera que el niño no entendió bien, se puede agregar: "Dibuja todo lo que quieras, las personas de una familia y si quieres objetos y animales." Una vez concluido el dibujo, se le dice al niño: "esta familia que has imaginado me la vas a explicar", y se pregunta: ¿Donde están?... Qué hacen allí? Nombra a todas las personas, empezando por las primeras que dibujaste. Si es necesario, se le preguntará. ¿Quién es? (rol, sexo, edad)

#### Cuestionario Final

##### a) Puntualización de sentimientos

¿Quién es el más bueno de esta familia? ¿Por qué?  
¿Quién es el menos bueno de esta familia? ¿Por qué?  
¿Quién es el más feliz de esta familia? ¿Por qué?  
¿Quién es el menos feliz de esta familia? ¿Por qué?

##### b) Atracciones Afectivas

¿A quién prefiere el padre? ¿Por qué? ¿Y la madre a quién prefiere? ¿Por qué?

Y cada uno de los hermanos ¿A quién prefiere? ¿Por qué?  
¿Y vos a quién preferís en esta familia? ¿Por qué?

##### c) Preferencias- Identificaciones

Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién te gustaría ser? ¿Por qué?

Se concluye la administración preguntándole si está conforme con lo que dibujó. Si el niño respondiera que NO, se le interroga sobre las modificaciones que realizaría.

Test de la Familia Kinética: se le entrega al niño la hoja en forma apaisada al tiempo que se le dice: "Por favor dibuja a TU familia haciendo algo" A continuación se le pide que coloque los nombres y edades de cada uno de los personajes dibujados.

Luego se le pedirá que expliquen que está haciendo y que nos puede contar acerca de lo graficado.

Consideramos que ambas consignas son disparadoras y promueven la proyección de diferentes elementos. El Test de la Flia. de Corman es propicio para que el niño proyecte conflictos, tendencias, sentimientos, fantasías, deseos, identificaciones, defensas, y específicamente conflictiva edípica y rivalidad fraterna. La mayoría de las veces la identificación responde al principio de Placer. Mientras que el Test de Flia. Kinética, que mantiene la referencia a "su" familia, implica una cierta restricción y control de los aspectos proyectivos que el niño, con criterio de realidad, generalmente asume, si bien responde a su propia vivencia de lo que su familia significa. Además da cuenta de su fantasía de inclusión o exclusión, de la modalidad de estructuración de sus vínculos primarios y de hábitos y costumbres del grupo familiar. Entendemos el principio de placer ligado al principio de realidad, en tanto ambos rigen el funcionamiento mental. Tal como lo expresa Freud: "El principio de placer es propio de un modo primario del aparato anímico", teniendo por finalidad mantener lo más baja posible, o al menos constante, la cantidad de excitación presente en él, evitando el displacer. El principio de realidad funcio-

na como principio regulador del primero, y por lo tanto la búsqueda de la satisfacción ya no se efectúa por los caminos más cortos, sino mediante rodeos, y aplaza sus resultados en función de las condiciones impuestas por el mundo exterior.

En cuanto a los gráficos que comprenden la muestra (niños de 7 a 10 años de edad, no consultantes, escolarizados, de clase media), hemos observado que la mayoría de los niños con recursos y plasticidad yoica, pueden plasmar en el Test de la Flia. Imaginaria contenidos en relación a lo evolutivo, tendiendo también a la descarga y elaboración de situaciones tales como; rivalidad fraterna, ya sea ocupando el lugar de un hermano o negando su existencia, separación de los padres, dibujando la familia de algún amigo, entre otros. De esta manera los niños en sus proyecciones tienden a exagerar las situaciones agradables o a apartarse de las que para él son fuente de angustia.

En un porcentaje menor del material recopilado, hemos observado que esta expresión gráfica deja de ser una situación elaborativa, para pasar a ser una modalidad de expresión de conflicto psíquico. En esta oportunidad queremos compartir dos casos cuyas producciones han sido muy discrepantes ante ambas consignas. Por un lado, frente a la consigna del Test de la Familia de Corman representaron figuras apartadas de lo humano, mientras que ante la consigna de que dibujen a "su" familia realizaron figuras humanizadas acorde a la estructura real de sus familias o parte de ellas.

#### Caso 1: Nicolás- 9 años.

Composición familiar: padre (46)- madre (44)- Hermano (13) con diagnóstico de autismo.

A continuación citaremos fragmentos textuales de la entrevista realizada a la mamá.

*"El embarazo fue sorpresa, pero Dios bendito sea por todo lo que sucedió. Justo ahí nos enteramos del problema de Lucas, entonces fue muy llorado".*

*"Teníamos miedo, al conocer casos de hermanos autistas, de que pudiera tener problemas."*

*"Nació por cesárea, porque tuve una pequeña pérdida, después me enteré que había desprendimiento de placenta, entonces corríamos riesgo tanto el bebé como yo" "... yo lloraba y lloraba y encima se sumaba que nos decían que Lucas no iba a tener mucho futuro, asique fueron meses de puro llanto, hasta que nació y divino."*

*"Lo que sí tiene igual que yo es la neurofibromatosis, es un enfermedad hereditaria, tiene como manchitas de café con leche por ahora en el cerebro, se tiene que hacer controles neurológicos, hacer resonancias, no afecta la parte intelectual, o sea él tiene un pequeño retraso madurativo en el área motriz, hay cosas que le cuestan un poco más, por ejemplo andar en bicicleta, atarse los cordones."*

*"Yo recién ahora puedo hablar del tema de Lucas sin llorar y siempre tengo miedo de haberlo perjudicado con esa angustia."*

*"Nico es un amor, de chico decía que iba a ser neurólogo para curar al hermano"*

El aparato psíquico de Nicolás lleva la marca del desvalimiento temprano. La angustia y los miedos de esta mamá durante el embarazo fueron dejando huellas desde los comienzos de la vida.

Es por ello que la producción gráfica del test de la Familia de Gorman remite a estos momentos primitivos, más regresivos, de vida intrauterina, al dibujar huevos (o cigota).

En este caso no prevalece el Principio de realidad, sino que se impone la fantasía, al tiempo que una pura acción (“están bailando”) nos permite pensar en una tendencia a la búsqueda inmediata de la satisfacción del deseo -puro placer.

Si pensamos en el huevo desde el punto de vista simbólico, la cascara que lo recubre, no sólo lo protege como una coraza, sino también funciona como una barrera de protección antiestímulo.

Nicolás intenta humanizar los huevos dibujándoles brazos y piernas, pero en el medio de la pareja parental observamos un huevo dibujado sólo con la cara y borronado, dando cuenta de este lugar de indefensión.

Por el contrario el dibujo de su familia muestra la realidad y lo actual de su núcleo, hay una marcada línea divisoria entre cada uno de los integrantes, cada uno realiza una acción individual, no hay rostros claros por lo cual no hay contacto visual.

## Caso 2: Santiago - 7 años.

Composición familiar: padre (39)- madre (38)- Hermana (5). A continuación transcribiremos algunas citas textuales de la entrevista con la madre:

*“Santi es mi primer hijo varón, es un precioso, divino, mi cosita ... medio celosito cuando aparezco yo.”*

Cuando se le preguntó cómo fue el primer contacto con Santi, ella respondió: *“Siii, primero puesta ya la anestesia y todo, me acuerdo de haber sentido mucho la cesárea ...”*(Y continuó con la explicación detallada del parto).

*“Nunca tuve miedo de que le pasara algo, de que no respire, es que era tan grande y tan fuerte, que se veía que era un nene sanísimo, entonces era una tranquilidad, sabías que no le iba a pasar nada, era un torito, eso me dio mucha seguridad...”*

*En Preescolar “Santi iba contento, con alegría ... Era más colgado, era como un bicho raro porque no encajaba muy bien ...” “La maestra de primer grado me dijo que le daba la sensación como si estuviera volando todo el tiempo, porque está colgado, pero escucha todo y está re atento, no se nota pero está ahí...”*

Cuando finalizó la entrevista, la madre blanqueó su situación de pareja actual, contando que ellos están separados actualmente, pero que los chicos no lo saben. *“El papá llega antes que yo, los baña, se baña con ellos .. y cuando llego estamos listos para cenar”. “Una vez que los chicos ya se durmieron él se va .. y vuelve a la mañana antes que los chicos se despierten”.*

Una de las causas de la separación que mencionó muy al pasar está relacionada con la adicción a la cocaína del papá de Santiago.

A través del recurso gráfico de la familia imaginaria Santiago pudo desplegar el sentimiento de ambivalencia y la ambigüedad por el que él está atravesando. Al

dibujar una víbora con dos cabezas hipotetizamos que está representando por un lado la situación “falsa” de la pareja parental, al igual que el fantasma de indiferenciación, desconexión y fallas en el sostén materno (“uy no hice a la mamá”, ausencia de brazos).

Si tomamos el simbolismo de la víbora, podemos decir que es un animal primitivo, que reptar, que se caracteriza por la ausencia de extremidades y que ha sido utilizada folklóricamente como símbolo del engaño y la traición. Cabe mencionar que además muchas especies usan veneno para inmovilizar o matar a sus presas, mientras que otras lo hacen por constricción o estrangulamiento.

La expresión de la situación de desvalimiento salen a la luz en esta producción mediante la emergencia del sadismo. En relación al dibujo de su familia, es llamativo el recorte que hace de la misma al elegir dibujar a su tío (cantante melódico), cuya imagen se contrapone al dibujo anterior (sadismo - ternura).

Para finalizar, nos referiremos a cómo se observa el Mecanismo de defensa de la Desmentida, ya que consideramos que ésta se pone en juego en ambos casos. La desmentida es una defensa que crea un ordenamiento, una configuración sensorial que se halla al servicio del principio de placer.

La utilización de este mecanismo frente al juicio de existencia lleva como consecuencia a una escisión del yo, por lo cual coexisten las dos corrientes psíquicas contrapuestas: una acorde a la pulsión y otra acorde a la realidad. En el caso de Nicolás una parte del yo niega la percepción, es como si dijera: “mi hermano no está enfermo, toda la familia se divierte bailando”. En cambio la otra parte parece admitir la percepción, por lo cual dibuja a toda su familia sin contacto entre sí y al hermano recubierto por un óvalo, semejando un huevo o un cascarón protector.

En el caso de Santiago, esto ocurre de manera inversa, ya que la negación de la percepción se observa al omitir a todos los integrantes de su familia, desplazando el afecto tierno a la figura de su tío.

Recordemos que esta escisión o división del yo se da en aquellas estructuras narcisistas no psicóticas características de las fijaciones tempranas a las erogeneidades más regresivas.

Para concluir, la administración de estas técnicas en paralelo, permiten dar cuenta de la presencia de la desmentida, es decir que es una manera de operacionalizar este concepto.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- S. Freud “Más allá del principio del placer”,
- Louis Corman “Test de la Familia Imaginaria”,
- Renata Frank “Test de la Familia Kinética Real”,
- Julio Nejamkis “Los estilos del dibujo en el Psicoanálisis de niños”