

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Acerca de un nuevo anudamiento. Nominación simbólica y nombre del padre.

Szapiro, Liliana.

Cita:

Szapiro, Liliana (2011). Acerca de un nuevo anudamiento. Nominación simbólica y nombre del padre. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/875>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/ozz>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ACERCA DE UN NUEVO ANUDAMIENTO. NOMINACIÓN SIMBÓLICA Y NOMBRE DEL PADRE

Szapiro, Liliana
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es poder dar cuenta del recorrido de un análisis en el que la Dirección de la Cura propició la operación de nominación simbólica. Esta operación posibilitó un nuevo anudamiento de la estructura. Se trata del análisis de un sujeto, Gerardo que consultó muy angustiado porque un día se miró en el espejo y este apareció fracturado y sin devolverle su imagen sino una mirada. Esto lo aterró. En el momento de la consulta se reunía todas las noches a tomar cocaína con sus amigos y el resto del día dormía. No podía sostener trabajo alguno y recurría a vías delictivas para obtener dinero. Siendo un púber, había provocado un arrasador incendio en su escuela. Vira en el marco de su análisis de ser un "loco" que incendia su escuela, que más tarde pasa todo el día consumiendo cocaína y para quien la máxima satisfacción estaba en la transgresión, a abandonar el consumo de cocaína y a desarrollar un singular gusto por el arte de cocinar, trabajando con regularidad como cocinero en conocidos restaurantes, desarrollando lo que él llama "cocina de autor" y poniendo su "rasgo distintivo" en cada comida.

Palabras clave

Nominación Nombre del padre

ABSTRACT

ON A NEW KNOT

The goal of this work is to pass on core matters on this analysis that enabled the subject to know what to do with this "mad person" and that encouraged the sublimation, thus "socializing his enjoyment" through the operation of nomination. We are going to speak about the analysis of Gerardo, who sought advice as he became very distressed when he looked at himself in the mirror and this one was broken, and wouldn't show his image back but a gaze. He was terrified. At the time of the interviews he would meet every night with his friends to take cocaine. He couldn't keep any job and he would incur into criminal activities to get money. As an adolescent, he had started a fire at his school. He turns in the course of his analysis from being a "mad person" that burns his school, later to spend all day consuming cocaine and for whom all satisfaction derived from transgression, into developing a singular pleasure in the art of cooking, working regularly as a chef at well-known restaurants. He develops what he calls a "Signature cooking". He wants to put his "personal touch" on each dish. He quits his cocaine addict.

Key words

Symbolic Nomination Father's name

El objetivo de este trabajo es poder dar cuenta del recorrido de un análisis en el que la Dirección de la Cura propició la operación de nominación simbólica a partir de que el sujeto recuperara rasgos significantes paternos. En la operación de Nominación simbólica se puso en juego el Nombre del Padre que el análisis posibilitó que comenzara a operar.

Acerca de Gerardo

Gerardo, un joven de 22 años, consultó muy angustiado porque un día se miró en el espejo y este apareció quebrado y sin devolverle su imagen. Sólo una mirada. Esto se repitió varias veces a lo largo de las primeras entrevistas que eran muy espaciadas debido al ausentismo. El no asistía a sus sesiones y la analista lo buscaba llamándolo a su casa, a la casa de sus padres o a las de sus amigos para saber que le sucedía. Gerardo respondía a este llamado asistiendo de manera intermitente a sus sesiones.

Aclaró de entrada que no quería recibir medicación alguna diciendo que si era loco quería seguir estándolo, que no lo atontaran. No quería rótulos. La analista acepta su planteo pese al riesgo que esto implicaba. El había abandonado poco tiempo antes las entrevistas con una psicoanalista que le había puesto como condición para el inicio del tratamiento la consulta con un psiquiatra.

Dice llevar tatuado en su cuerpo la frase de una conocida canción que dice "...hay que estar re-loco para no ser re-cuerdo". Esa canción está en un disco que se llama "El salmón" de un conocido cantautor que él admira. Dice ser como el salmón que navega "contra la corriente". Si va con la corriente se muere.

Haber aceptado su planteo y el deseo decidido de la analista de alojarlo en su deseo de analista posibilitaron que Gerardo se instalara, a su manera, en el dispositivo analítico.

Es el segundo hijo varón de seis hermanos. Son dos varones y cuatro mujeres.

En el momento de la consulta se reunía todas las noches a tomar cocaína con sus amigos y el resto del día dormía. No se podía levantar. No podía sostener trabajo alguno y recurría a vías delictivas para obtener dinero. La realización de lo que él llamaba "ilícitos" le provocaban "adrenalina de tener la plata" lo cual lo entusiasmaba.

Trabajó en su decir, de camello transportando oro con un amigo hasta que el amigo lo "traicionó". El oro fue secuestrado pese a la plata que le dieron al comisario. Lo dejaron en libertad por ser menor de edad. Con el dinero que ganó transportando oro se compró un caballo de carrera. No le dijo nada a sus padres que se enteraron porque habló de esto en sueños. Todo el dinero que ga-

nó, lo perdió. El dice perder el dinero de los ilícitos. Pese a esto dice, en un inicio, que su aspiración es dar el batacazo, hacer saltar la banca y ganar más y más. Su padre tuvo en su juventud caballos de carreras. Juega actualmente en las carreras constantemente. Según Gerardo este idealiza a su hermano (tío de Gerardo) que es traficante de cocaína y que está preso en España. El padre trabaja en la actualidad con un remise que siempre está descompuesto, por lo tanto no puede salir a trabajar. Le pide dinero a Gerardo y siempre se olvida de pagarle. Se enoja si Gerardo no le dá dinero. No paga los impuestos y según Gerardo en su casa paterna no hay nada para comer después de comienzo de mes. Su madre está enferma desde hace nueve años de una enfermedad renal. Se dializaba tres veces por semana en el momento de la consulta. Relata un episodio que "protagonizó" cuando tenía doce años y que según el desencadenó la enfermedad de su madre: incendió , acompañado de un amigo su escuela primaria. Entraron en contratrurno, tiraron kerosene, prendieron un fósforo y.....dice, ".se incendió todo". Gerardo dice que al ver que no se podía "controlar" el incendio se desesperó. Tiempo después asocia que estaba enojado con la Directora porque lo despreciaba. Cuando llegó a su casa lo estaba esperando la madre, horrorizada porque se estaba incendiando la escuela a la que concurrían sus hijos. El la acompañó a la escuela a colaborar para apagar el incendio sin decir nada. Cuando volvieron a la casa los estaba esperando la Policía. En el camino a la sede de la Policía la madre le reprochaba haberle dado dinero para los jueguitos y que el la hubiera gastado en kerosene. Ambos padres le decían que los había defraudado. A partir de aquí dice, la madre se enfermó. Dice, ya instalado en su análisis y habiendo cedido sus actuaciones como efecto del tratamiento analítico, que él no puede "controlar" la droga ni la enfermedad de la madre. Tiene temor de que un día lo llamen para decirle que a la madre la internaron y el no poder concurrir por estar drogado. Siente culpa dice, por haber provocado la enfermedad de la madre, culpa por consumir droga, culpa por ser un "vándalo" como su padre que es un violento y que pega a la madre. No quiere tener un rótulo: loco, marginal por consumir drogas y ser violento. Quiere que lo escuchen y que lo entiendan. Quiere "controlar la droga". En un inicio este deseo de "controlar" la droga está asociado a practicar deportes: natación y boxeo y concurrir a las sesiones. A veces no se puede levantar y esto dice que es un autoboicot para no hacer deporte y asistir a las sesiones del análisis que lo salvaría de la droga. Comienza a desarrollar un acentuado gusto por la escritura. En el Club donde practica natación conoce a un escritor famoso con quien comienza a hablar de "cualquier cosa" y de "cosas de hombres" y a quien lee lo que escribe. Dice que quiere ser escritor como ese hombre. Se pasa noches enteras escribiendo, ordenando sus escritos para leerle a este escritor. Cabe destacar que este hablar de cualquier cosa remi-

te a la transferencia con la analista que también él sabe que escribe. Comienza en este camino a controlar la droga pese a que no puede controlar la enfermedad de la madre. Se instala en una relación con Romina, con quien dice que puede realizar sus fantasías sexuales. Estas están referidas a fantasmas de agresión. Con ella sufre de celos que "no puede controlar". A Romina la desea pero dice que es tan vulgar como su familia. Los celos de Romina le hacen mal, las recriminaciones de esta joven le hacen recordar las de su madre. Quiere dejar a Romina para poder encontrar una chica con la cual poder hablar. Con las dos no podría porque no quiere dañar a Romina. Culpa, dolor y placer van unidos en su pasión. Cabe destacar que las asociaciones relativas al daño que el pudiera producir en Romina remiten al daño que él dice haber provocado a la madre al haber incendiado su escuela. El está seguro que fue ése daño el que provocó la enfermedad de la madre. En este camino de "controlar" la droga, y como efecto del análisis, comienza a trabajar de manera regular como cocinero. El placer por cocinar le ha sido transmitido por su madre. Es para él, un acto de amor. Dice que quiere escribir una historia diferente a la de su padre que nunca pudo hacerse cargo de sus responsabilidades. Deja de trabajar en un restaurante dónde el dice que le demandan "sacar comida". Para él cocinar es otra cosa: quiere comenzar a poner su sello distintivo en la comida. Comienza a trabajar en un restaurante gracias a un contacto del escritor, dónde puede poner su sello distintivo, desarrollar cocina de autor. Puede dice, así, unir sus dos deseos: la cocina y la escritura. Desarrolla a partir de aquí su cocina de autor logrando poner en juego su rasgo distintivo. Continúa su vínculo y sus diálogos con F., el escritor que de alguna manera funciona como un sustituto paterno que lo escucha y respalda. Se produce a partir de aquí un viraje en su posición subjetiva. Deja la droga y ceden los actings. Renuncia a salvar a sus amigos que continúan drogándose así como también deja de prestarle dinero al padre que este nunca devuelve. Cae su identificación al "vándalo". Dice llevar tatuado en su cuerpo la frase de una conocida canción que dice "...hay que estar re-loco para no ser re-cuerdo". Esa canción está en un disco que se llama "El salmón" de un conocido cantautor que el admira. Dice ser como el salmón que navega "contra la corriente". Si va con la corriente se muere. Ahora el es "el loco" que quiere y logra ir a Francia a realizar su formación en cocina. A su regreso continúa a cargo de la cocina de un famoso restaurante. Abandona a Romina porque no soporta que ella ponga como condición de continuar la relación que él le pague el alquiler. No quiere pagar más las deudas de nadie. Comienza a preguntarse en el marco de su análisis acerca de su posición de "ir siempre contra la corriente". A partir del trabajo analítico, puede decir, que su padre pese a sus limitaciones, le ha transmitido la inteligencia,

el placer por la escritura y por el juego del “sin sentido”. (Cuestiones articuladas en su discurso a la transferencia analítica)

Rasgos significantes que se ponen en juego tanto en el desarrollo de su cocina de autor como en el de nuevos emprendimientos que está comenzando a realizar.

Algunas reflexiones

Que el analista aceptara la condición de que el no quería dejar de estar “re-loco” y que lo alojara en un inicio, de manera decidida en su deseo de analista, propició que Gerardo se instalara en un análisis. En el marco del “sin sentido” de la intervención analítica se ha podido escribir la dirección de la cura que posibilitó que Gerardo pudiera ceder su goce articulado en su “ser” un “vándalo” y en su culpa por drogarse y hacer “daño a la madre” y que comenzara a poder poner en juego su rasgo distintivo en la comida que él ofrece como un acto de amor. Que comenzara a desarrollar cocina de autor y a escribir.

Este camino no ha sido recorrido sin que el análisis propiciara que Gerardo recuperara rasgos significantes del padre. Este recuperar rasgos significantes del padre posibilitó en este caso, la operación de nominación simbólica que este análisis vehiculizó. Esta operación posibilitó un anudamiento diferente de la estructura que tuvo como efecto que los fenómenos que podemos considerar como alucinatorios de los cuales Gerardo hablaba al comienzo de su análisis cedieran, que se produjera una regulación del goce diferente y que él pudiera poder uso del Nombre del Padre para poder ir más allá del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

Lacan, J. (1975). El seminario de J. Lacan : libro 23 : el sinthome. Buenos Aires : Paidós, 2008.