III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

El proyecto de orquestas sinfónicas penitenciarias como modalidad de formación en valores pro-sociales.

Mora Aragón, Kleiberth.

Cita:

Mora Aragón, Kleiberth (2011). *El proyecto de orquestas sinfónicas penitenciarias como modalidad de formación en valores pro-sociales. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-052/89

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/YyX

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Peláez, R (2005). Eugenesia, ideología y discurso del poder en España. En Miranda, M. y Vallejo, G. (comp.) Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino, Buenos Aires, Siglo XXI Argentina-España.

Palma, H. (2005) Consideraciones historiográficas, epistemológicas y prácticas acerca de la eugenesia, en Miranda, M. y Vallejo, G. (comp.) Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino, Buenos Aires, Siglo XXI Argentina-España.

Paul, D. (1997). From Eugenics to Medical Genetics. Journal of Policy History 1:96

Rodriguez, J (2006) Civilizing Argentina: Science, Medicine and the Modern State. The University of North Carolina Press.

Stepan, N. (1991). The Hour of Eugenics: Race, Gender and Nation in Latin America. Ithaca: Cornell University.

EL PROYECTO DE ORQUESTAS SINFÓNICAS PENITENCIARIAS COMO MODALIDAD DE FORMACIÓN EN VALORES PRO-SOCIALES

Mora Aragón, Kleiberth
Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela

RESUMEN
El desarrollo del Proyecto Orquestas Sinfónicas Penitenciarias se ha llevado a cabo en Venezuela desde el 2007 con el financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo, el auspicio del Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Interiores y Justicia y la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV) en cinco Centros Penitenciarios con el propósito de formar en valores pro-sociales a través de la música, que permita a los internos e internas la utilización constructiva del tiempo en reclusión y para garantizar la reinserción social. Para este fin se tienen estructurados programas musicales que comprenden Orquesta de cuerdas, Orquesta sinfónica y Talleres de luthería. Los resultados de la aplicación del programa en la formación de valores pro-sociales (responsabilidad, disciplina, respeto, motivación, autoestima, emociones, pertenencia, compromiso, comunicación y solidaridad) demuestran los beneficios obtenidos por la población atendida, impulsando a la Humanización Penitenciaria para la rehabilitación de los internos e internas, demostrando un cambio de actitud que se traduce en una mejor convivencia dentro de la población del penal. El seguimiento de los resultados se realiza en equipo multidisciplinario, contando con sociólogos, psicólogos, criminólogos, músicos.

Palabras clave
Reinserción social Música Valores

ABSTRACT
SYMPHONY ORCHESTRA PROJECT TYPE PRISON TRAINING AS PRO-SOCIAL VALUES
Project Development Prison orchestras has taken place in Venezuela since 2007 with funding from the Inter-American Development Bank, sponsored by the Ministry of People's Power for Interior Relations and Justice and the State Foundation for the National Orchestra youth and Children Venezuela (FESNOJIV) in five prisons in order to be pro-social values through the music, allowing male and female inmates the constructive use of time in detention and to ensure social reintegration. To this end, have structures that include music programs String Orchestra, Symphony Orchestra and violin workshops. The results of the program implementation in the formation of pro-social values (responsibility, discipline, respect, motivation, self esteem, emotions, own-