

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

La percepción en el T.R.O.: lectura psicosocial.

Caride, María Rosa.

Cita:

Caride, María Rosa (2011). *La percepción en el T.R.O.: lectura psicosocial. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/915>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/U9T>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA PERCEPCIÓN EN EL T.R.O.: LECTURA PSICOSOCIAL

Caride, María Rosa

Facultad de Psicología y Ciencias Sociales, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales.
Argentina

RESUMEN

Presentamos aquí un recorte de la investigación en la cual estamos trabajando, vinculado al eje perceptual del TRO, con el objetivo de mostrar que la lectura de los datos encontrados difiere de los hallados oportunamente (año 1972) por la Dra. Renata Frank de Verthelyi. Pensamos que los cambios operados a nivel perceptivo en las láminas A1 y CG, se deben al contexto bio-psico-social en el cual actualmente se desarrolla la vida de los argentinos. Este estudio exploratorio fue realizado desde el año 2000 al 2008, recolectando los datos cada dos años. Los resultados obtenidos hasta la fecha ameritan nuestra propuesta de llevar a cabo la normatización de la técnica en lo que hemos denominado dimensión perceptual y análisis del relato. Se presentarán gráficos mostrando los cambios operados en las láminas tomadas como ejemplos.

Palabras clave

TRO Percepción Relato Comparación

ABSTRACT

PERCEPTION IN O.R.T: A PSYCHOSOCIAL READING

We are presenting an approach of the investigation in course, linked to the perceptual level of the ORT, in order to demonstrate that the outcomes we've found differ from those found by Dr. Renata Frank de Verthelyi in 1972. We consider that the perceptual changes produced on the pictures A1 and CG are due to the bio-psycho-social context in which Argentinean life is taking place. This explorative research was carried out since 2000 to 2008, collecting data each two years. The outcomes reached until today justify our proposal to perform the normalization of the technique on the perceptual and discursive levels. Tables will be displayed showing the changes produced on the pictures we've selected as examples.

Key words

O.R.T Perception Story Comparison

Objetivo

Observar, a través de las situaciones sociales que presentan las láminas, si el contexto sociocultural y político de una determinada época, tienen una influencia importante en la percepción visual y posterior relato de los sujetos estudiados, a fin de trabajar convergencias y/o divergencias entre nuestra muestra y la de la Dra. Frank de Verthelyi.

Cuestiones Metodológicas

El trabajo realizado por nosotros se inscribe en el campo de la metodología cualitativa de tipo interpretativo. Se procedió a revisar las categorías que propone Phillipson (y retoma Frank de Verthely) para el análisis de los datos que brinda la técnica, las cuales fueron reformulados por nosotros. De acuerdo a los observables que fueron apareciendo en nuestras muestras y en función del enfoque psicosocial adoptado a partir de la información que íbamos obteniendo, las Categorías quedaron acotadas de la siguiente manera:

- Capacidad para estar a solas (Láminas de un personaje)
- Relación sujeto-grupo (Lámina CG y BG)
- Metas y proyectos (Tipo de mundo que el sujeto construiría para si explorado por la lamina en blanco)

Se eligieron las categorías mencionadas debido a que estas se hallan estrechamente vinculadas a la capacidad de elaboración y su relación con los recursos internos de cada quien para tolerar el malestar social propio de esta época, sin que ello implique un deterioro severo en el Yo y en su posibilidad de establecer relaciones interpersonales "sanas" y proyectos de vida.

En esta presentación solo trabajaremos un aspecto de nuestra investigación representado por la "Capacidad para estar a solas" (L. A1) y por la "Relación sujeto vs. grupo" (Lámina C.G.).

Dado el tiempo de que disponemos, solo nos ocuparemos de la dimensión perceptual, para finalizar nuestra exposición con la mostración de un cuadro comparativo entre los hallazgos de la Dra. Frank de Verthely (1972) y nuestra muestra correspondiente a los años 2000-2002-2006-2008.

Tengamos presente que la lamina A1, correspondiente a la seria A se halla trabajada en la gama de Gris claro y oscuro y presenta un personaje en un espacio abierto con la posibilidad de entrar en contacto con otro objeto que ha sido tradicionalmente visualizado como arco en el fondo de la lámina, o como una persona en la parte

inferior izquierda de la figura.

En cuanto a la lámina CG, que incluye más detalles y color, por pertenecer a la serie C, representa un grupo de personas al pie de una escalera, que desafía o es desafiado por un individuo con rasgos de autoridad.

Composición y amplitud de la Muestra

Se seleccionó una muestra, no probabilística de tipo intencional compuesta por sujetos del mismo sexo en un corte etario entre 20 y 30 años y contexto sociocultural similar, clase media, pertenecientes a los años mencionados anteriormente.

Debido a que no se incluyó en la batería de tests administrados, ninguno que evaluara el nivel intelectual, la selección en esta área se realizó siguiendo lo que denominamos "criterio académico", en este caso: ciclo secundario completo.

Se tomó en cuenta también el criterio denominado "normalidad clínica" que se refiere a que se excluyen de ambas muestras todos aquellos sujetos que fueron consultantes o recibieron tratamientos psicológicos en alguna oportunidad, o que presentaron signos evidentes de alguna patología durante las entrevistas, o hicieron referencias a algún tipo de alteración psíquica padecida.

Procedimiento para la recolección de datos

Se aplicó en primer lugar el mencionado instrumento a una muestra experimental, a fin de llevar a cabo los ajustes pertinentes en la administración definitiva. Posteriormente se procedió a la administración del instrumento a las muestras seleccionadas, realizada en forma individual, siguiendo el modelo canónico de administración, dado por su autor y retomado en el trabajo normativo de la doctora Frank de Verthely.

Se aplicaron a los sujetos de la muestra todas las láminas y se procedió posteriormente a clasificar y agrupar las historias correspondientes al material elegido para esta investigación.

Se construyeron las grillas para el volcado de datos según las dimensiones consideradas: Percepción - Relato.

Dimensiones consideradas para clasificar los datos

Se analiza en la dimensión perceptual la información que brinda la lámina tomando en cuenta el contenido humano, el contenido de realidad (objetos del ambiente, escenario representado en la lámina) y contexto emocional dado por los matices de gris claro u oscuro y por la inclusión de color, según la serie.

La dimensión de contenido toma en cuenta la significación que el sujeto otorga a la situación representada en el estímulo: personajes y sus relaciones interpersonales, grados de humanización, roles adjudicados, vínculos e interacción entre los mismos, el atributo espacial (lugar donde se juega la acción o escenario que se adjudica en el relato), siempre teniendo en cuenta el contexto emocional. Esta dimensión se halla vinculada con el concepto de *trama* que ya proponía Aristóteles.

En cuanto a la dimensión formal o narrativa, la misma se encuentra en estrecha relación con la dimensión de

contenido, ya que ambas forman parte del proceso narrativo, el cual se halla compuesto por ambas dimensiones, ya que es muy difícil separar el plano formal del plano de contenido debido a la solidaridad que los une. Esta dimensión intenta dar cuenta de la categoría formulada por Phillipson "*la historia como producción, la elaboración realizada, su estructura y realización*".

La dimensión formal o narrativa, se refiere a como el sujeto expresa verbalmente el contenido adjudicado a la situación representada en la lámina.

Retomando lo expuesto en párrafos anteriores, procederemos a continuación, a la mostración de los datos obtenidos por Frank de Verthelyi en lo que ella denominara "Muestra Nacional" y los nuestros expuestos en la que hemos llamado "Muestra Buenos Aires". (se presenta la filmina correspondiente a esta comparación de las láminas A1 - un personaje- y CG -líder/grupo).

Interrogantes y conclusiones

¿Cómo se expresa el aspecto psico-social en la percepción de lo representado en la lámina A1?

Conjeturamos que el elevado incremento de la adición de un segundo personaje está vinculado, por una parte con un déficit en la constitución de la identidad relacionado con los avatares de los vínculos tempranos, y por otra con los "*sentimientos de incomunicación y soledad*" a los que no son ajenos los cambios socioculturales y políticos.

Es probable que exista en el yo algún grado de tensión intrasistémica que haga insoportable la soledad, y por eso se busca la compañía de otro, ya que la capacidad para estar a solas está vinculada con un estado afectivo grato y placentero.

¿Cómo se expresa el aspecto psico-social en la percepción de lo representado en la lámina CG?

Esta lámina explora la relación del grupo versus una figura con rasgos de autoridad. Los resultados obtenidos a través de la aplicación de la técnica en la muestra seleccionada, nos permiten conjeturar la caída de dicha figura, ya que según expresa Frank de Verthelyi en la muestra de 1972 dicha lámina es una de las más pregnantas en cuanto al tipo de interacción que promueve. Por lo tanto, resulta en extremo significativo el desvío perceptual observado.

En nuestra muestra se incrementó la visualización de situaciones deportivas, lo cual podría apuntar a la búsqueda de escenarios que actuarían como un "cohesionador nacional" sustitutivo de la identidad.

Podríamos pensar que este tipo de distorsión referida al sentido que promueve la lámina está sustituyendo algo que evidentemente se relaciona con la "tensión social" y la falta de liderazgo.

Lo expuesto puede llevar a los colectivos sociales a estados de confusión en la búsqueda de sentirse "comprendidos y contenidos", ya que genera un ambiente propicio para que diferentes grupos sociales, "huérfanos de liderazgo" confundan una figura de "apego" con un "líder".

BIBLIOGRAFÍA

Bericat, E. (1998) La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social. Barcelona: Ariel S.A.

Brunner, J. (1948). Personality Dynamics and the Process of Perceiving, en *Perception and Approach to Personality*. New York: Blake y Ramsay

Caride, M.R. (1995). Percepción y Discurso a través del T.R.O., en *Actualidad Psicológica*. Buenos Aires. pp. 22.

Caride, M.R. (2004). Exploración del Malestar Social a través de las láminas CG y BG del Test de Relaciones Objetales, en *Revista Científica UCES*. Vol. VIII, N°2.

Caride, M. (2005). Aportes de la narrativa y del psicoanálisis a las técnicas verbales -con especial referencia a las Secuencias Narrativas-, en *Revista Psicodiagnóstico de Rorschach y Otras Técnicas Proyectivas*, Año XXVI, N°1.

Frank de Verthelyi, R. (Comp.) (1983). Actualizaciones en el Test de Phillipson. Buenos Aires. Paidós.

Hernández Sampieri, R.; Fernández, C. & Collado, P. (2007) *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Ibañez, J. & Alvira, F. (1994). El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación. Madrid: Alianza.

Murray, H. (2010) *Test de Apercepción Temática. Manual para la aplicación*. Cuarta edición Castellana. Buenos Aires: Paidós.

Phillipson, H. (1965). *Test de Relaciones Objetales (T.R.O.)*, Manual. Buenos Aires. Paidós.

Tesnière, L. (1969). *Eléments de syntaxe structurale*. París. Klincksieck. (Versión española: *Elementos de sintaxis estructural*. Madrid. Gredos, 1994).