

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2013.

# **El componente estético, las emociones y la competencia ficcional como formas de conocimiento en la obra de Jean-Marie Schaeffer. Antecedentes y consecuencias.**

Rosengurt, Chantal Paula.

Cita:

Rosengurt, Chantal Paula (2013). *El componente estético, las emociones y la competencia ficcional como formas de conocimiento en la obra de Jean-Marie Schaeffer. Antecedentes y consecuencias*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/111>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/qpk>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EL COMPONENTE ESTÉTICO, LAS EMOCIONES Y LA COMPETENCIA FICCIONAL COMO FORMAS DE CONOCIMIENTO EN LA OBRA DE JEAN-MARIE SCHAEFFER. ANTECEDENTES Y CONSECUENCIAS

Rosengurt, Chantal Paula

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata.  
Argentina

## Resumen

El correspondiente trabajo tiene por propósito dar a conocer y analizar los objetivos, y los antecedentes que fundamentan la investigación en curso sobre el componente estético, las emociones y la competencia ficcional como formas de conocimiento en la obra del pensador contemporáneo Jean Marie Schaeffer. Se analizan las tesis de este autor. Schaeffer sostiene que la imaginación y la actividad ficcional constituyen representaciones intencionales donde lo cognitivo y lo afectivo son inseparables. Desde esta perspectiva, denuncia que la posición freudiana que sostiene la ficción como una compensación de la realidad, como una descarga pulsional catártica, es reduccionista, pues no da cuenta de su función en el desarrollo psicológico del individuo. Tal trabajo de análisis se enmarca, en particular, en aportes de John Dewey "The Theory of Emotions" (1895); y *Art as experience* (1934), considerados antecedentes relevantes. El trabajo concluye con nuestras hipótesis consecuentes. Los aportes de la concepción deweyana de la experiencia constituyen un antecedente enriquecedor del pensamiento schaefferiano, el cual tiene rasgos fuertemente pragmatistas, naturalistas y cognitivistas. Y, finalmente, el componente estético, las emociones y la competencia ficcional resultan formas de conocimiento que permiten pensar en una posible superación de los respectivos modelos tradicionales (psicoanálisis freudiano y cognitivismo clásico).

## Palabras clave

Componente estético, Emociones, Competencia ficcional, J.M. Schaeffer

## Abstract

THE AESTHETIC COMPONENT, THE EMOTIONS, AND THE FICTIONAL COMPETENCE AS WAYS OF KNOWLEDGE IN THE WORK OF JEAN-MARIE SCHAEFFER. BACKGROUNDS AND CONSEQUENCES

The aim of this paper is to present and analyze the objectives, and background underlying the ongoing investigation into the aesthetic component, emotions and fictional competence as ways of knowledge in the work of Jean Marie Schaeffer. It discusses the thesis of this author. Schaeffer argues that imagination and intentional representations are fictional activity where the cognitive and affective are inseparable. From this perspective, he claims that the Freudian position holding off fiction as compensation for the reality, as a cathartic drive discharge, is reductionist, as it forgets its role in the psychological development of the individual. Such analysis is based, in particular, in John Dewey's contributions, "The Theory of Emotions" (1895) and *Art as experience* (1934), considered as relevant background.

The paper concludes with our consistent hypotheses. The contributions of the Deweyan notion of experience have enriched the history of the schaefferian thought, which seems to be strongly pragmatist, naturalist and cognitivist. And finally, the aesthetic component, the emotions and the fictional competence turn to be forms of knowledge which suggest a possible improvement since the traditional models (Freudian psychoanalysis and classical cognitivism).

## Key words

Aesthetic component, Emotions, Fictional competence, J.M. Schaeffer

## BIBLIOGRAFIA

- Dewey, J. (1895) "The Theory of Emotions" en *What is an Emotion?*, Solomon (ed.), Oxford University Press R.C. 2da. Ed. 1934.
- Dewey, J. (1925) *Experience and nature*, New York: Dover publications, 1958.
- Dewey, J. (1934) *El arte como experiencia*. Barcelona-Bs.As- México. Paidós-Estética 45, 2008.
- Dewey, J. (1944) "By Nature and by Art", en *The Journal of Philosophy*, XLI, II.
- Di Gregori, M.C., Pérez Ransanz, A.R. (2010) "Las emociones en la ciencia y en el arte" en Castro, S.; Marcos, A. (eds) *Arte y ciencia: mundos convergentes*.
- Freud, S. : "Carta 69", en *Obras Completas*. Tomo. I, Amorrortu, Buenos Aires, pp. 301-302.
- Freud, S. (1909) "El creador literario y el fantaseo". En tomo IX, *Obras Completas*. Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2004.
- Freud, S.: "Pulsiones y destinos de pulsión", en *Obras Completas*. Tomo. XIV, Amorrortu, Buenos Aires, pp. 105-134.
- Freud, S.: Conferencia XXIII de introducción al psicoanálisis. "Los caminos de la formación de síntoma". En tomo XVI, *Obras Completas*. Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2004.
- Goodman, N. (1978) *Maneras de hacer mundo*. Visor, Madrid, 1990.
- Goodman, N. (1984) *Of mind and other matters / De la mente y otras materias*. Visor, Madrid, 1987.
- Laplanche y Pontalis (1967) *Diccionario de Psicoanálisis*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 2004.
- Oliveras, E. (2007) *Estética, la cuestión del arte*. Emecé, Buenos Aires, 2007
- Platón: República, Eudeba, Buenos Aires, 1984.
- Schaeffer, J-M. (2002) *¿Por qué la ficción?*, Lengua de Trapo, Toledo, 2002.
- Schaeffer, J-M. (2012) *Arte, objetos, ficción, cuerpo*, Biblos, Buenos Aires, 2012