

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Acerca de una antología de textos psiquiátricos griegos.

Bouza, Mariana.

Cita:

Bouza, Mariana (2013). Acerca de una antología de textos psiquiátricos griegos. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/116>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/q00>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ACERCA DE UNA ANTOLOGÍA DE TEXTOS PSIQUIÁTRICOS GRIEGOS

Bouza, Mariana
Universidad de Buenos Aires

Resumen

El presente trabajo ha sido realizado en base a referencias tomadas de un libro griego presentado en el año 2011 por la WPA: "Antología de textos psiquiátricos griegos". La idea central es la de un recorrido básico y descriptivo por dicha obra con algunas reflexiones, conexiones y asociaciones, que permitirán poder profundizar (en una investigación y elaboración futuras) dicha temática, vinculando los aspectos de la historia de la psiquiatría aquí mencionados a otros de la historia de la psicología y del psicoanálisis.

Palabras clave

Historia, Antología, Psiquiatría

Abstract

SOME THINGS ABOUT AN ANTHOLOGY OF GREEK PSYCHIATRIC TEXTS
This fieldwork is based on references that were taken from a Greek Book at the present time: "Anthology of Greek Psychiatric Texts" that it was made public in 2011 by the WPA (the World Psychiatric Association). The main idea of this labor is to do a basic cross, journey or path around it. Also this work was written with the purpose of allow some thinks about it, some connections, or relationships with some links; with the future goal to make this scientific research about it deeper, elaborating the topics in this subject with some aspects about the psychology history with some of the psychoanalysis history too.

Key words

History, Anthology, Psychiatry

INTRODUCCIÓN:

La historia, *ystoria*, *narratio*, ó lo histórico es a veces un término técnico que puede darse en simultaneidad, ó en complementariedad, es decir que con él se puede alcanzar a componer toda una gama de particularidades para fundamentar y describir hechos desde el punto de vista cronológico ó quizás desde un punto de vista comparativo, vinculándolos, entrelazándolos, articulándolos. Circunstancias relevantes desde lugares histórico-conceptuales pueden desarrollarse relacionándose a otros acontecimientos, reflexiones ó definiciones.

La historia se refiere a lo particular que puede o no ser extraño, ó sorprendente, ó extraordinario. Y esos datos ó hechos particulares se cuentan históricamente, a diferencia de lo que podrían ser generalidades.

Inclusive en algunas ocasiones se puede decir que existe una especie de curiosa e indispensable a veces unión, común-unión ó unidad entre historia y geografía. A eso se lo define como historio-geografía. Tradicionalmente ésta rama ó ésta disciplina incluía amplios *excursus* geográficos históricamente presentados como informes ó crónicas de viaje, útiles para descripciones históricas en sentido estricto que en ocasiones se refería al informe del testigo ocular

y otras veces al informe pero al de aquél que le tomaba la declaración. De todas maneras lo importante y lo trascendente era que el informe histórico debía ser el transmisor de fenómenos claros, limitándose a sucesos ó a hechos particulares por la observación inmediata o no, propia o no, pero que permitiese originar el paso del conocimiento histórico múltiple, causal, casual, seguro y firme, inventariado dentro de una multitud de datos que podrían ser mera ó vagamente históricos. El calificativo 'vago' ó 'mero' consiste en la recepción no intencionada de aquello que las cosas muestran de sí mismas; a modo de un tanteo, cuando se "prueban todas las posibilidades con la esperanza de encontrar, de casualidad, el verdadero camino." [i] Historia es también un modo de haber caminado, ya sea tanteando en la oscuridad, ó siendo guiado de la mano por otro ó utilizando la luz propia para guiar cada uno de los pasos que se piensa dar. "Trabaja en la evocación: escoge, selecciona, extrae del pasado lo que sirve a la situación presente." [ii] Y "se impone como necesario un sesgo selectivo, un criterio de corte, para hacer posible la tarea de historiar." [iii]

Éste escrito aborda aspectos de la psiquiatría [iv] en un sitio fundamental para la historia: Grecia. ¿De qué modo ver lo producido allí? Quizá a modo de vuelo de pájaro, pero a escala humana. La propuesta es adentrarnos en una antología (palabra que deriva de la citada cultura y que significa originariamente selección o escogido de flores: *anthos*: flor y *legein*: escoger -y que en la actualidad se refiere a una selección de obras de mayor calidad ó representativas de un género, autor ó estilo literario-) hecha libro. Es un tratado u obra que contiene algunos fragmentos y comentarios acerca de algunos escritos psiquiátricos griegos quizá fundamentales (por lo fundantes) y que hoy podemos a través de éste trabajo mirar algo de ése libro a modo de... un historiador -que puede ser una especie de *flaneur*: un caminador, pero no un deambulador-.

El objetivo será entonces recorrerlo con el ánimo de un historiador-caminador porque sabe caminar, en lugar de deambular y de tropezarse como un sonámbulo.

(Freud y su colega Breuer fueron *flaneurs* en Viena. Pisaban las veredas al tiempo que las conquistaban a paso firme. Como cuando alguien se dice que hizo historia porque también conquistó de algún modo, aunque más no sea a algunos aspectos de su propio objeto de estudio. Los *flaneurs* quizás provengan de Europa continental. Están dentro, recorren, caminan, pasean, a veces dominan. Puede decirse que un *flaneur* es un volador con pies que atrapa a los detalles con una mirada de águila. Ó un *flaneur* podría ser también quizá alguien que flota, que planea y que sobrevuela la ciudad para detenerse donde su mirada de halcón le apetece. Ése *flaneur* tan singular que se desplaza por la ciudad con amplitud, acrobacias y elevaciones, se posará luego en detalles, indicios, pormenores, elementos, particularidades y sutilezas; con la delicadeza de una *psiqué*, palabra griega que además de significar alma, indica también mariposa. Sin embargo al paso, al pasar, de paso y con el pasar del tiempo, Freud se convirtió en un *outsider*. Pero eso ya es otra historia[v]. Los *outsiders* quizás provienen de la Europa anglosajo-

na. Están fuera, afuera, se salen, conquistan, a veces transgreden. *Outsider* es quien se sale de lado. Pero que puede regresar con una innovación y con una mirada nueva.)

DESARROLLO:

La "Antología de textos psiquiátricos griegos"[vi] fue realizada en Atenas, la cuna misma de nuestra civilización. Se sabe que los griegos fueron los primeros en atribuir a las enfermedades psíquicas un origen natural buscando las conexiones entre cada parte y el todo, la causa y el efecto; ya que en la Mesopotamia y en Egipto las afecciones mentales eran tratadas con métodos ligados a la religión. Pero haciendo caso omiso de dioses, diosas, magos, sacerdotes y musas; y sin pretender tener un abordaje que implique una metodología exhaustivamente científica ó detalladamente sistemática hasta el extremo de pretender querer abarcar la cuasi totalidad de muchos de los aspectos económicos, políticos y sociales que pudieran haber confluído en la producción de dicho texto, la idea es que podamos ver juntos y con una mirada etérea pero certera (un poco con el estilo de los *'flaneurs'* mencionados anteriormente, pero *'insiders'*) algo de lo que sí contiene dicha compilación.

Podemos inventariar entonces una pizca asomándonos a algunas de las briznas que se desprenden de sus hojas; las cuales irán detallando la permanente presencia de la cultura griega en la construcción de términos[vii] discursivos vinculados a disciplinas del campo 'Psi' (principalmente en éste texto 'psiquiatría') Veamos... ¿Qué se encuentra?:

1) Una apertura a partir de un prólogo[viii] en el que (quizás respecto al mismo es interesante señalar el hecho de que luego del prefacio[ix] hay no uno, sino tres artículos introductorios)[x] se indica que luego de la caída del Imperio Bizantino, los médicos y filósofos griegos viraron hacia el oeste donde llevaron consigo la luz del pensamiento antiguo. Luz que ha regresado de alguna manera a Grecia en una forma mutada por alumnos que han aprehendido medicina en Occidente y que han traído consigo al regresar a su patria ése conocimiento primero en conjunción con el actual.

2) Después algunos tramos seleccionados de antiguos textos griegos. ¿Quiénes están? Hipócrates[xi], Platón[xii], Aristóteles[xiii], Aretaeus[xiv], Galeno[xv], Soranus de Efeso [xvi] y Nemesius de Emesa[xvii].

3) Luego, los pasos originarios: Seis autores en busca del éter y del magnetismo animal, aspectos de psicología elemental, observaciones de la formación de ideas delirantes bajo la influencia del hachís, elementos en la psicopatología del hambre, el miedo y la ansiedad en la neurosis y en la psiconeurosis; la enfermedad sagrada; enlaces a través de relaciones en la vida y el alma[xviii], y; la histeria y la hipnosis.

4) Centralmente un corpus acerca del desarrollo de la psiquiatría en Grecia En ésta sección nos encontramos con una compilación de cincuenta y un autores que han escrito tópicos varios que por ejemplo constan de: estudios filosóficos, médicos y sociales en enfermedades mentales (en particular la psicosis), un estudio clínico médico legal acerca de la alucinación sistemática (y crónicamente progresiva), la psicología (fisiológica), el lugar de la neurología (y las enfermedades mentales en la medicina a través de la ciencia), un estudio estadístico (y de observación clínica de las enfermedades mentales en Grecia), evidencias en la etiología e interpretación de las enfermedades mentales, pseudo-insania; confusión mental primaria, el desorden básico en la esquizofrenia; la enfermedad mental (en la armada), principios y direcciones de la psiquiatría (moderna), salud pública (en Grecia), las funciones del lenguaje (ó discurso intelectual), relaciones entre civilización y cerebro, automatismo y

psicogénesis, psicosis hiperkinética, terapia ocupacional, desórdenes del ego somático; las fronteras del psicoanálisis; el alma (y su inmortalidad).

5) Y finaliza con dos apartados atrayentes de leer: Uno conteniendo biografías de los antiguos autores griegos y otro las de los contemporáneos.

CIERRE:

En definitiva y partiendo de todo su contenido cabe preguntarse: ¿Qué es lo que quizás se desprende del texto (según lo que parece que han ido intentando expresar sus autores)? Esencialmente (puede ser) que: La psiquiatría griega en la actualidad se ha ido convirtiendo en un importante cruce de caminos. La psiquiatría y la neurología tienen distintos niveles de entrenamientos, prácticas clínicas y representaciones científicas. Integran simultánea y creativamente influencias del pasado y del presente adoptando un acercamiento ecléctico en un marco donde se representan todas las tendencias permitiendo adquirir una gran confianza en el futuro, pudiendo establecer así la psiquiatría un rol independiente y de liderazgo en el espectro científico de la propia Grecia. Se procura como fundamental la continuidad en la investigación histórica para comprender y familiarizarse con los distintos estadios del desarrollo de la psiquiatría griega. La continuidad está dada por la familiaridad de lo actual producido con lo de las generaciones previas: La idea es construir puentes. En los últimos años un número considerable de neuropsiquiatras griegos han sido pioneros en contribuir al trabajo mundial. Otros han focalizado en la creativa transferencia griega hacia nuevos conceptos psicopatológicos de tratamientos y prácticas importados de occidente. Estudios de universidades en Berlín, París y Londres han demostrado que el pensamiento médico filosófico de la antigüedad griega ha contribuido a la ontogénesis de la psiquiatría en el siglo XIX. Estos fenómenos de intercambio y de interacción tienen una influencia decisiva. Si bien los autores que han trabajado en el libro han producido trabajos extensos, por razones de espacio sus artículos han sido breves. La primera parte del libro comienza con características simples de la Grecia helénica, medieval, luego se pasa al imperio otomano y se llega hasta 1950 porque consideraron que fue un período caracterizado por cambios decisivos en las prácticas psiquiátricas: Fundamentalmente el comienzo de psicofarmacología moderna en los tratamientos de desórdenes psiquiátricos mayores, esquizofrenia y depresión. En el área de la psiquiatría comunitaria se crearon el (hoy) "Centro helénico para la salud e investigación mental" y dos nuevas instituciones para pacientes crónicos (uno para adultos, el otro de niños). Mencionan que es irónico y paradójico que en dicha década las cosas se hayan claramente movido en dos direcciones opuestas: La prevención en el "Centro..." sin fines de lucro y los asilos para los pacientes crónicos. La importancia de la desinstitutionalización, la rehabilitación, y la prevención en psiquiatría tomó largo tiempo para reorganizarse en una escala general y cuestiones decisivas del sistema aún están en curso. Esperan que ésta antología permita un avance en la comprensión histórica de dicha disciplina dado que la teoría científica y la práctica no existen en un vacío, sino que tienen sus raíces en el pasado. Familiarizarse con éstas raíces ayudará a adquirir una perspectiva histórica de la psiquiatría, aprendiendo del pasado y construyendo en base a nuestros logros. (Christodoulou, Ploumpidis y Karavatos, 2011).

A modo de conclusión entonces en éste momento dado se puede decir que éste trabajo ha sido de alguna manera la presentación formal para una próxima labor de investigación ya que ha sido

construido cuidadosa y selectivamente a manera de un *brief*, con esbozos que han intentado dibujar un posible paisaje partir del encuentro con una obra novedosa pero de textos básicamente antiguos y cuyos aspectos centrales se profundizarán quizá, para que ésta *antología*, palabra compuesta por nueve letras, pueda ser transformada, modificada y variada a modo de un otro vocablo que se escribe también con nueve letras y que es asimismo, de origen griego: *Epigramas*.

NOTAS

[i] Kambartel, Friedrich : *Experiencia y Estructura: Estudios alemanes*. Colección dirigida por Victoria Ocampo. (Del original en 1968 by Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main: *Erfahrung und Struktur*) Editorial Sur, Buenos Aires, Argentina . 1972. Pág. 76.

[ii] Rossi, Lucía: *Historiar en Psicología*. Colección temas psicológicos. Editorial Tekné, Buenos Aires, Argentina, 1994. Pág. 51.

[iii] Ibid, Pág. 7. Es a dicha Prof. a quien se dedica el presente trabajo de investigación.

[iv] Si se ven los componentes de la palabra psiquiatría (entendida mayormente como la rama de la medicina que se ocupa del estudio, prevención, tratamiento y rehabilitación de los trastornos psíquicos y cuya esencia técnica es heteróclita, es decir que se vale de distintos procederes) se encuentran dos raíces y tres términos: *psyche*: alma, *iatría*: curación y *iatros*: médico.

[v] Un *outsider* podría ser alguien que puede correrse un poco de sí para ver todo el panorama que le rodea, conjuntamente con sus variantes y variables, para después adentrarse nuevamente pudiendo así actuar desde una perspectiva diferente en la misma realidad que le circundaba. Y así poder ser un *outsider* en el sentido positivo del término, es decir una especie de ganador que rompió (con) los esquemas que casi le anquilosaron, le mataron, le aniquilaron (y lo dejaron *out*, al margen, pero no afuera, sino en el límite ó en el borde, ahí, un *outsider* perdedor) ante un hecho (o varios) que apareció, que aparecieron y que fueron surgiendo pero que lo transformarían luego haciendo, permitiendo y posibilitando que atravesase ó que traspase un determinado límite hacia el otro lado, hacia el lado positivo (*positive side*) del *outsider* como alguien que va más allá en o de determinada línea. Es decir que hubo algo que podemos denominar un efecto bisagra, una especie de giro, porque se produjo desde algún lugar (e independientemente del tiempo), algo del orden de un cambio. Porque desde ése otro lugar puede devenir en un (digamos ahora) *insider* que innova, que transgrede, y que se atreve porque es osado, y que hasta puede aparentar superar los límites de la *polis* e intentar sentirse ligeramente cosmopolita. Sin embargo para ser ése *outsider* quizás primero habría que conocer algo ó bastante de la estructura que se quiere desestructurar ó en la que se quiere innovar). Esta referencia no es en sí por el inconsciente ó por el desarrollo de sus tópicos, sino a modo de ejemplo ya que en su método clínico con los pacientes, Freud pasó de la hipnosis a la asociación libre. Tuvo que hacerlo forzosamente, digamos, ó fortuitamente, sin embargo éso fue lo que le proporcionó un rumbo nuevo, un avance y otra formalidad además de aciertos en sus investigaciones, ésto es, la fundación de una teoría metapsicológica, es decir que Freud pudo ir y ver más allá de la psicología convencional de su época. Hoy podría decirse avanzó un grado más alto ó, metafóricamente hablando, se dedicó a una obra de arte que abarcó a otra obra de arte, que la incluyó. Una frase interesante de Freud es que “la *psiqué* es más extensa de lo que se conoce”. Reconoció que, a pesar de todo, no pudo abarcarlo todo. Tampoco Lacan, pero cuando se vá más allá, casi siempre se produce un avance, aunque en un principio no se lo comprenda, como explicó tan claramente Paul Watzlawick en su libro acerca de si es real la realidad.

[vi] Christodoulou G.N., Ploumpidis D.N., Karavatos A.: *Anthology of Greek Psychiatric Texts*. WPA (World Psychiatric Association) Atenas, Grecia (2011). El libro está escrito en idioma inglés y consta de 519 págs. La traducción es propia.

[vii] Antes de la introducción del término psiquiatría a comienzos del siglo XIX la asistencia médica para la insania fue practicada bajo una variedad de diferentes denominaciones. Se pueden observar trazos de las mismas en la antigua literatura griega, en la filosofía y en el arte escénico. **“Sus restos y reminiscencias resisten y persisten en una época caracterizada por la sobre especialización y la dependencia hiperbólica a la tecnología”.** (Christodolou et al., 2011)

[viii] En el que se describe a la **cultura griega** como “un **tesoro de inspiración para los profesionales interesados en los ámbitos de la salud y de las enfermedades de la mente**”.

[ix] Hecho por Helen Herrman, Mario Maj y Driss Moussaoui.

[x] Las tres introducciones presentan con particularidades propias la evolución histórica del pensamiento psiquiátrico desde la época de Hipócrates y los filósofos griegos hasta los tiempos modernos. Van mencionando las etapas de este proceso de modo evolutivo y lo vinculan con el modo en que la sabiduría de los antiguos médicos y filósofos griegos ha ido influyendo en el pensamiento psiquiátrico de Grecia moderna y contemporánea.

[xi] En los “Tratados hipocráticos” (recopilación de escritos médicos realizada por discípulos de **Hipócrates**, en dialecto jónico que fueron redactados entre los siglos V y IV a.C y que se dieron a conocer por **Sorano de Efeso** - médico griego del siglo II d.C. quien ejerció su profesión en Alejandría y en luego en Roma -) puede notarse que tanto en “Epidemias” como en “Enfermedades” aparecen descripciones y clasificaciones de cuadros psiquiátricos y neuróticos con nombres diversos y significados distintos de los actuales, por ejemplo en el caso de la frenitis, la manía, ó la melancolía. En “La enfermedad sagrada” se da una visión naturalista de la epilepsia y cuadros epileptiformes. En “Sobre el médico” y en “Sobre la decencia” hay podría decirse, finas descripciones acerca de la relación médico-paciente. En los tratados ginecológicos “Sobre las enfermedades de las mujeres” y en “Sobre las enfermedades de las vírgenes” se encuentran descripciones que asimilamos a la histeria. **Hipócrates ubicó en el cerebro la capacidad para pensar, sentir ó soñar. Sostuvo que las enfermedades mentales se producían por un desajuste en uno ó más de los cuatro humores esenciales del cuerpo (humores que resultaban de la combinación de las cuatro cualidades básicas de la naturaleza: calor, frío, humedad y sequedad) : causando demencia (alteraciones sensoriales y alucinaciones) el exceso de bilis negra, ira maniaca el exceso de bilis amarilla, melancolía el exceso de la flema, y el de la bilis roja ó sangre, cólera. Ésto dió lugar a la clasificación en cuatro tipos de temperamento: sanguíneo, colérico, melancólico y flemático.** Sin embargo, además de los tratamientos somáticos de la escuela hipocrática, los griegos también empleaban otras técnicas: psicológicas, dramáticas, etc. Por ejemplo: la inducción del sueño, la interpretación de los sueños (a cargo de sacerdotes), el diálogo con el padeciente ó, también catárticas experiencias liberadoras para aliviar culpas e impurezas sublimando algunas pasiones a través de las representaciones con tragedias griegas. Esto conseguía una especie de comunidad solidaria colectiva con el héroe trayendo la consecuente tranquilidad, calma ó mitigación de los pesares.

[xii] En “*Carnides*”, una de las obras dialogadas sobre la búsqueda de la virtud, Platón escribió acerca de los diferentes tipos de médicos, oponiendo el médico práctico al médico con formación. También allí explicó el concepto de templanza. En “*Lisis*” escribió acerca de la amistad. En el “*Timeo*” redactó acerca de la naturaleza de la mujer. **La “Academia” (Hekademeia) fundada por Platón, debía su nombre a un héroe mitológico, Academo** -el que informó que Helena que había sido raptada por Teseo, estaba en Afidnas, evitando que los Dioscuros, hermanos de ésta, iniciasen así la guerra a los atenienses-. **Carnéades** nació en Cirene. **Fue director de ‘la academia’** desde el 160 a.C. hasta el 137 a.C., escuchó las lecciones de Hegésimo y fundó la tercera academia. Al igual que Sócrates él no publicó sus doctrinas. Lo hizo un discípulo suyo, Clitómaco. Carnéades en contraposición a un conocimiento cierto y verdadero de la realidad **propuso la noción de probabilismo. Según éste enfoque, la representación, el pathos o estado del alma que un fenómeno produce, puede ser considerada no verdadero/a, pero sí probable o verosímil** - a partir de tres condiciones: no debe ser vaga o confusa, no debe ser contradicha y debe

haber sido examinada en todos sus detalles. De éste modo, nada es cierto, excepto el fenómeno. Pero la certeza en relación a éste fenómeno no supondría necesariamente una verdad en tanto una posesión directa de la realidad por parte del espíritu, sino que se trataría de una simple adhesión sin reservas. **Platón consideró que los trastornos mentales eran en parte orgánicos, en parte éticos y en parte divinos. En el “Fedro” clasificó la locura “en theos” en cuatro tipos (donde un dios es interiorizado desde su don): poética (posesión por las musas para un estado de inspiración artística particular), ritual ó teléstica (libertad de las necesidades instintivas desde experiencias ligadas a los ritos eleusinos y al don dionisiaco), profética (adivinación oracular, temporal, vinculada al don apolíneo) y erótica (asociada con el amor humano, derivado de los dones de Afrodita y Eros). Siglos después Ruth Padel (periodista y poeta, descendiente del naturalista inglés Charles Darwin) escribió: “A quien un dios quiere destruir, antes lo enloquece. La locura no es una simple enfermedad, es la forma en que los dioses se relacionan con los humanos cuando quieren comunicarles algo; pero sobre todo cuando los hombres comenten algún tipo de impiedad y deben ser destruidos. Sólo entonces entendemos que la locura no es un estado permanente, sino una vivencia que delata la presencia de potencias que rigen nuestras vidas”.**

[xiii] Además del nombre del filósofo, lógico y científico; del discípulo de Platón y de haber sido el maestro de Alejandro Magno en Macedonia; **Aristóteles** es un nombre propio masculino proveniente del griego antiguo, que significa “el mejor final”. **Se lo considera fundador de ‘el Liceo’, gimnasio donde acostumbraba a dar las clases paseando en un pórtico cubierto llamado peripatos.** Buscó fundamentar el conocimiento humano en la experiencia.

[xiv] **Areteo de Capadocia fue un médico griego** quien se supone que vivió en el siglo I d.C. en el imperio romano durante el reinado de Nerón ó Vespaciano. **Escribió un tratado titulado “Sobre las causas y los síntomas de las enfermedades” y pensó que la manía y la melancolía podían ser parte de una misma enfermedad concluyendo que las personas propensas a la manía eran irritables y violentas y las propensas a la melancolía eran de un carácter depresivo. Es interesante el capítulo acerca de la neumonía (en el libro II) donde se menciona que los animales viven a través de dos cosas principales: la comida y el aliento (breath: pneuma, spirit). Lo más importante es la respiración originada por el corazón, un cálido órgano, desde el que también se origina la vida y que imparte a los pulmones el deseo de atraer el frío aire -que el corazón calentará (“it raises a heat in them”)-.**

Los pulmones contienen la causa de la atracción, pero es el corazón el que atrae.

(“The lungs also contain the cause of attraction...but it is the heart which attracts.”)

[xv] Es interesante mencionar que **Galeno era un médico romano, y** escribió en sus comentarios sobre Hipócrates (“De las epidemias”): **“Si el espíritu comienza a corromperse ó su natural juntura con la sustancia cerebral se dirige erróneamente, entonces la enfermedad mental ó muerte pueden acontecer”.** Realizó una síntesis de los conocimientos grecorromanos de aquel entonces. Los romanos postularon que las enfermedades mentales se debían a las pasiones y a los deseos insatisfechos. En esa línea se encontraba **Aulo Cornelio Celso** conocido como ‘el Hipócrates latino’, quien dividió las enfermedades en locales y generales; dentro de éstas últimas incluyó las mentales a las que subdividió en febriles (delirios) y no febriles (locura). Galeno recopiló también algunos de los fragmentos escritos por **Diocles de Caristo**, médico griego del siglo IV a.C. perteneciente a la escuela dogmática. Desarrolló su carrera luego de la escuela hipocrática y **escribió el primer tratado médico en Ático (a diferencia de la costumbre en las obras médicas griegas que se escribían en Jónico) sobre medicina práctica relacionada con la dietética y la nutrición ya nombradas por Hipócrates.** Su fragmento más largo fue una carta que de ser auténtica, habría sido dirigida al rey Antígono II, de Macedonia **“Una carta sobre cómo preservar la salud” que trata sobre la dieta recomendada para las distintas estaciones del año.**

[xvi] **Soranus de Efeso** es o fue considerado el principal representante

de la escuela metódica de medicina. También nombrado por Celio Aureliano de Sicca (médico romano que pudo haber vivido entre los siglos II y V d.C. y que tradujo del griego al latín un trabajo de Sorano de Efeso titulado “Sobre enfermedades agudas y crónicas” : “Tardae o Pasiones Crónicas”, en cinco libros y “Celeres ó Pasiones Agudas”, en tres libros. Pasio por padecimiento.)

[xvii] **Nemesius de Emesa fue un Filósofo Cristiano, Obispo de Emesa, en Syria. Autor del tratado De Natura Hominis, “La Naturaleza Humana”. Fue además un teórico fisiológico,** quien basó mucho de su escritura en Aristóteles y en Galeno. Fue uno de los primeros que **sostuvo la idea de que diferentes cavidades del cerebro eran responsables distintas funciones.** Vinculó aspectos del Alma encontrando coincidencias en la doctrina platónica con cuestiones de la filosofía cristiana e interpretaciones científicas griegas.

[xviii] **La diferenciación entre enfermedad somática y mental se produjo lentamente.** La tradición médico filosófica hizo que emergiese el concepto de enfermedad del alma (*psyche*) teniendo el cuerpo incidencia allí y el alma en el mismo. **Requirió una concientización de que el cuerpo perteneciese a la medicina y el alma a la filosofía.** Las raíces de las palabras *nosos* (enfermedad), *hygeia* (salud), *iatros*, se pueden encontrar en los tiempos de Micenas (1600-1100AC) pero **fue a partir de la época de la antigua Grecia y del período helenístico y romano (de los siglos VIII AC al V DC) que emergió el concepto de enfermedad del cuerpo separado del de enfermedad del alma. (Comenzó en los escritos hipocráticos, integrando conceptos pre-socráticos (de los s. VI y V AC) y se desdobló hasta consolidarse en Roma del s. V DC).**

BIBLIOGRAFÍA

Christodoulou, G.N., Ploumpidis, D.N., Karavatos, A.: *Anthology of Greek Psychiatric Texts.* World Psychiatric Association. Atenas, Grecia (2011).

Kambartel, F.: *Experiencia y Estructura.* (Del orig. *Frankfurt am Main: Erfahrung und Struktur*, 1968) Editorial Sur. Buenos Aires, Argentina (1972).

Padel, R.: *A quien los dioses destruyen. Elementos de la locura griega y trágica.* Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina (2005).

Rossi, L.: *Historiar en Psicología.* Editorial Tekné, Buenos Aires, Argentina (1994)

Stone, I.: *Pasiones del Espíritu.* (Del orig. *Passions of the Mind*, 1972) Ed. Emecé. Buenos Aires, Argentina (2005).

REFERENCIAS VIRTUALES

<http://chit.org/sandbox/dh/aretaeusEnglish-theCappadocian/causes/symptoms/chronicdisease/books>

<http://cinicos.com/carneades.htm>

<http://classics.mit.edu/Browse/browse.Hippocrates.html>

<http://etimologias.dechile.net/aristoteles>

<http://origins.neurosciences.history/explorations/brainfunction/oxforduniversity>

<http://www.fmed.uba.ar/depto/saludmental/platon>