

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Tiempo de jugar que es el mejor.

Martínez Liss, Mariana.

Cita:

Martínez Liss, Mariana (2013). *Tiempo de jugar que es el mejor*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/224>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/uxr>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

TIEMPO DE JUGAR QUE ES EL MEJOR

Martínez Liss, Mariana

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Resumen

La idea de este trabajo es hacer un recorrido por las teorizaciones de Freud, Winnicott y Lacan acerca del juego. Por un lado, se pensará al juego como constitutivo del sujeto y del cuerpo y por otro, se ubicará el valor del juego en la clínica ya que es el modo a través del cual un niño da cuenta de su padecimiento y en el cual el analista puede intervenir. La intervención es en el juego mismo en el caso que haya escena, de lo contrario se apuntará al armado de una escena propiciando el jugar. El analista apuesta a la constitución de la escena de juego en transferencia como modo de resituar la infancia. Los desarrollos teóricos serán articulados con una viñeta clínica.

Palabras clave

Jugar, Sujeto, Cuerpo, Transferencia

Abstract

TIME TO PLAY THAT IS THE BEST

The idea of this work is to do a journey through the theories of Freud, Winnicott and Lacan about the game. On the one hand, the game will be thought as constitutive of the subject and the body and on the other hand, the value of the game will be placed in the clinic as it is the way through which a child gives an account of his suffering and in which the analyst can intervene. The intervention is in the game itself in case that there is scene, otherwise it will point to assemble a scene by causing to play. The analyst bets on the constitution of the scene of game in transference as a way to redefine the childhood. Theoretical development will be worked relative to a clinical vignette.

Key words

To play, Subject, Body, Transference

La idea de este trabajo es hacer un recorrido por las teorizaciones de Freud, Winnicott y Lacan acerca del juego para ubicar el juego como constitutivo de la subjetividad. La constitución subjetiva es solidaria a la constitución del cuerpo. En Televisión, Lacan dice: “el sujeto del inconsciente embraga sobre el cuerpo”.

Vivimos épocas de diagnósticos precoces en niños muy pequeños, una época regida por cierto imperativo de inmediatez que no contempla los tiempos de la infancia. La infancia implica un tiempo lógico que supone la diacronía de la estructura. En la infancia se juegan los tiempos instituyentes de la subjetividad.

Recibimos consultas por niños cuya subjetividad no logra ser alojada por el Otro. En estos casos, el niño se pierde, no puede construir referencias que lo anclen, se queda sin recursos y en muchas ocasiones es objetalizado por la mirada médico-psicológica que lo rotula con diagnósticos universales que, no solo no dicen de su singularidad, sino que lo envían a múltiples consultas con infinidad de profesionales diferentes. Frente a esto, nosotros, apostamos al tiempo subjetivo. Apostamos al jugar.

Como plantea Jorge Fukelman no se trata de que el niño preeexiste

al juego sino más bien, que es el juego el que construye la niñez. “El juego es el espejo en el que un sujeto es visto como niño”. Es por esto, que en la clínica con niños jugamos como modo de resituar la infancia. Jugamos porque estamos advertidos que el juego es “la vía regia de acceso al inconsciente”.

I. El juego como constitutivo de la subjetividad.

En “Personajes psicopáticos en el escenario”, Freud plantea que la función del juego es la satisfacción. En “El creador literario y el fantaseo”, dice que el juego es la ocupación favorita del niño a través del cual sitúa las cosas de su mundo en un orden nuevo, grato para él. Entonces, el juego no es solo repetición de vivencias penosas, sino que hay un plus que tiene que ver con lo nuevo que en él se produce. Por otro lado dice que el juego está regido por los deseos del niño especialmente el deseo de ser grandes. En “Más allá del principio del placer”, claramente articula el juego a la pulsión, específicamente a la compulsión de repetición. Estudia el juego para abordar el modo de trabajo del aparato anímico. En el juego el aparato trabaja produciendo una ganancia de placer que denomina satisfacción pulsional directa y que establece como la función del juego. Así, por medio del juego se articulan pulsión y deseo. Entonces tomando lo que plantea en “El creador literario y el fantaseo” respecto de lo nuevo y articulándolo a este texto podemos decir que en el juego se abreaccionan las intensidades de la impresión de lo vivido pasivamente al tiempo que se produce algo nuevo. Modo de trabajo del aparato que permite subjetivar el encuentro con el Otro. El juego del fort-da como respuesta a la partida de la madre produce la alternancia significativa fort-da, por medio del juego el niño responde activamente a lo vivido pasivamente. Elaboración de lo pasivo mediante una respuesta ficcional: “el niño trueca la pasividad del vivir por la actividad del jugar”.

Winnicott, en “Realidad y juego”, le asigna un lugar al jugar postulando la existencia de un espacio potencial entre el bebé y la madre que implica confianza. Lo relaciona al objeto transicional y a los fenómenos transicionales que se encuentran en la base misma del símbolo. El objeto transicional es la primera posesión no yo y se desarrolla en una zona intermedia de experiencia entre lo subjetivo y lo que se percibe de forma objetiva. En esta zona se ubican los fenómenos transicionales tales como el parloteo del bebé y la manera en que un niño mayor repite canciones y melodías o una modalidad. Los fenómenos transicionales conviven con el uso que se hace del objeto que no forma parte del cuerpo del niño aunque todavía no los reconozca del todo como pertenecientes a la realidad exterior. “Es claro que lo transicional no es el objeto. Este representa la transición del bebé de un estado en que se encuentra fusionado a la madre a uno de relación con ella como algo exterior y separado”. La madre misma puede ser objeto transicional pero si ésta persiste como objeto transicional, se producen perturbaciones graves ya que habría en ella una necesidad inconsciente de su hijo a cuya pauta se amolda el niño.

Winnicott dice que la madre buena es aquella que posibilita, la que permite que el bebé se haga la ilusión de que el mundo puede ser creado. La madre posibilita al bebé tener la ilusión de que los ob-

jetos de la realidad externa pueden ser reales para él, pueden ser alucinaciones ya que solo a las alucinaciones las siente reales. Esto sucede cuando el bebé mira el rostro de su madre y se ve a sí mismo. Cuando esto no ocurre, el bebé mira y no se ve a sí mismo, en estos casos, la madre refleja “la rigidez de sus propias defensas”. Winnicott propone que el jugar tiene un lugar y un tiempo. “Es posible describir una secuencia de relaciones vinculadas con el proceso de desarrollo y buscar dónde empieza el jugar”. Lo desarrolla de la siguiente manera:

- A. Momento de fusión del niño y el objeto.
- B. El objeto es repudiado, reaceptado y percibido en forma objetiva. Aclara que esto se produce si existe una madre o figura materna dispuesta a participar y devolver lo que se le ofrece.
- C. El niño se encuentra solo en presencia de alguien.
- D. Superposición de dos zonas de juego. Aquí ubica la psicoterapia: se superponen la zona de juego del paciente y la del terapeuta. Dos personas que juegan juntas.

De la fusión, vía el jugar, el niño accede a dos zonas como efecto de la función de espejo que sostiene “la madre o figura materna” produciendo que el niño juegue porque el Otro sostiene la escena desde el amor que crea confianza. Así se instala la diferencia.

El juego es respuesta, dirá Lacan en el Seminario 11 cuando retoma el juego del fort-da y ubica la causa del juego, no en la partida de la madre, sino en la hiancia que ésta crea, spaltung del sujeto y producción del objeto a separado del cuerpo y representado por el carretel. Juego como respuesta al vacío. El juego como respuesta permite pensar que el encuentro con ese vacío produce una inscripción que leemos en la alternancia que, al tiempo que produce el par significativo fort-da, crea el intervalo en el cual se producirá tanto el sujeto como el objeto. Operación de separación que permite la constitución subjetiva porque inscribe el intervalo dónde se sitúa la comunidad topológica entre sujeto y objeto: sujeto dividido por el significativo y el goce.

Si no se articulan la Función Materna y la Función Paterna en tanto transmisión de un deseo no anónimo, no hay lugar para la subjetividad del niño: el jugar no se constituye. Si el niño es tomado como objeto a través del cual el otro se satisface, en términos de Winnicott si la madre tiene necesidad de hijo, el niño le da cuerpo al objeto.

II. El juego en la clínica

En la clínica el juego es el modo a través del cual un niño da cuenta de su padecimiento y en el cual el analista puede intervenir. La intervención es en el juego mismo en el caso que haya escena, de lo contrario se apuntará al armado de una escena propiciando el jugar. El analista apunta a crear o a resituar la escena de juego. Con Winnicott podríamos decir que se tratará de ser agente del jugar. “Cuando el juego no es posible, la labor del terapeuta se orienta a llevar al paciente de un estado en que no puede jugar a uno en que le es posible hacerlo”.

El analista operará sostenido en la función deseo del analista vehiculizando la articulación de las funciones y apostando a la inauguración de una nueva escena que le permita al niño ubicarse como sujeto deseante. La intervención del analista apunta a producir el jugar como un montaje que implica un tiempo, un lugar y funciones que se encarnan y propician, de este modo, el advenimiento de un niño.

En el Seminario 19 Lacan ubica al cuerpo como soporte del discurso y plantea que lo importante en las entrevistas preliminares es “esa confrontación de cuerpos”, “ese encuentro con el cuerpo”. “Porque el analista en cuerpo instala el objeto en el lugar del semblante existe lo que se llama discurso analítico”.

El cuerpo como soporte del discurso implica un decir que resuena.

Si hay decir que resuena hay constitución subjetiva solidaria a la constitución del cuerpo.

III. Una viñeta

Los padres de V. (3 años) consultan debido a su preocupación por algunas conductas que presenta la niña. Dicen que habla muy poco y que repite automáticamente partes de cuentos o de canciones. Un neurólogo diagnostica una patología de espectro autista.

Cuando conozco a V., la saludo, le digo que soy Mariana y la invito a jugar.

Toma los juguetes, los observa y luego los deja hasta que se decide por una muñeca. Al finalizar esa entrevista le ofrezco que si quiere llevársela puede hacerlo y traerla la próxima vez. A partir de allí la lleva y la trae durante varias sesiones. Paralelamente va dirigiendo su atención hacia los animalitos, cuando llega los busca, se sienta en el piso y los acomoda uno por uno. Yo los voy nombrando. Esto se repite durante varias sesiones hasta el momento en que es ella quien los nombra mientras los acomoda. Yo agrupo los animales formando familias y comienzan a interactuar. Un día, mientras V. disponía sus juguetes en el consultorio y yo buscaba otros en la cocina, escucho: “Mariana, dónde estás? Vení”

Me sorprende, hasta ese momento casi no se dirigía a mí, y si lo hacía era en 3ª persona, modo en el cual ella hablaba. Le contesto, ahí voy, cuando llego me dice: juguemos.

En un primer momento, el encuentro con V., consistió en armar un lazo, lazo necesario para el posterior montaje de la escena del juego. V. se lleva mis juguetes y comienza, de este modo a constituir al Otro al tiempo que se constituye como sujeto. Juega con los juguetes de la analista, ya en ausencia. Es por esta razón que ubico un segundo momento en el que se arma la escena de juego en la transferencia como escenario que la posibilita. Se dirige a mí por primera vez, con su palabra y con su mirada para invitarme a jugar. Jugamos juntas. Se constituyen los tiempos del jugar. En la clase 3 del Seminario 25, Lacan dice: “El analista, él zanja (tranche). Lo que dice es corte, es decir, participa de la escritura... el analista zanja al leer”. En la clase siguiente dice: “Lo simbólico es el lenguaje: se aprende a hablar y eso deja trazas”. Plantea que hay escritura en el inconsciente y ubica al analista como “supuesto-saber-leer-de-otro-modo”... “Es de faltar de otro modo que se trata.”

IV. Conclusiones

El analista lee de otro modo, falta de otro modo, el analista interviene estando advertido de lo imposible para hacer de eso causa. Lee de otro modo, apuesta al sujeto y a la constitución del cuerpo equivocando con su acto las primeras marcas y apuntando a armar la escena de juego en transferencia. El efecto de este trabajo es la constitución subjetiva y la constitución del cuerpo: “el sujeto embraga en el cuerpo” en el dispositivo analítico. La puesta en acto del deseo del analista produce la constitución subjetiva. No es sin el cuerpo desde dónde lee el analista. Es en calidad de objeto, como dice Freud, ofreciéndose como causa de deseo en un lazo de a dos, como plantea Lacan, haciéndose agente del jugar como plantea Winnicott, que el analista leerá de otro modo las trazas ofreciendo un nuevo tiempo para el jugar. El analista no diagnostica la infancia ya que la infancia implica tiempos lógicos instituyentes de la subjetividad y del cuerpo. Tiempos que conllevan operaciones que se encarnan. El analista, advertido de la diacronía de la estructura, espera activamente, juega.

BIBLIOGRAFIA

Freud, S.: "Personajes psicopáticos en el escenario". En Obras Completas, Tomo VII Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S.: "El creador literario y el fantaseo". En Obras Completas, Tomo IX. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S.: "Más allá del principio de placer". En Obras Completas, Tomo XVIII. Buenos Aires: Amorrortu.

Fukelman, J.: Fort-Da Número 5 - Mayo 2002 - Reportaje a Jorge Fukelman
www.fort-da.org

Lacan, J.: El Seminario, Libro 11. "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis". Paidós

Lacan, J.: "Dos notas sobre el niño", en Intervenciones y textos 2. Manantial.

Lacan, J.: "El Seminario", Libro 19. "Où pire". Inédito.

Lacan, J.: "El Seminario", Libro 23. "El sinthome". Paidós.

Lacan, J.: "El Seminario", Libro 25. "El momento de concluir". Inédito.

Martínez Liss, M.: "El deseo del analista en la clínica con niños". En Memorias del II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XVII Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología, UBA. Sexto encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur: "Clínica e investigación. Contribuciones a las problemáticas sociales", Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Noviembre de 2010. ISSN: 1667-6750.

Martínez Liss, M.: "Constitución subjetiva y transferencia". En Memorias del III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XVIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología, UBA. Séptimo encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur: Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Noviembre de 2011. ISSN 1667-6750

Martínez Liss, M.: "La infancia. Un tiempo lógico". En Memorias del IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XIX Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología, UBA. Octavo encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur: Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Noviembre de 2012.

Winnicott, D.: "Realidad y juego". Gedisa.

Winnicott, D.: "El destino del objeto transicional", en Exploraciones psicoanalíticas I. Paidós.