

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2013.

# Modalidades de aplicación del arteterapia.

Dumas, Mercedes.

Cita:

Dumas, Mercedes (2013). *Modalidades de aplicación del arteterapia. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/252>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/opR>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# MODALIDADES DE APLICACIÓN DEL ARTETERAPIA

Dumas, Mercedes

Facultad de Psicología y Psicopedagogía, Pontificia Universidad Católica Argentina

---

## Resumen

El objetivo del trabajo es analizar y comparar las distintas modalidades de aplicación vigentes del arteterapia. El arteterapia se define como la utilización de materiales artísticos para la autoexpresión y la introspección en compañía de un arteterapeuta entrenado (Ruddy & Milnes, 2008). Se revisaron, principalmente, los aportes de Rogers (1993) y de Pain y Jarreau (2006). Rogers, propone la instrumentación de un conjunto de artes expresivas -escritura, pintura, escultura, sonidos y meditación- mientras que Pain y Jarreau priorizan la utilización de recursos visuales y plásticos exclusivamente. Ambas alternativas enfatizan el proceso creativo y restan importancia al nivel estético del producto. Entre las diferencias principales, se encuentran los enfoques teóricos subyacentes a ambas. Mientras que la propuesta de Rogers se asienta en el Enfoque Centrado en la Persona, la de Pain y Jarreau, se apoya en el psicoanálisis. Sin embargo, ambas han sido implementadas por otros arteterapeutas que incorporan diversos enfoques teóricos (i.e. guesáltico, jungiano). Cada marco teórico habilita determinadas prácticas y técnicas terapéuticas (i.e. interpretaciones, señalamientos), dando lugar a características particulares. Así, también se examinan los aportes de otros autores -nacionales e internacionales- a fin de aportar información acerca de cómo se implementan estas modalidades en distintas áreas geográficas.

## Palabras clave

Arteterapia, Rogers, Creatividad, Proceso

## Abstract

ART THERAPY AND CREATIVE CONNECTION: DIFFERENCES AND SIMILARITIES

The aim of this paper is to analyze and compare two different modalities of art therapy. Art therapy is defined as the use of art materials for self-expression and introspection in the company of a trained art therapist (Ruddy & Milnes, 2008). Contributions of Rogers (1993) and Pain and Jarreau (2006) were reviewed. Rogers proposes the use of a set of expressive arts -writing, painting, sculpture, sound and meditation- while Pain and Jarreau prioritize the use of visual and plastic arts exclusively. Both alternatives emphasize the creative process and discourage the esthetic level of the product. The main difference between these authors is referred to their theoretical approaches. While Rogers proposal is based on the Person-Centered Approach, Pain and Jarreau, rely on psychoanalysis theory. However, both modalities have been implemented by other art therapists who had integrated others theoretical approaches (ie Gestalt, Jungian). Each theoretical framework enables certain practices and particular therapeutic techniques. Certain contributions of other national and international authors, were also examined in order to provide information about the way these methods are used in different geographical areas.

## Key words

Art therapy, Rogers, Creativity, Process

## BIBLIOGRAFIA

Pain, S. y Jarreau, G. (2006) Una psicoterapia por el arte. Teoría y Técnica. Buenos Aires: Nueva Visión.

Rogers, N. (1993) The creative connection. Expressive arts as Healing. United States of America: Science & Behaviour books.

Ruddy, R. y Milnes, D. (2008) Arteterapia para la esquizofrenia o las enfermedades similares a la esquizofrenia. La biblioteca Cochrane Plus, 2. Obtenido el día 3 de junio de 2012, en: <http://update-software.com>.