

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Extroversão e introversão em praticantes de dança popular forró em Curitiba.

Okumura, Iris y Bonato Da Cruz, Ana Caroline.

Cita:

Okumura, Iris y Bonato Da Cruz, Ana Caroline (2013). *Extroversão e introversão em praticantes de dança popular forró em Curitiba*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/270>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/Q0c>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EXTROVERSÃO E INTROVERSÃO EM PRATICANTES DE DANÇA POPULAR FORRÓ EM CURITIBA

Okumura, Iris; Bonato Da Cruz, Ana Caroline
Universidade Federal do Paraná. Brasil

Resumen

A dança é uma das formas mais antigas de expressão humana e está intimamente ligada com a constituição do indivíduo, possibilitando a conscientização corporal, a autopercepção, importantes à constituição da personalidade. Constataram-se poucos estudos relacionando a dança e a personalidade. Assim, o objetivo deste trabalho foi investigar a prevalência da atitude, segundo a teoria sobre Tipos psicológicos de Carl Gustav Jung, em praticantes de forró pé-de-serra (dança típica brasileira), tendo como hipótese que existe diferença significativa entre os praticantes e não praticantes. Foi aplicado o Questionário de Avaliação Tipológica (QUATI) em uma amostra de 120 participantes habitantes da cidade de Curitiba (PR), sendo 60 do grupo experimental (forrozeiros) e 60 do grupo controle (não dançarinos). Constatou-se diferença significativa ($df = 1$; $\chi^2 = 4,805$; $p = 0,28$) na atitude dos grupos: maioria extrovertida entre os dançarinos de forró (61,7%; $n = 37$) e introvertida entre os não dançarinos (58,3%; $n = 35$). A partir disso, correlacionaram-se os aspectos da personalidade, da Psicologia Junguiana e da dança presentes na literatura, bem como feita a associação com a arte do forró enquanto gênero musical e dança, concluindo-se a necessidade de aprofundar os estudos.

Palabras clave

Personalidade, Psicologia analítica, Forró, Extroversão

Abstract

EXTROVERSION AND INTROVERSION IN PRACTITIONERS OF POPULAR DANCE FORRÓ IN CURITIBA

The dance is one of the most ancient forms of human expression and it is bonded to the individual's constitution, allowing the corporal consciousness, the auto perception, important for the constitution of the personality. It was verified that there are few studies relating the dance and the personality. So, the objective of this work was to investigate the prevalence of the attitude, according to Jung's theory of Psychological Types, in practitioners of forró pé-de-serra (typical Brazilian dance), assuming that there is significant difference between practitioners and non practitioners. The Questionário de Avaliação Tipológica (QUATI) was applied in a sample of 120 participants from Curitiba (PR) city, 60 from the experimental group (forrozeiros) and 60 from the control group (non dancers). A significant difference was observed ($df = 1$; $\chi^2 = 4,805$; $p = 0,28$) in the attitude of the groups: mostly extroverted in forró dancers (61,7%; $n = 37$) and introverted between non dancers (58,3%; $n = 35$). Aspects of the personality, of the Jungian Psychology and of the dance described in the literature were correlated, as well as an association made with the art of the forró as musical genre and dance, concluding the necessity to profound the studies.

Key words

Personality, Analytical psychology, Forró, Extroversion

BIBLIOGRAFIA

- Fonseca, C.C., Vecchi, R.L., Gama, E.F. (2012) A influência da dança de salão na percepção corporal. *Motriz*, Rio Claro, v. 18, n. 1, p. 200-207, jan./mar. Disponível em: . Acesso em: 26/03/2013.
- Gil, J. (2004) *Movimento Total - o corpo e a dança*. São Paulo: Editora Iluminuras.
- Hass, A.N. (2003) *Ritmo e dança*. Canoas: Ed. ULBRA.
- Jung, C.G. (2011) *Tipos psicológicos / C. G. Jung*; tradução de Lúcia Mathilde Endlich Orth. 4. ed. Petrópolis: Vozes.
- Marcellino, V.C. (2012) A dança e a psicologia junguiana. Disponível em: . Acesso em: 19/04/2012.
- Moehlecke, V., Fonseca, T.M.G. (2005) Da dança e do devir: o corpo no regime sutil. *Revista do Departamento de Psicologia - UFF*, v. 17, n. 1, p. 29-44, jan./jun. 2005. Disponível em: < <http://www.scielo.br/pdf/rdpsi/v17n1/v17n1a04.pdf>>. Acesso em: 19/03/2012