

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2013.

# **La construcción de la identidad profesional desde la perspectiva de la psicología de la orientación: el caso de los músicos.**

Valenzuela, Viviana.

Cita:

Valenzuela, Viviana (2013). *La construcción de la identidad profesional desde la perspectiva de la psicología de la orientación: el caso de los músicos. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/500>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/Edd>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PSICOLOGÍA DE LA ORIENTACIÓN: EL CASO DE LOS MÚSICOS

Valenzuela, Viviana

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

## Resumen

La identidad profesional es un tema central en orientación vocacional y ocupacional. Se presentan líneas de investigación sobre la construcción de la identidad profesional en músicos. La configuración de proyectos de vida vinculados al arte es compleja, dado que los jóvenes que consideran esta opción, encuentran incertidumbre respecto de su posibilidad de inserción laboral y profesional futura, sumándose a ello, presiones familiares y sociales que en muchos casos, lleva a abandonarlas (Becker, 2009). Mediante entrevistas en profundidad y registros de campo de observaciones realizadas en ámbitos donde los músicos desarrollan actividades profesionales, se analizarán trayectorias personales, laborales, educativas, familiares y sociales intentando comprender dimensiones que inciden en dicha construcción. Principales hipótesis: la identidad del músico profesional se va forjando desde temprana edad, implica la construcción y compatibilización de "lo artístico" como lo laboral, se va delimitando en trayectos de formación altamente heterogéneos e involucra negociaciones con las expectativas familiares. Esta investigación aporta a la comprensión de la construcción de las identidades profesionales vinculadas a las trayectorias de vida y a facilitar las prácticas en orientación. Se considera la construcción identitaria en relación dialéctica con la construcción de proyectos personales, de estudio y de trabajo (Aisenson & otros, 2005)

## Palabras clave

Músicos, Identidades profesionales, Orientación vocacional y ocupacional, Trayectorias

## Abstract

THE CONSTRUCTION OF THE PROFESSIONAL IDENTITY FROM THE PERSPECTIVE OF THE CAREER COUNSELLING: THE CASE OF THE MUSICIANS

The professional identity is a central topic in vocational and occupational counselling. Research paths on the construction of the professional identity in musicians are presented. The life project configuration linked to the art is complex, because young persons who consider this option, find uncertainty respect of his possibility of labor and professional future insertion, adding to it, familiar and social pressures that in many cases, leads to leaving them (Becker, 2009). By means of interviews in depth and field records of observations in contexts where musicians develop professional activities, there will be analyzed personal, labor, educational, familiar and social paths trying to understand dimensions that affect in the above mentioned construction. Principal hypotheses: the identity of professional musician is forged from early age, implies the construction and to make compatible "the art" with the labor thing, is delimited in highly heterogeneous paths of formation and involves negotiations with the familiar expectations. This research reaches

to the comprehension of the construction of the professional identities linked to the life paths and to facilitating the practices in orientation. It is considered the identity construction in dialectical relation with the construction of personal projects, of study and of work (Aisenson and others, 2005).

## Key words

Musicians, Professional identities, Career counselling, Pathways

## BIBLIOGRAFIA

- Aisenson, D., Batlle, S., Aisenson, G., Legaspi, L., Vidondo, M., Nicotra, D., Valenzuela, V., Davidzon, S., Ruiz de Isaac, A., Polastri, G., Alonso, D. (2005) "Desarrollo identitario de los jóvenes y contextos significativos: una perspectiva desde la psicología de la orientación". Anuario XIII de Investigaciones de la Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires. Tomo I pp 81 a 88.
- Aisenson, D. (2007) "De la orientación vocacional a la Psicología de la Orientación. Desarrollo de una línea de investigación a lo largo de cinco estudios" y "Enfoques, objetivos y prácticas de la Psicología de la Orientación. Las transiciones de los jóvenes desde la perspectiva de la Psicología de la Orientación", en Psicología Educativa Aprendizajes, sujetos y escenarios. Investigaciones y prácticas en Psicología Educativa, Castorina, Aisenson, Elichiry, Lenzi y Schlemenson (comp.) Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 41-95
- Atela, M.E. (2005) Orquesta-Escuela como herramienta educativa y de promoción socio-cultural: Descripción de una experiencia y aspectos de una investigación en curso. Ponencia presentada Jornadas de Educación Artística de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad Nacional de Rosario. Argentina
- Ameigeiras, A. (2006) "El abordaje etnográfico en la investigación social" en Vasilachis de Gialdino, I. (coord.) Estrategias de Investigación Cualitativa, 107-152. Barcelona: Gedisa
- Bajtín, M. (1982) Estética de la creación verbal, Siglo XXI, México.
- Bauman, Z. (1999) Modernidad líquida. Buenos Aires. Fondo de cultura económica
- Bauman, Z. (2005) Identidad. Buenos Aires. Losada
- Beck, U. (1994) La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad. Barcelona. Piados.
- Becker, H. (2009) Outsiders. Argentina. Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, P. (1988) La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus
- Bourdieu, P. (1989) La ilusión biográfica en Historia y Fuente Oral, No. 2, Memoria y Biografía, pp. 27-33
- Bronfenbrenner, U. (1987) La ecología del desarrollo humano. España. Paidós Ibérica.
- Creswell, J. (2005) Educational research: Planning, conducting, and eva-

- luating quantitative and qualitative research. Upper Saddle River: Pearson Education.
- Di Marco, A. (2005) Rock: universo simbólico y fenómeno social. En Margulis y otros (2005) La cultura de la noche: la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires. Ed Biblos. Buenos Aires.
- Giddens, A. (1991) Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea. Península, Barcelona.
- Gimenez Gigon, M.L. (2010) Arte y profesión: un acercamiento desde lo vocacional. Memorias de las Jornadas Facultad de Psicología- UBA. Tomo I pag 317
- Guichard, J. (2005) Life-long self-construction. International Journal for Educational and Vocational Guidance, 5, 111-124.
- Glaser & Strauss (1997) Grounded theory in practice. London. Sage Publications.
- Forni, F., Gallart, M.A. & Vasilachis, I. (1993) Métodos cualitativos II: La práctica de la investigación. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.
- Hall, O. (1948) The Stages of a Medical Career American Journal of Sociology. Vol. 53, No. 5 (Mar., 1948), pp. 327-336
- Habermas, J. (1985) Conciencia moral y acción comunicativa, Barcelona: Ediciones Península
- Hughes, E. (1945) Dilemmas and Contradictions of Status. The American Journal of Sociology, Vol. 50, No. 5 (Mar., 1945), pp. 353-359
- García, J.C. (1970) La decisión de estudiar medicina. Novena Reunión del Comité Asesor de la OPS sobre Investigaciones Médicas, celebrada en Washington, D.C., del 15 al 19 de junio de 1970.
- García Canclini, N. (1979) La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte. Editorial Siglo XXI
- García Morillo, N., Rivero, M.L., Videla, G. (2008) Orientación y arte: la orientación en jóvenes con intereses artísticos. Trabajo presentado en el Congreso Internacional de Orientación AIOSP La Orientación como propuesta para la Ecología Social. Buenos Aires, Argentina. (Año 2008)
- Infantino, J. (2010) La dimensión laboral del arte Prácticas artísticas como opción de trabajo juvenil. II Reunión nacional de Investigadores en Juventudes de Argentina. Salta Argentina
- Proyecto de ley: regimen del trabajo de ejecutantes musicales. Fuente: Sindicato Argentino del Músico. <http://sadem.org.ar/gremiales/pdf/R%E9gimen%20Ejecutantes%20Musicales.pdf>
- Mateos Hernández, L.A. (2011) Terapias artístico creativas. Ed. Amarú. España.
- Mertens, D. (2005) Research and evaluation in Education and Psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods. Thousand Oaks: Sage.
- Neffa, J.C. (2003) El trabajo Humano, contribuciones al estudio de un valor que permanece. Buenos Aires. Lumen.
- Neffa, J.C. (2001) Actividad, empleo y desempleo. Asociación Trabajo y Sociedad. Programa de Investigaciones Económicas sobre Tecnología, trabajo y empleo (CEIL-PIETTE CONICET)
- Noble, I. (2005) Cultura, rock y poder. El rock que se muerde la cola. En Margulis y otros (2005) La cultura de la noche: la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires. Ed Biblos. Buenos Aires.
- Patton, M.Q. (1990) Qualitative evaluation and research methods (2nd ed.) Newbury Park, CA: Sage.
- Pérez, Mora, Y. (2007) Análisis crítico sobre el quehacer docente de los músicos. Actualidades investigativas en educación, vol 7 nº1 pp1-20. Universidad de Costa Rica.
- Roussel, V. (2010) For a sociology of committed professionals: "Art Worlds" in the United States and opposing the war in Iraq. Sociologie du Travail. Volume 52, Supplement 1, August 2010, Pages e64-e82
- Salvador, A. y Peiró, J. (1986) La madurez vocacional. España: Editorial Alhambra Universidad. Capítulo N° 1
- Suárez Pérez, H.L. (1999) Aproximación a la figura del músico: panorámica sociocultural. Tipologías y factores para conformar una identidad cultural y de género. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, Año nº 31, Nº 73, págs. 145-156
- Taylor, S.J., Bodgan, R. (1984) "La observación participante en el campo". Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica
- Urresti, M. (2000) "Adolescentes, consumos culturales y usos de la ciudad" en Revista Encrucijadas UBA, Revista de la Universidad de Buenos Aires, Nueva Epoca, Año II, Nro. 6, Febrero de 2002. Págs. 36-43.
- Vasilachis de Gialdino, I. (1992) Métodos Cualitativos II. El análisis lingüístico en la recolección e interpretación de materiales cualitativos. CEIL-PIETTE. CONICET
- Wacquant, L. (2006) Entre las cuerdas. Notas de un aprendiz de boxeador. Argentina Siglo XXI Editores.
- Williams, R. (1985) Keywords: a vocabulary of culture and society. Oxford University Press, NY. EEUU
- Wipper, A. comp. (1994) Work: the sociology of work in Canada : papers in honour of Oswald Hall. Canadá. Carleton University Press Inc.