

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2013.

# La repetición en la obra de Freud.

Lagorio, Jimena Soledad y Pellegrini, María Paula.

Cita:

Lagorio, Jimena Soledad y Pellegrini, María Paula (2013). *La repetición en la obra de Freud*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/743>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/gkK>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA REPETICIÓN EN LA OBRA DE FREUD

Lagorio, Jimena Soledad; Pellegrini, María Paula  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

## Resumen

El objetivo del siguiente escrito consiste en ubicar la repetición, en diversos momentos de la obra de Freud; así como su relación con otros conceptos fundamentales, tales como transferencia y resistencia.

## Palabras clave

Transferencia, Repetición, Agieren, Resistencia

## Abstract

### REPETITION IN FREUD'S WORK

the purpose of the following paper relays in locating 'repetition', in diverse moments of Freud's work; as well as its relation to other fundamental concepts, such as transference and resistance.

## Key words

Transference, Repetition, Agieren, Resistance

## Introducción.

En el diccionario de la Real Academia Española, se pueden encontrar varias acepciones de la palabra repetición, entre ellas destacamos dos: la repetición a propósito de palabras o conceptos; y la repetición en tanto mecanismo que, una vez puesto en marcha, repite su acción de manera automática. Por otro parte, es importante distinguir la repetición de la noción de reproducción, en tanto, acción que copia un original.

Para la confección del presente trabajo, se tomarán como referencia los siguientes textos de Sigmund Freud: "Sobre la psicoterapia de la histeria" (1895); "Fragmento de análisis de un caso de histeria" (1905 [1901]); "Sobre la dinámica de la transferencia" (1912); "Sobre la iniciación del tratamiento" (1913); "Recordar, repetir y reelaborar" (1914); "Puntualizaciones de amor de transferencia" (1915), "Más allá del principio de placer" (1920); "Inhibición, síntoma y angustia" (1925); "Análisis terminable e interminable" (1937). También se utilizarán aportes de Jacques Lacan: el Seminario 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis; "Intervención sobre la transferencia" (1951).

## Un acercamiento a la repetición.

En el historial de Dora, Freud ubica la repetición a partir de la actuación - agieren - de recuerdos y fantasías, en transferencia: "así fui sorprendido por la transferencia y, a causa de esa x por la que yo le recordaba al señor K., ella se vengó de mí como se vengara de él, y me abandonó, tal como se había creído engañada y abandonada por él" (Freud; 1905; 104). Se trata de una primera introducción de la temática de la repetición a partir del concepto de transferencia; en ésta se repiten rasgos antiguos y reacciones infantiles en torno a la figura, de lo que hoy conocemos como, analista.

Es a partir de la dificultad que implica la repetición en transferencia que Freud empieza a anoticiarse de este fenómeno particular en la vida de sus pacientes. De manera que, podríamos pensar un primer momento de la repetición en tanto obstáculo.

En "Intervención sobre la transferencia", Lacan conceptualiza las "condiciones de amor" como aquellos modos fijos en los cuales el sujeto constituye sus objetos. Por su parte, para Freud éstas serían el resultado de una especie de complejos, con componentes conscientes e inconscientes. Estos son denominados frustración, en tanto conllevan la falta de una satisfacción, produciendo una expectativa permanente, de un encuentro amoroso de carácter satisfactorio. Uno de esos encuentros posibles será con la figura del analista, sobre quien se depositarán los clisés.

Es en "Sobre la dinámica de transferencia", en donde Freud ubica la figura del clisé: "Todo ser humano por efecto conjugado de sus disposiciones innatas y de los influjos que recibe en su infancia adquiere una especificidad destinada para el ejercicio de su vida amorosa: para las condiciones de amor que establecerá, las pulsiones que satisfará así como las metas que se fijara. Esto da por sentado un clisé que se repite, es reimpreso regularmente en la trayectoria de la vida" (Freud; 1912; 97).

En transferencia este clisé que se repite constantemente en la vida del paciente se anuda a la figura del analista; es a partir de que la repetición se juega en el análisis en el lazo transferencial con el analista que Freud se anoticia del fenómeno de la repetición como un elemento central en el abordaje de las neurosis. Ubica en ese mismo texto la transferencia como el arma más poderosa de la resistencia.

Freud ya había hecho mención en "Sobre la psicoterapia de la histeria" a la transferencia entendida como falso enlace; una especie de encuentro que podría a la vez no darse. Podríamos pensarlo del siguiente modo: el sentimiento que se pone en juego está allí, pero lo que no está es el recuerdo; a falta de este último elemento lo que está presente es la figura del analista. Es allí mismo donde se produce este falso enlace, entre el sentimiento y la figura del analista. Será en 1915, en "Puntualizaciones sobre el amor de transferencia" que Freud realizará una distinción entre: la transferencia como motor - transferencia positiva de mociones tiernas - y la transferencia como obstáculo - transferencia positiva de mociones eróticas y transferencia negativa de sentimientos hostiles -.

## Repetición 1914: agieren.

En "Recordar, repetir, reelaborar" Freud ubica la repetición - compulsión de repetición - como la manera de recordar lo reprimido y olvidado. Recordar entendido como aquella acción que posibilita traer "algo" a la memoria (definición de la Real Academia Española). Ubica la transferencia como una pieza de repetición: "la repetición es la transferencia del pasado olvidado; pero no sólo sobre el médico: también sobre los otros ámbitos de la situación presente (...) la compulsión del repetir (...) sustituye ahora el impulso de recordar" (Freud; 1914; 152-3).

Antes, se trataba de la repetición en transferencia; ahora ubica la transferencia como una pieza de la repetición, que implicaría un fenómeno más amplio que la transferencia misma. Freud señala, también en este texto, el papel fundamental de la resistencia en el fenómeno transferencial: el analizado repite sin saber que lo hace, y repite bajo las condiciones de la resistencia. En el transcurso del aná-

lisis se repiten inhibiciones, actitudes inviables, rasgos patológicos de carácter; pero fundamentalmente, se repiten todos los síntomas. El empeoramiento durante la cura, que muchas veces es necesario explicitar al paciente; 'consolarlo' dice Freud, señalando que se trata de un fenómeno pasajero, que es necesario atravesar durante el tratamiento. Se trata de una repetición molesta pero necesaria.

Pensemos esta cuestión a partir de lo que Lacan ubica como apertura y cierre del inconsciente: al hacerse presente la transferencia como obstáculo (en su doble vertiente) se produce el cierre del inconsciente por parte del paciente y por lo tanto la interrupción de la asociación libre; dando lugar de esta manera a la emergencia de la repetición. En 1912, Freud ubica una "resistencia *al* tratamiento", aquello que iría en contra de la regla fundamental. En "Sobre la iniciación del tratamiento" agrega: el paciente se quiebra, rompe con la regla; se deniega la obediencia en algún momento, el paciente entonces deja de asociar, deja de hablar.

Es por ello que en esta altura de la enseñanza de Freud es posible ubicar el concepto de manejo de la transferencia, que sin duda encuentra una relación estrecha con los conceptos de repetición y resistencia. Con los aportes de Lacan podemos ubicar que comienza hacerse visible el objeto degradado, que sin duda atañe a la figura del analista; ya no es posible sostener el "decir". Al ponerse en juego el registro de la pulsión en el análisis, se supone que el analista ya no sólo está ubicado en el "sujeto supuesto saber", sino que estaría ahora ligado al objeto *a*. Se da lugar a la puesta en acto del fantasma; el cierre del inconsciente es el momento en cual una satisfacción se obtiene, no se trata de un goce que hable, sino se trata de un goce silencioso, por lo que estamos en condiciones de decir que se trata de la pulsión. El manejo de la transferencia consistirá entonces en insatisfacer al fantasma. La pulsión es el fundamento de la transferencia - la pulsión como reverso del amor -.

### **Repetición 1920: Compulsión de repetición.**

En el texto "Más allá del principio de placer" Freud ubica la compulsión de repetición - que más adelante en 1925 en la Addenda de "Inhibición, síntoma y angustia" conceptualizará como resistencia del ello - como un más allá del principio de placer: "la compulsión de repetición devuelve también vivencias pasadas que no contienen posibilidad alguna de placer, que tampoco en aquel momento pudieron ser satisfacciones" (Freud; 1920; 20). A esta altura de la obra de Freud no se trata únicamente de repetición en tanto retorno de lo reprimido sino de la irrupción pulsional que no logra ser ligada al campo de las representaciones: estímulos interiores que valen como aquello no ligado. Siguiendo los aportes de Lacan, podríamos ubicar aquello que irrumpe del interior como lo éxtimo; proviene del interior pero se representa como algo del exterior.

Retomando los aportes de Freud: "La compulsión de repetición (...) nos aparece como más originaria, más elemental, más pulsional, que el principio del placer que ella destrona" (Freud; 1920; 23). Esto estaría en estrecha relación con el carácter conservador de la pulsión: "Una pulsión es un esfuerzo inherente a lo orgánico vivo de reproducción de un estado anterior, que lo vivo debió resignar bajo el influjo de fuerzas perturbadoras externas (...) La meta de toda la vida es la muerte" (Freud; 1920). De manera que el principio de placer se encuentra al servicio de la pulsión de muerte. La resistencia del ello es la resistencia que se pone en juego en la satisfacción de la pulsión. Y siguiendo a Freud en "Análisis terminable e interminable" la intensidad de la constitución pulsional marca un límite a la tarea analítica: "que el análisis asegure el gobierno sobre lo pulsional es posible solo en teoría" (Freud; 1937).

Análisis terminable e interminable, en tanto Freud se pregunta, en

este texto, y a esta altura de su enseñanza si acaso es posible pensar en la terminación de un análisis. Ubica, a modo de conclusión, la protesta masculina, y el deseo del pene como la roca de base y término de la actividad analítica. Pensemos en la concepción de cura que tiene el psicoanálisis: no-todo. No todo es posible. Siempre hay un resto irreductible; si bien se trata de un resto que es producto del análisis.

### **La diferencia a partir de la repetición.**

En el Seminario 11, Lacan distingue la repetición automaton, es decir, repetición de significantes - los significantes de la historia del sujeto - de la *tyche* en tanto encuentro con algo nuevo.

La transferencia no puede reducirse a la mera repetición de antiguos conflictos: "si se limita únicamente a los efectos de reproducción y repetición es demasiado estrecha y merecería ser extendida. A fuerza de insistir en el elemento histórico, en la repetición de lo vivido, se corre el riesgo de dejar de lado toda una dimensión no menos importante, la dimensión sincrónica, precisamente la propia de aquello que está incluido, latente, en la posición del analista" (Lacan; 1963; 106). Es decir, sería un error intentar reducir toda la transferencia a la rememoración, ya que implicaría, por parte del analista rechazar, el carácter actual del sentimiento.

La transferencia no se trata únicamente de repetición; es a partir de la misma que se introduce algo de lo novedoso, del azar, *tyche*. Se trata, de la repetición en tanto obstáculo pero también en tanto motor, en el corazón de la repetición se encuentra la posibilidad de la diferencia.

### **Conclusión**

Partimos entonces, de un primer momento de la repetición a partir de la transferencia: la repetición en transferencia; así la ubica Freud en el historial de Dora. Ella se lo abandona a Freud tal y como se sintió abandonada por el Señor K. La repetición entra en la doctrina del psicoanálisis de la mano del concepto de transferencia y fundamentalmente en su dimensión de obstáculo.

Más adelante, Freud conceptualiza la transferencia en tanto el clisé que se anuda a la figura del analista; realiza una distinción entre la transferencia como obstáculo y la transferencia como motor. Empieza a destacar el papel fundamental de las resistencias, y ubica a la transferencia como el arma más fuerte de la resistencia: que encuentra a la primera en el análisis y se sirve de ella. El paciente que hasta el momento obedecía la regla analítica fundamental, ha perdido, en palabras de Freud, toda inteligencia por el tratamiento. De ahí, el papel fundamental que tendrá el manejo de la transferencia, que Freud ubica en 1914.

Ahora, se trata de la repetición como un fenómeno más amplio, siendo la transferencia sólo una pieza de esta repetición que se pone en juego en análisis. Durante la cura, el paciente repite todos sus síntomas, repite sus inhibiciones, repite. Y lo hace bajo las condiciones de la resistencia. Si antes encontrábamos la repetición en estrecha relación al concepto de transferencia, ahora es necesario agregar un tercer término: la resistencia.

En 1920 Freud conceptualiza un más allá del principio de placer a partir de la compulsión de repetición - resistencia del ello -. Se trata entonces no sólo de la repetición que escenifica en transferencia; no sólo de la resistencia. Esto es un más allá de la resistencia, un más allá del retorno de lo reprimido: la pulsión de muerte. Que abrirá la puerta a una serie de fenómenos que finalmente llevarán a Freud en 1937 a pensar el análisis en tanto análisis terminable e interminable. No todo es posible.

De esta manera se intentó hacer un recorrido de la obra Freudiana

a partir del concepto de repetición. Repetición-transferencia-resistencia que encuentra su límite en la pulsión de muerte; así como también el psicoanálisis.

#### **BIBLIOGRAFIA**

Freud, S. (1980) Sobre la psicoterapia de la histeria (1895) En Obras Completas (Vol. II, pp. 261-309) Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1991) Análisis terminable e interminable (1937) En Obras Completas (Vol. XXIII, pp. 219 - 251) Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1991) Fragmento de análisis de un caso de histeria (1905 [1901]) En Obras Completas (Vol. VII, pp. 7 - 107) Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1991) Inhibición, síntoma y angustia (1925) En Obras Completas (Vol. XX, pp. 83 - 146) Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1991) Más allá del principio del placer (1920) En Obras Completas (Vol. XVIII, pp. 7 - 62) Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1991) Puntualizaciones sobre el amor de transferencia (1914), en Obras Completas. (Vol. XII, 169-170) Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1991) Recordar, repetir y reelaborar (1914) En Obras Completas (Vol. XII, pp. 145-157) Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1991) Sobre la dinámica de la transferencia (1912) En Obras Completas (Vol. XII, pp. 93-105) Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1991) Sobre la Iniciación del tratamiento (1913) En Obras Completas (Vol. XII, pp. 121-144). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Laca, J. (1964) El Seminario 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.

Lacan, J. (1988) Intervención sobre la transferencia (1951) En Escritos 1. Siglo XXI; Buenos Aires.