

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2013.

## **De lo traumático a la complicidad con el azar, un recorrido del análisis.**

Pesich, Natalia y Ramirez, Natalia Lorena.

Cita:

Pesich, Natalia y Ramirez, Natalia Lorena (2013). *De lo traumático a la complicidad con el azar, un recorrido del análisis*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/798>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/dUk>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# DE LO TRAUMÁTICO A LA COMPLICIDAD CON EL AZAR, UN RECORRIDO DEL ANÁLISIS

Pesich, Natalia; Ramirez, Natalia Lorena  
UBACyT, Universidad de Buenos Aires

---

## Resumen

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación UBACyT llamado "Presencia y eficacia causal de lo traumático en la cura psicoanalítica de las neurosis: investigación sobre la complicidad del ser hablante con el azar (tyche). Estudio de casos en el Servicio de Clínica de Adultos de la UBA" a cargo del profesor Gabriel Lombardi. Nuestro objetivo es poder dar cuenta, siguiendo la lectura de Freud y Lacan, cómo en el recorrido de un análisis nos topamos con aquello que está implicado en la causa del síntoma: el trauma. Será de nuestro interés poder precisar aquello que opera como traumático en el ser hablante, en tanto articulador-cómplice de la formación de síntoma.

## Palabras clave

Trauma, Complicidad, síntoma, Azar

## Abstract

TRAUMATIC THAN WITH THE RANDOM COMPLICITY, A TOUR OF ANALYSIS

This work is part of the research project UBACyT called "Presence and causal efficacy of trauma in the psychoanalytic cure of neuroses: research on the complicity of the speaking being with chance (Tyche). Case Studies in Adult Clinical Service of the UBA "by Professor Gabriel Lombardi. Our goal is to give an account, following the reading of Freud and Lacan, and in the course of an analysis we encounter what is involved in the cause of the symptom: the trauma. It will be in our interest to point out that it operates as traumatic for the speaking being, as articulator-accomplice symptom formation.

## Key words

Trauma, Complicity, Symptom, Random

## Introducción:

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación UBACyT llamado "Presencia y eficacia causal de lo traumático en la cura psicoanalítica de las neurosis: investigación sobre la complicidad del ser hablante con el azar (tyche). Estudio de casos en el Servicio de Clínica de Adultos de la UBA." a cargo del profesor Gabriel Lombardi.

A partir de una viñeta clínica extraída de la casuística del Servicio antes mencionado, intentaremos ubicar aquello que está implicado en la causa del síntoma: el trauma.

El tratamiento analítico habilita a que aquello traumático en tanto irrupción de un real pueda empezar a "decirse", no sin ubicar la complicidad del ser hablante en la causación de aquello de lo cual que padece.

Al decir de Gabriel Lombardi, "La eficacia de un análisis se basa en una secreta complicidad del ser hablante con el azar, que le permite zafar de lo necesario, e incluso hacer de lo mismo, cuando retorna imprevistamente, la ocasión de algo nuevo." [1]

## Desarrollo:

En el presente escrito intentaremos dar cuenta, sirviéndonos de un caso clínico, cómo el discurso psicoanalítico aborda lo traumático, noción que excede al campo del Psicoanálisis planteado por Freud y Lacan.

Al decir de Gabriel Lombardi: "A veces el gran traumatismo - seducción, violación, catástrofe natural -, ha sido elaborado por el sujeto sin ayuda psicoanalítica." [2]

Cabe preguntarnos entonces, qué otra elaboración permite el Psicoanálisis distinta a la que el sujeto ya ha realizado. Siguiendo las puntualizaciones de Colette Soler respecto del trauma, éste se presenta en un análisis a través de las secuelas, es decir, a través de las respuestas que ensaya el sujeto frente a lo traumático. Modo de respuesta que será singular en cada caso. Con Freud aprendimos que lo decisivo es la posición tomada por el ser que ha intervenido en ese traumatismo.

Freud vislumbró que el acontecimiento o el detalle ínfimo, revitalizado por lo pulsional, se vuelve desencadenante de la neurosis.

En el "Moisés y la religión monoteísta" Freud ubica los efectos del trauma y diferencia dos modos de respuesta: una llamada positiva, que son unos empeños por devolver al trauma su vigencia: recordar la vivencia olvidada o hacerla real-objetiva, vivenciar de nuevo una repetición de ello (fijación al trauma y compulsión de repetición). Y otra llamada negativa, que tiene como meta que no se repita nada de los traumas olvidados (reacciones de defensa). Su expresión principal son las evitaciones, inhibiciones y fobias.

"Los síntomas de la neurosis, en sentido estricto, son formaciones de compromiso en la que se dan cita las dos clases de aspiraciones que parten del trauma." [3]

En este sentido Colette Soler afirma que para que haya trauma se necesita la participación subjetiva. En un primer tiempo ubicamos la irrupción de un Real que se presenta sin tener su correspondiente en el discurso, en tanto no programado, encuentro fallido, azaroso con lo Real - (tyche) - en palabras de Lacan, nivel en que el sujeto es inocente, víctima. Las secuelas se ubican en un segundo tiempo; "...se trata de las repercusiones subjetivas y de la manera en que el sujeto lo toma, lo piensa." [4]

Nos interesa además, retomando nuestra línea de investigación actual, precisar el punto de complicidad que el ser hablante mantiene con lo azaroso del encuentro fallido con lo real.

La figura del cómplice según el diccionario remite a aquel que participa o coopera de algún modo con las acciones que están fuera de la ley. Otra de sus acepciones alude al conocimiento de algo que permanece secreto y oculto para otros. Es sinónimo de encubrimiento. De manera que el cómplice nunca es inocente, hay en él participación activa.

## Recorte clínico

Ana de 21 años consulta en el Servicio de Avellaneda porque *tiene miedo por las noches y no puede dormir*. Su madre consiguió trabajo por la noche y ella se queda sola. Se presenta despeinada, con un

aspecto masculino y se describe como machona. Realiza talleres de actuación.

En las primeras entrevistas asocia los miedos nocturnos con su casa. Recuerda un episodio ocurrido en ese mismo lugar: el abuso por parte de su tío paterno cuando tenía 5 años. Es relatado por ella como un juego de seducción donde el tío le pedía que lo toque. Si ella no lo hacía, la amenazaba con cortarse el pelo. Ana tenía sentimientos amorosos hacia este tío quien le evocaba la figura de un conocido cantante a quien ella admiraba. Es sólo, algún tiempo después, cuando ella cuenta esta escena a su familia que la misma es sancionada como abuso.

Le reprocha al padre que luego que se supo del abuso, él “no hizo nada”, ella esperaba protección. Al pasar dice que el padre dejó de hablarle al hermano.

**La analista interviene: tu padre hizo, dejó de hablarle al hermano.**

Ubica que a partir de la separación de sus padres a sus 13 años: *me vine en picada.*

Relata un sueño: *“Me despierto horrorizada, en el sueño estoy re- enamorada teniendo relaciones... es mi papá. Es él. Todo.”*

Asocia que en el sueño siente realmente el sentimiento de amor y de rechazo a la vez.

**La analista señala: hay sentimiento de amor, te horroriza tener “alguna” relación con él.**

Un día trae a sesión el informe psicológico que le hicieron después del abuso y lo lee junto con la analista. En el informe figura “ausencia de reacción paterna frente al abuso sexual del familiar y rechazo al padre”. A Ana le impresiona el término “rechazo a mi papá” que aparece en el informe porque ella no lo siente así y le surgen ganas de preguntarle algo al padre.

Comenta que su habitación es un chiquero, **la analista interviene: el espacio que depende de vos: ¿es un chiquero?** Ahí Ana le confiesa que duerme con su madre en la misma cama. Le da vergüenza que a los 22 años siga durmiendo junto con ella. A partir de aquí se ubica que el chiquero es lo que se arma entre Ana y su madre sin la participación del padre.

Se queja: *mi mamá no me dice nada, no me dice andate.*

Ante la muerte de un vecino, enojada dice: *Porque no se muere mi tío que me cagó la vida! Ahora lo puedo decir.*

En una oportunidad le pregunta a la analista: *Doctora cuándo tenga relaciones ¿me voy a acordar?* **A lo que el analista no responde.**

Critica a su madre y la relación que tiene con las parejas, dice que los mete en la casa muy rápido, que la deja sola con el tipo que actualmente sale. Se enoja y se pelea con la madre y a partir de ahí se va a dormir a su cama.

Estrenaron con el grupo de teatro una obra llamada “Los amantes”. Comenta que ese día se durmió como hacía tiempo que no lo hacía (con la luz apagada y bien profundo). Ese día la había llamado su padre.

En una oportunidad cuenta un sueño que lo nombra como horrible: *mi mamá era mi mamá, en la casa había camaritas por todos lados, había dictadura, estábamos siempre vigiladas, me voy a dormir.* Cuando se va a dormir con la madre se despierta.

Asocia que el día anterior, casi se va a dormir con su mamá. Lo de la dictadura cree que se relaciona con su casa cuando estaba el padre, quien no dejaba invitar a nadie.

**La analista interviene: con el padre hay privacidad con la madre no.**

Responde: *ahora me molesta que con mi mamá no tengo privacidad, entra al baño, no me gusta. Mi habitación no tiene puerta, quiero ponerle algo para no escuchar lo que hablan en el comedor.*

Un joven que le gusta la invitó a salir, dice que se besaron “en el escenario oscuro”. Con él le dan ganas. Dice: *ojala pueda.*

Cambia su forma de vestirse, ahora es más femenina. En relación a su imagen arma una serie donde asocia “cortarse el pelo corto” con parecer un varón en los momentos en que estuvo mal por el abuso del tío.

Dice: *me cayó la ficha, mis padres me creyeron, mi papá podría no haberme creído y me creyó.* Ahora puede hablar de esto más naturalmente, *antes no podía contarle, en terapias anteriores lloraba.*

Se cumplió una etapa, *ahora quiero probar yo sola a ver si puedo con la vida.*

*Lo que tengo de marimacho lo pongo en el teatro, encontré ese espacio, en la vida me siento una mujer.*

Finalizando el tratamiento institucional dice: *nunca dije tantas cosas buenas.*

#### Articulaciones con el recorte clínico

Ana llega a la consulta “mostrando” su ser varonil, nombrándose como “machona”, un significante con el que se hace representar y organiza su conducta. Sólo a posteriori el análisis nos revelará el estatuto de este mostrar. Ello en un inicio no admite interrogación.

Aquello que sí es factible de interrogar en transferencia es el padecimiento que la lleva a consultar: no puede dormir. Es así que la asociación la conduce al recuerdo de la escena traumática: “el abuso” por parte de un tío paterno que sin embargo revela que en el momento de acaecido era vivido por ella como un juego y solo a posteriori de contarle cobra el significado de un atentado sexual. Escena que ella calló durante un tiempo, revelando su complicidad en ese encuentro azaroso con lo pulsional. Silencio cómplice que sostiene el lazo de amor al tío paterno.

Aquí resulta pertinente diferenciar el tratamiento del trauma por parte del discurso de la psicología o del discurso jurídico y del discurso analítico: este último se interesa por atender al sujeto y su decir respecto de lo que para él constituye lo traumático.

En este caso, la psicóloga escribe en el informe: abuso - rechazo al padre. Significantes que dejan por fuera al sujeto y le otorgan una versión a Ana “mi papá no hizo nada” que la analista conmueve a partir de los decires de la paciente al pasar: su padre hizo: dejó de hablarle a su hermano. Intervención que restituye el lazo al padre, en tanto operador de la castración.

El acceso a esta nueva versión del padre que posibilita el análisis, la conduce a cuestionar la relación “de chiquero” (erótica) establecida con la madre, relación de goce donde la dejó atrapada la consistencia de aquella primera versión. La misma retorna traumáticamente sin velo en el sueño que perturba el dormir, donde se despierta angustiada: “mi mamá era mi mamá”. Sin embargo, se revela, la participación cómplice de Ana en esa escena, al acusar a la madre de no decirle nada a sus ganas de volver a dormir con ella en vísperas del sueño. Retorno de ese goce cómplice que comienza a simbolizarse en ese sueño no sin la intervención del significante privacidad que la remite a la función paterna (en tanto capaz de efectuar una separación de ese goce estragante) y que la analista rescata redoblando la apuesta.

La eficacia de la operación analítica no tarda en llegar. Los beneficios de hacerse una causa con el trauma distinta a aquella que ocasionó el síntoma: “pongo mi ser machona en la actuación”.

Este ser machona, que muestra en su presentación, otra de sus respuestas a lo traumático (de carácter defensivo), se ratifica cuando ubica que el corte de pelo fue respuesta al encuentro con lo real del abuso. Ello, encuentra ahora una expresión sublimada en la actuación, en tanto otro destino posible de la pulsión.

Una vez desmontada la mascarada masculina -no sin haber pasado por el padre y de haberse puesto en cuestión su complicidad

con el goce materno- le permite conquistar la posición femenina y deseante que la orienta de otro modo al Otro sexo. "X me gusta, ojalá pueda".

La marca del recorrido de este análisis y de la inscripción de aquello traumático se recorta en el decir de Ana: "Nunca dije tantas cosas buenas, mis padres me creyeron, mi papá podría no haberme creído. Ahora puedo hablar de esto más naturalmente, antes no podía, lloraba...".

### **Conclusión:**

A modo de conclusión del presente trabajo, podemos decir que el análisis, en el caso de la viñeta presentada, permite efectuar un pasaje de la posición traumatizante, tal como se presenta el sujeto en cuestión (donde lo traumático retorna, se hace escuchar cada vez), efectos positivos y negativos del trauma, al decir de Freud, a una inscripción posible, no sin pasar por la complicidad del ser hablante con el encuentro fallido con lo real pulsional. Esta nueva elaboración que ofrece el análisis, sitúa y la relanza de otro modo a una posición deseante y sexuada.

### **NOTAS**

1 Lombardi, G.: La complicidad del ser hablante con el azar - Revista Actualidad Psicológica Año XXXVII Número 411 Septiembre 2012

2 Lombardi, G.: Libertad y Trauma: aproximación a la noción de "Momento electivo desde la filosofía sartreana." - Pag. 90 - Anuario de Investigaciones Volumen XVIII Secretaría de Investigaciones Facultad de Psicología UBA.

3 Freud, S.: Moisés y la religión monoteísta - Tomo XXIII- Amorrortu Editores.

4 Soler, C.: Conferencia del trauma - Pag. 151 - Qué se espera del Psicoanálisis y del psicoanalista? - Editorial Letra Viva.

### **BIBLIOGRAFIA**

Aun - Foro Analítico del Río de la Plata. Escuela de Psicoanálisis de los Foros del Campo Lacaniano - Año 1 - Número 1.

Freud, S.: Moisés y la religión monoteísta - Tomo XXIII - Amorrortu Editores.

Freud, S.: Recordar, repetir, reelaborar - Tomo XII - Amorrortu Editores.

Freud, S.: Más allá del principio del placer - Tomo XVIII - Amorrortu Editores.

Lacan, J.: Seminario 11 - Paidós.

Lacan, J.: Escritos 1- Intervención sobre la transferencia - Siglo XXI Editores.

Soler, C.: ¿Qué se espera del Psicoanálisis y del Psicoanalista? - Letra Viva.

Trabajo sobre la Complicidad del ser hablante con el azar, presentado en las Jornadas de Clínica de Adultos- Facultad de Psicología - 19 de mayo del 2012 Dr. Gabriel Lombardi ( inédito) - Revista Actualidad Psicológica - Septiembre 2012.