

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Un sobreviviente: efectos de la intervención analítica.

Rodrigo, Mónica.

Cita:

Rodrigo, Mónica (2013). *Un sobreviviente: efectos de la intervención analítica*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/809>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/pmw>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UN SOBREVIVIENTE: EFECTOS DE LA INTERVENCIÓN ANALÍTICA

Rodrigo, Mónica
Universidad de Buenos Aires

Resumen

El objetivo de este trabajo es dar cuenta, a partir de un caso clínico de los efectos producidos. Esclarecer los modos y condiciones de dichos efectos, teniendo en cuenta la posición inicial y las intervenciones analíticas en el marco transferencial. Este trabajo se enmarca en la investigación “¿A qué llamar eficacia analítica? Contribución a partir del estudio de casos”, cuyo Director es la Lic. Adriana Rubistein.

Palabras clave

Caso, Efectos, Psicoanálisis

Abstract

A SURVIVOR: EFFECTS OF PSYCHOANALYSIS

The objective of this work is to evaluate the resulting therapeutic effects. Clarifying manners and conditions of those effects having into consideration patient's initial position and all analytical interventions in the transferential. This work is framed in the research “¿A qué llamar eficacia analítica? Contribución a partir del estudio de casos” (“What can we name analytical efficiency? Contribution from study of cases”) directed by Lic. Adriana Rubistein.

Key words

Clase, Effect, Psychoanalysis

Introducción.

“*Sobrevivientes*”: son aquellos que no se rinden ante la evidencia de lo imposible” Adrián Caetano en “Crónica de fuga”.

La pregunta por la eficacia es de actualidad y no queda exenta de ella el psicoanálisis que se encuentra frente a la exigencia creciente de dar cuenta de sus resultados.

Las discusiones sobre los efectos del análisis tuvieron distintas vicisitudes desde Freud en adelante, tampoco Lacan dejó de preocuparse de los efectos del análisis aunque enfatizó su diferencia con las psicoterapias y con la cura médica.

Sostuvo que el psicoanálisis “no es una terapéutica como las demás”.

El psicoanálisis logra precisar que tanto la creación, en su carácter de invención, como la locura, suponen la confrontación del sujeto con un vacío.

Como lo observara Freud a propósito del delirio, las manifestaciones de la locura no son la enfermedad sino su tentativa de curación; constituyen una respuesta del sujeto a la presencia de un goce enigmático, un esfuerzo de tramitación frente a una irrupción que lo obliga a poner en juego todos sus recursos. Habrá modos diferentes de responder ante el vacío.

Es en “Una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis” donde Lacan establece a la metáfora delirante como aquello que

puede venir a ocupar el lugar dejado vacío por la metáfora paterna. Ubicará, entonces, a la construcción de la metáfora delirante como una especie de remiendo sobre la malla simbólica rota.

A partir del Seminario 21, Lacan comenzará a introducir su teoría de los nudos y será a partir de allí que las palabras neurosis, psicosis y perversión se comienzan a utilizar con menor frecuencia.

En RSI, 1975, Lacan sitúa el síntoma como una función de la letra, como función de fijación de goce, lo que da cuenta de la persistencia del síntoma.

Será a partir del Seminario del Sinthome, un año después, donde planteará una nueva definición del síntoma en tanto real.

Lacan se servirá del nudo borromeo para dar cuenta de la articulación de los tres registros en el inconsciente, que se encuentran anudados de manera borromea por un cuarto elemento: el nombre del padre.

“El síntoma es conceptualizado así como lo que vendría a anudar, a sustituir la función vacía del padre” es así como el síntoma viene a anudar la consistencia imaginaria del cuerpo a la dimensión simbólica del inconsciente que hace agujero.

Lo novedoso es la equivalencia que se presenta entre el síntoma y lo real: “lo real aporta el elemento que puede hacerlos (a lo imaginario y lo simbólico) sostenerse juntos”.

Desarrollo.

Juan se presenta en la primera entrevista diciendo que padece el tormento de la locura: “Vengo porque tengo que ordenar mi cabeza”. Aclara: “Soy heterosexual, no quiero que se me confunda.”

Comenta que vive solo en el piso 15 del edificio donde vive su madre. Sus padres se separaron cuando él era muy chiquito, se casan porque ella quedó embarazada, tiene una hermana...” con mi hermana me llevo muy mal es escandalosa e impulsiva..., hay mujeres que muerden el veneno y quedan envenenadas para siempre y se convierten en mujeres infames... hay mujeres así, no todas... mi hermana es una. Ella nunca acepto que mi papá dejara a mi mamá, a veces pienso que nací para sufrir”.

Muchas veces menciona en qué condiciones sostiene el tratamiento: “Quiero que sepa que si no estuviese desesperado no vendría a verla Licenciada, si tuviese una hermana que me acompañe tampoco”.

Durante las entrevistas comienzan a desplegarse ciertas ideas: “Se ha cometido una injusticia, dirá: cuando yo era chico no me protegieron y ahora no tengo herramientas para poder defenderme, yo quiero poder defenderme para sobrevivir. A veces pienso que si yo no era rebelde de chico, me moría”.

De a poco la historia se va reconstruyendo: “De chico fui complicado, con el colegio siempre necesitaba ayuda... A los 15, empecé consumiendo lo que venga, ahí se dieron cuenta que estaba mal de la cabeza, escuchaba voces todo el tiempo, drogarme las acallaba por un rato, no me dejaban dormir. Estaba perdido. A los 19 años me tire de un quinto piso, del balcón de la casa de mi mamá; estaba mal, no comía, no dormía... quería que me contesten una pregun-

ta: si era homosexual, si me gustaban las mujeres o los hombres. Veníamos hablando de eso en la terapia... avisé y no me escucharon", comenta que estuvo internado varios meses. Lo dice así: "Me reconstruyeron, tengo el pie politraumatizado, me amputaron 1/2 pierna, de ahí a la rehabilitación, conocí a Patricia, de despedida me dio un beso en la boca, lo que era despedida fue el comienzo de un noviazgo.

Pasaba el fin de semana con ella... hasta que llegó Gilda, desde que la vi me gustó... la bese y dejé a Patricia".

Muchas veces llega al consultorio diciendo: "Este es un lindo lugar. Un refugio".

Comenta haber trabajado en empleos poco calificados "para mí es muy complicado poder sostenerlos... no puedo, fui repartidor de lácteos, cartero.

A veces las palabras no tienen sentido, mi cuerpo me incomoda".

Menciona que muchas veces habla solo: "Hablo y me contesto en voz alta... como si mantuviese una conversación pero somos muchos y yo hablo por todos, pregunto me contesto".

Con el paso de las entrevistas sus diálogos en soledad van disminuyendo.

Durante cierto tiempo aparecen en su decir: las mujeres, habla de ellas, no de las infames sino de las otras: las culonasas, las tetonas, las caderonas... dice que necesita una mujer, lo repite en italiano. Podría ser A, B, C, D o E...". Fantasea con eso. Se ríe.

De la necesidad pasa a: ¿Cómo se hace para conquistar a una mujer, para capturarla? Remite a una obra de teatro que fue a ver: "Don Juan" dice: "le gustaban todas, cualquiera le venía bien".

El tema con las mujeres es la distancia, ¿no? A veces pienso que si me acerco mucho puedo tener problemas".

"Quiero encontrar una chica que me acompañe en la vida, que me cocine, no quiero quedarme solo, mi viejo me dice que hay que conocer gente... sí, pero para mí no es tan fácil..."

"¿Cómo se hace para formar una familia? Para algunos es tan fácil..."

"Lo único que pido es PIEDAD..."

Por momentos cree que hay dos realidades: "una es un torbellino, que cambia todo el tiempo: una que a Gilda le pagaron, que mi mamá me quiere envenenar, que ella y el psiquiatra abusaron de mí... cuando me miran y no me hablan siento eso, que soy un infeliz y que haga lo que haga nada va a cambiar.

Otra realidad es que mi mamá es buena y que con esfuerzo voy a poder hacer las cosas que me gustan, trabajar de la computación, conocer una buena chica".

"A veces me siento solo en el mundo, pero tengo alguien que me escucha: quiero sobrevivir. Me la paso haciendo cosas: leer, nadar, venir a terapia, tomar la medicación.

Le digo: Hacés cosas para sobrevivir.

Dice: ¿Qué va a ser de mi futuro?

Sorprendida digo: ¿Qué yo te diga?

No. Yo a veces pienso que va a ser de mi futuro cuando mis papás se mueran, ojo!! esta pregunta no es para tomarla demasiado a la ligera... tendría la pensión, los remedios, la terapia ... ¿y si me agarra la locura y pierdo la batalla?

"Todo me cuesta mucho: es una batalla sin cuartel". "La vida es una lucha".

"A veces me pongo a pensar y no puedo creer como estoy... quien iba a pensar que iba a estar así, pudiendo ir y venir, haciendo cosas, tranquilo. La vida me dio una revancha.

Mi problema es que pierdo la estabilidad... estoy intentando encontrar el equilibrio... lo ideal sería, tiempo, ayuda y paciencia".

Conclusión.

El material nos invita a pensar acerca del trabajo de la psicosis intentando elaborar un goce que irrumpe desde lo real, este trabajo muchas veces es absolutamente solitario. El trabajo vía el tratamiento intentó anudarlo, por consiguiente, amenguarlo. Las voces que al inicio son múltiples y proliferantes se van reduciendo progresivamente.

¿Cómo podría un analista intervenir frente a la irrupción desenfrenada?

La propuesta desde Lacan, es la de "sumisión completa a las posiciones subjetivas del enfermo" ("De una cuestión preliminar". Escritos 2. Ed. Siglo Veintiuno. Buenos Aires. 1987. Pág. 517).

El analista interviene acompañando al sujeto, entendiendo acompañar como no avanzar más allá de donde el sujeto está dispuesto. Considero que en el inicio las intervenciones se ubicaron en la línea de alojar al sujeto, lográndose cierta pacificación.

Con la mejoría comienza a poder hablar cada vez más de su historia y a ubicar hechos como causales de lo que le sucede, lo que favorece el ordenamiento.

Acompañar, escuchar, ser testigo de su testimonio. Hay un tratamiento posible de la psicosis que requiere de una maniobra de la transferencia. La cuestión siempre es saber cómo puede ser ubicado el analista: Juan solicita piedad, ¿darle un pie? quizá podemos leer allí un lugar posible en la transferencia, en el "hacerle la gamba" sería otro modo de decirlo... ubicarse allí posibilitó el lazo con el sujeto.

Así como Edipo pies hinchados sobrevivió a la condena de morir, Juan también es un sobreviviente. Y como Edipo, lleva en el cuerpo, hasta su muerte, las marcas de la sobrevivencia.

Poco a poco Juan obtiene cierta estabilización, a mi entender, como efecto del tratamiento; el que hasta hoy continúa, no sin avatares y considerando también su labilidad. Como diría Juan "paso a paso". Es una posibilidad del sujeto, encontrar recursos para no enloquecer, para maniobrar con lo que posee pero sin desencadenarse.

Las cosas que hace Juan para sobrevivir de algún modo lo preservan, que el sujeto pueda " hacer algo con eso".

Juan lo intenta cada día.

Podríamos decirlo así: "modos" ... de atemperar el tormento.

BIBLIOGRAFIA

Dafunchio, N.: "Confines de la psicosis". Teoría y Práctica. Serie del Bucle. 2008.

Lacan, J.: "La tercera". Intervenciones y Textos 2. Manantial. 1988.

Lacan, J.: "El sinthome". Seminario 23. Paidós. 2011.

Lacan, J.: "Variantes de la cura tipo". En Escritos 1. Buenos Aires. Siglo Veintiuno.

Leibson, L.: "Encadenamientos y desencadenamientos antes del nudo". Revista Ancla 3. Facultad de Psicología. UBA. 2010

Soler, C.: "El inconsciente a cielo abierto de la psicosis". Ediciones JVE. 2004.