

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Desde el cine, un interrogante: ¿a qué movimientos de subjetividades y desubjetivaciones hace lugar la película “La zona”?

Jaimez, Sandra Graciela Elizabeth.

Cita:

Jaimez, Sandra Graciela Elizabeth (2013). *Desde el cine, un interrogante: ¿a qué movimientos de subjetividades y desubjetivaciones hace lugar la película “La zona”?*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/865>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/3zr>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DESDE EL CINE, UN INTERROGANTE: ¿A QUÉ MOVIMIENTOS DE SUBJETIVIDADES Y DESUBJETIVACIONES HACE LUGAR LA PELÍCULA “LA ZONA”?

Jaimez, Sandra Graciela Elizabeth-

Consejo de Investigaciones, Universidad Nacional de Tucumán. Argentina

Resumen

Este trabajo sigue la trama argumental de la película del director Diego Pla: “La Zona”(2007) porque encuentra allí una ilustración de pistas y movimientos relativos a las subjetividades y a desubjetivaciones posibles respectivas a una temática de interés: ¿cuáles son las incidencias en las subjetividades y en los lazos sociales de la necesidad de seguridad?

Palabras clave

Cine, Psicoanálisis, Subjetividades, Desubjetivaciones, Seguridad

Abstract

FROM THE CINEMA, A QUERY: ¿WHICH SUBJECTIVITY AND DESUBJECTIVATION MOVEMENTS DOES THE FILM “LA ZONA” REFER TO?

This work follows the Mexican director’s plot Diego Pla: “La Zona” (2007) because there, he finds an illustration of clues and movements related to possible subjectivities and desubjectivations respective to a topic of interest: what are the incidents in the subjectivities and in the social ties for the necessity of security?

Key words

Cinema, Psychoanalysis, Subjectivities, Desubjectivations, Security

BIBLIOGRAFIA

Agamben, G.: Estado de Excepción- 1º ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004.

Bleichmar, S.: Dolor País- 5º reimpresión. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2002.

Elmiger, M.E.: “Lo que queda de las Guerras”. Revista Investigando en Psicología Nº9, Año 2007.

Gerez Ambertín M.: Entre deudas y culpas: Sacrificios. Crítica de la razón sacrificial- 2da. Ed. - Bs.As.- Letra Viva - 2011.

Kristeva, J.: Freud: “heimlich/ unheimlich”, la inquietante extrañeza. Revista Debate Feminista: Otredad. Año 7 Vol.13 Abril 1996.

Lacan, J.:(1962-1963) El seminario X, La Angustia. Bs. As.; Paidós. 2006.