

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Poéticas del cuerpo ausente. Exploración de las relaciones entre psicoanálisis y estética.

Perez Prado, Francisca.

Cita:

Perez Prado, Francisca (2013). *Poéticas del cuerpo ausente. Exploración de las relaciones entre psicoanálisis y estética. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/877>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

POÉTICAS DEL CUERPO AUSENTE. EXPLORACIÓN DE LAS RELACIONES ENTRE PSICOANÁLISIS Y ESTÉTICA

Perez Prado, Francisca
Universidad Nacional Andrés Bello. Chile

Resumen

Este trabajo explora las relaciones entre lo “sublime” y la “sublimación”, sus modos de operación y comparecencia en la escena contemporánea de la escritura sobre el cuerpo; aquella que lo inscribe como soporte material, y aquella que testimonia su ausencia insistente en la palabra. Reconociendo que se trata de nociones heterogéneas, se desarrolla la hipótesis de su colindancia en el más allá de la razón. Si el desgarro de lo bello es el punto de emergencia de lo sublime, el texto psicoanalítico reconocerá en la sublimación ese destino posible de la pulsión que excede el margen dialéctico de placer y displacer. Bordeando lo mortífero, interroga allí el estatuto del sujeto, la cualidad de su inscripción cultural y las coordenadas de la cura. En lo sublime, sin embargo, como en la sublimación, la disolución del límite de la representación adquiere la potencia negativa para la producción de un sujeto impensado: aquel que se constituye como testimonio imposible del acontecimiento que lo funda. Para abordar esta hipótesis, acudiremos a la estética y al psicoanálisis, intentado establecer las principales operaciones que marcan la frontera y la crisis de la representación, así como los efectos que determinan desde el punto de vista de la creación considerada escrituralmente.

Palabras clave

Sublime, Sublimación, Cuerpo, Letra

Abstract

POETICS FROM A MISSING BODY

The purpose of this article is to explore the theoretical neighborhood between the aesthetical notion of “sublime” and the psychoanalytical concept of “sublimation”, as well as their influence on the contemporary scene of writing on/about the body; the letter supported on the body surface, the letter testifying the laughing absence of this body. Following this perspective, the dialogue takes place in the critical border of beauty and representation -that deathly territory where an unexpected subject takes place.

Key words

Sublime, Sublimation, Body, Letter

BIBLIOGRAFIA

- Abraham, N. y Torok, M.: “Le verbier de l’homme aux loups”. Ed. Champs-Flammarion, Paris, 1998.
- Adorno, T.W.: Teoría estética. Editorial Taurus. Madrid, 1989.
- Braunstein, N.: Memoria y espanto o el recuerdo de infancia. Editorial Siglo XXI, México, 2008
- De Certau, M.: *L’écriture de l’histoire*. Paris, Gallimard, 1978.
- Deleuze, G.: Cuatro lecciones sobre Kant.
- Farge, A.: “Le goût de l’archive”. Ed. Seuil, Paris, 1989.
- Freud, S.: “Proyecto de una psicología para neurólogos”. En: *Obras Completas*, Ed. Amorrortu, Buenos Aires-Madrid, 1982.
- Freud, S.: Más allá del principio del placer. En: *Obras Completas*, Ed. Amorrortu, Buenos Aires-Madrid, 1982.
- Freud, S.: Lo ominoso. En: *Obras Completas*, Ed. Amorrortu, Buenos Aires-Madrid, 1982.
- Freud, S.: “Duelo y melancolía” (1917 [1915]), en *Obras Completas*, Volumen XIV, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1979, pp. 235-256.
- Freud, S.: “El creador literario y el fantaseo” (1908 [1907]), en *Obras Completas*, Volumen IX, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1979, pp. 123-136.
- Gadamer, H.G.: *Poema y diálogo*. Gedisa, 1993.
- Kant, I.: *Crítica de la facultad de juzgar*, traducción de Pablo Oyarzún. Editorial Monte Ávila, Caracas, 1991.
- Lacapa, D.: *Escribir la historia, escribir el trauma*. Nueva Visión, Buenos Aires, 2005.
- Lacapa, D.: *Historia en tránsito*. FCE, 2007.
- Lacan, J.: *El Seminario de Jacques Lacan 7. La ética del psicoanálisis*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1997.
- Lacan, J.: *El Seminario de Jacques Lacan 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Ediciones Paidós, Buenos Aires, 1987.
- Moscovici, M.: “Le meurtre et la langue”. Editions Métailié, Paris, 2002.
- Oyarzún, P.: *Razón del Éxtasis*. Editorial Universitaria. Santiago, 2010.
- Ricoeur, P.: *Historia y narratividad*. [1978, Puf, Paris] Paidós, Barcelona, 1999
- White, H. *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría*, 1957 - 2007. Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires, 2011.