

XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2015.

# H. G. Oesterheld y la Biblioteca Nacional.

Ricardo J. Ercolalo.

Cita:

Ricardo J. Ercolalo (2015). *H. G. Oesterheld y la Biblioteca Nacional. XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-061/211>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **El atajo: La batalla de la Biblioteca Nacional**

### **Una historieta para H. G. Oesterheld**

por Dg. Ricardo J. Ercolalo

Diseñador Gráfico - U.B.A. / Doctorando en Artes - U.N.L.P.

profundusclamo@ciudad.com.ar

**Resumen:** *El atajo, la batalla de la Biblioteca Nacional*, es una obra historietística escrita por Juan Sasturain y dibujada por Francisco Solano López. Fue realizada en el 2007, con idea original del Dr. Horacio González, para la muestra *H.G.O. + El Eternauta*, a 30 años de la desaparición de H. G. Oesterheld y a 50 años de *El Eternauta*. La obra nos cuenta como un grupo de sobrevivientes ciudadanos, encabezados por el Prof. Favalli, es expuesto a una serie de imágenes emergentes de diferentes tiempos pero del mismo espacio, siendo posteriormente apresado bajo el poder de un ser invasor y sin memoria. De esta manera, la obra nos conecta con la versión original de *El Eternauta*, mediante la narración y sus mismos personajes, pero también, con la memoria, con su autor, con el acervo cultural del pensamiento argentino y con parte de la historia que la violencia y la represión pretendieron borrar. En el presente trabajo, se analizará la obra para reflexionar sobre sus representaciones simbólicas, la lucha por el espacio y por el espacio para la reflexión, pensando así la unidad y el destino de nuestra nación y de nuestro continente.

**Palabras Clave:** Biblioteca Nacional - El Eternauta - Oesterheld - Solano López - Sasturain

## **El atajo: La batalla de la Biblioteca Nacional**

### **Una historieta para H. G. Oesterheld**

por Dg. Ricardo J. Ercolano

Diseñador Gráfico - U.B.A. / Doctorando en Artes - U.N.L.P.

profundusclamo@ciudad.com.ar

"El único héroe válido es el héroe  
en grupo, nunca el héroe individual"

H. G. Oesterheld

### **Presentación**

En el año 2007, la Biblioteca Nacional realizó la muestra *H.G.O. + El Eternauta*, a 30 años de la desaparición de Héctor Germán Oesterheld y a 50 años de la publicación de *El Eternauta*.

La muestra<sup>1</sup>, contó además con la publicación especial de una historieta, *El atajo, la batalla de la Biblioteca Nacional*, la cual fue obsequiada gratuitamente a los concurrentes (Sasturain, 2007:4). La historieta fue escrita por Juan Sasturain con idea original del doctor Horacio González, director de la Biblioteca Nacional y dibujada por Francisco Solano López "como Solano dibujaba hace medio siglo" (Sasturain, 2007:4), es decir, mediante "(...) ritmos secuenciales estables: tres tiras por páginas divididas en tres o cuatro viñetas cada una" (Vázquez, 2007:133).

La historieta<sup>2</sup> y a modo de *episodio desconocido*, nos presenta una nueva aventura del legendario grupo de sobrevivientes de *El Eternauta*, cuyo campo de acción transcurre mayormente en el interior de nuestra Biblioteca Nacional.

---

1 - Del 2 de julio al 15 de agosto de 2007. Para mayor información se sugiere consultar el catálogo de la muestra: H.G.O. + El Eternauta: muestra homenaje, cito en la Biblioteca Nacional.

2 - Publicada como *El atajo: La batalla de la Biblioteca Nacional: un episodio desconocido de "El Eternauta"*, 8p, 18x26cms, Biblioteca Nacional, Junio 2007 y reimpresso en: la revista *Fierro, La Historieta Argentina*, N° 10, 8p, 23x15,5cms, agosto 2007; en 2009 con motivo de la celebración del Día de la Historieta, 8p, 18x26cms; y en 2012 en *Historietas argentinas en la Biblioteca Nacional: obras seleccionadas del III Concurso Nacional de Historieta "Francisco Solano López"*.

Así, y durante 59 viñetas y siete páginas<sup>3</sup>, el grupo conformado por Salvo, Favalli, Franco y Mosca, vuelven a combatir a un Mano y a un ejército de hombres-robots<sup>4</sup>.

En el presente trabajo, se pretenderá analizar la historieta abordándola sobre tres ejes nucleares: el primero será la conexión con *El Eternauta* de la década del cincuenta, el segundo serán las representaciones simbólicas emergentes y el tercero, una reflexión sobre los vicisitudes del pensamiento argentino que se plantean<sup>5</sup>.

### ***El atajo y El Eternauta***

*El atajo* nos conecta inmediatamente con *El Eternauta* desde sus tres primeras viñetas: primero presenta a dos personajes de aquella obra: Juan Salvo y el guionista. Salvo le comenta, tal y como lo venía haciendo en aquella ocasión, los desafortunados eventos a los que él y sus compañeros, tuvieron que afrontar ante la invasión de unos seres conquistadores.

Rápidamente, se mencionan una serie de aquellas batallas: el combate de Plaza Italia, el enfrentamiento en el subte contra un Mano y el episodio de la muchacha-robot<sup>6</sup> donde "el grupo emergente de la experiencia de combate ha transformado el repliegue sobre sí en imperativo de acción" (Sasturian, 1995:184).

La segunda viñeta introduce otros dos personajes de aquella obra: El profesor Favalli y el tornero Franco, quienes junto a Salvo marchan hacia el centro de la ciudad. La tercer viñeta nos recuerda a los Gurbos, unos monstruos de inmensas dimensiones que a su paso destruían la ciudad. Así, en solo tres viñetas, queda establecida la conexión.

---

3- Siete planchas originales de 34x25cms, realizadas con lápiz, *rotrings* y tintas al agua sobre papel Fabriano 4, donadas por el dibujante Francisco Solano López y citas en la Biblioteca Nacional, *Sala del Tesoro*. Para la versión impresa se añadió una octava página, que consiste en el diseño de una portada e incluye: el título, una viñeta de la historieta y el logotipo de *El Eternauta*, *memorias de un navegante del porvenir*, que aparecía regularmente en las publicaciones semanales de *Hora Cero*. Al respecto, agradezco a la Biblioteca Nacional por permitirme revisar estos documentos para mis investigaciones.

4 - Estos personajes aparecieron por primera vez en *El Eternauta*, obra escrita por Héctor G. Oesterheld, dibujada por Francisco Solano López, y publicada por la Editorial Frontera en la revista *Hora Cero Suplemento Semanal*, entre el primer número (4 de septiembre de 1957) y el número 106 (9 de septiembre de 1959).

5 - Agradezco las observaciones sugeridas para mis investigaciones a los miembros del GECUMESAL que coordina la Dra. Mara Burkart, y al Dr. Sebastián Guerrini en el marco de su seminario "El diseño de la nacionalidad", U.N.L.P., 2015.

6 - *El Eternauta*, revista *Hora Cero Suplemento Semanal*, Editorial Frontera, número 68, diciembre de 1958.

Sin embargo, y a lo largo del relato de *El atajo*, irán apareciendo otras pequeñas conexiones con *El Eternauta* pero sin alterar la comprensión de la lectura. Así, para aquellos lectores que ya han leído *El Eternauta*, podrán también rememorar algunas de sus aventuras.

Además, Solano López retoma la línea de dibujo de aquellos años, en la cual transmitió "con veracidad los ambientes y lugares de la ciudad de Buenos Aires" (Sasturain, 2004:123) y reflejando una vez más, los rostros de "los distintos estratos de la clase media y los sectores obreros" (Sasturain, 2004:124), y es que en *El atajo*, Sasturain mediante su guión, logra mantener el espíritu de *El Eternauta*, donde "los personajes se agrupan para vencer al adversario: los sectores medios, la clase media (...) los intelectuales y los obreros construyen una 'alianza de clases'" (Vázquez, 2010:140).

Así, el grupo de sobrevivientes: Salvo, Favalli y Franco, al encontrar edificios derrumbados en la ciudad que impiden su avance, se dirigen hacia la Facultad de Ingeniería donde caen en una trampa y encuentran a un Mano, aquel ser invasor que en *El Eternauta* intentó en más de una ocasión, doblegar al grupo. Con el Mano, se encuentra una serie de hombres-robots que son manejados mediante un dispositivo de control, y que en *El Eternauta* "avanzaban por las calles de Buenos Aires a la caza de sobrevivientes" (Sasturain, 2004:124).

Tras el encuentro del Mano, aparece Ruperto Mosca, el historiador, completando así el grupo de sobrevivientes y la galería de personajes. Luego, el grupo se encontrará con una serie de imágenes emergentes, las cuales se analizarán un poco más adelante, pero que guardan relación con las de *El Eternauta*, a tal punto que uno de los compañeros observa, en la viñeta 17, tal y como lo hizo en esa misma obra, hacia el mismo sitio desde donde eran emitidas aquellas imágenes<sup>7</sup>.

Ya apresados por el Mano, Juan Salvo recuerda en la viñeta 23 lo acontecido en las barrancas de Belgrano cuando estuvo prisionero, y Favalli, tal y como en la mencionada batalla del subte, nos recuerda en la viñeta 40 la glándula del terror del Mano. Finalmente, Juan Salvo recuerda, en la viñeta 47, el espíritu combativo de su compañero Franco.

---

7 - *El Eternauta*, revista *Hora Cero Suplemento Semanal*, Editorial Frontera, número 31, abril de 1958.

## Representaciones: espacio y tiempo

Sobre la primera parte de *El atajo*, y tal como ya se adelantó, el grupo de sobrevivientes es expuesto, a través de una secuencia desarrollada durante seis viñetas, a una serie de imágenes emergentes que son proyectadas mediante un dispositivo oculto y que a su vez materializa la última de ellas. Así, estas imágenes, que corresponden a diferentes tiempos a su vez corresponden a un mismo espacio. Pero, ¿cuál es ese espacio?

El espacio, marcado en la memoria de personajes y de lectores, es aquel perimetrado por las calles: Agüero y Austria, y por las avenidas: Las Heras y Del Libertador. Así, la primer imagen emergente corresponde al Palacio Unzué, un palacio diseñado según el estilo academicista francés y que funcionó como residencia del presidente constitucional Juan Domingo Perón, y donde también falleció Eva Duarte.

Así, mientras Favalli se pregunta sobre la demolición del palacio, emerge una segunda y complementaria imagen del pasado. En efecto, se trata de "Perón y Eva Duarte" según el profesor Favalli, y de "Evita y el General" según el tornero Franco, notoriamente más impactado.

El tema de la demolición que trae Favalli, nos vincula directamente con parte de la historia que la violencia política pretendió borrar, y principalmente por una lucha por el espacio. En efecto, el Palacio Unzué, convertido en símbolo por una parte numerosa de la sociedad, fue demolido tras el golpe de Estado de 1955, dejando en su lugar, apenas un baldío.

La tercer imagen emergente, es una construcción "extrañísima" para Salvo, y "parece una construcción de los extraterrestres" para Favalli. Esta construcción, como luego les indica el Mano, es traída del futuro<sup>8</sup> mediante un materializador y se trata de la Biblioteca Nacional<sup>9</sup>.

Así, Salvo, Favalli, Franco y Mosca, son detenidos, capturados y trasladados al interior de la biblioteca, donde se libraré la batalla verbal y física, pasando de la lucha por el espacio, al espacio para la reflexión.

---

8 - Del futuro de la presente narración, pues recordemos que la obra *El atajo* al ofrecer un *episodio desconocido* de la obra *El Eternauta*, sitúa las acciones según aquel tiempo: entre 1957 y 1959.

9 - Biblioteca Nacional Mariano Moreno, situada en la calle Agüero 2502, fue construida a partir de un concurso ganado por el arquitecto Clorindo Testa, e inaugurada en 1992. La biblioteca antes funcionaba en la calle México 564, hoy Centro Nacional de la Música.

## Acervo cultural: imaginación y reflexión

Salvo, Favalli, Franco y Mosca se encuentran prisioneros en la Biblioteca Nacional y *atrincherados* tras una mesa atiborrada de libros. Allí, delante de ellos está el Mano, el captor, quien desprecia el acervo cultural del pensamiento argentino.

Gesticulando primero y riendo a carcajadas después, el Mano comenta en la viñeta 38, la "fragilidad y torpeza" cultural a raíz de una serie de obras halladas en la biblioteca y que son paradigmáticas del pensamiento nacional: entre ellas, aparecen: el *Martín Fierro* de Hernández, *Facundo* de Sarmiento, *Los siete locos* de Arlt, *Ficciones* de Borges, *El hombre que está solo y espera* de Scalabrini Ortiz y *Operación Masacre* de Walsh, entre otros<sup>10</sup>.

Pues el Mano, no tolera la diversidad de ideas, el Mano aboga por la homogeneidad de un pensamiento único y previsible. No le interesa el diálogo ni la reflexión, e inclusive afirma en la viñeta 41 no tener memoria sobre su pasado. Esto, en efecto lleva a una acalorada discusión con el profesor Favalli quien lo acusa de no ser capaz de imaginar.

Así, el Mano, derrotado verbalmente por Favalli, ordena furioso a sus hombres-robots, la matanza de todos los prisioneros. Y es que en esa breve secuencia, se ponen en disputa dos modelos antagónicos de sociedad: El diálogo, la diversidad y la libertad de pensamiento de los humanos, contra la idea de exterminio del conquistador para aquellos que piensan diferente.

La matanza es inminente cuando el tornero Franco lleva adelante un plan de escape: Le solicita a su captor una última voluntad, apenas un deseo antes de morir. El Mano accede y Favalli, entendiendo lo que se propone Franco lo secunda.

Entonces y resistiendo hasta las últimas consecuencias, Franco arma un explosivo y se lo arroja al Mano. Así, y pese a estar peleando por su vida, no se la arroja directamente a su captor, sino que le apunta al dispositivo del Mano, logrando con ello recuperar la libertad.

---

10 - También aparecen: *Plan de operaciones* de Moreno, *Radiografía de La Pampa* de Estrada, *Adán Buenosayres* de Marechal, *Rayuela* de Cortázar, y libros en cuya cubierta o lomo se leen: Adolfo Saldías, José María Rosa, Manuel Gálvez, Macedonio, Girondo, Jauretche y Oesterheld. En las versiones impresas consultadas de esta historieta, el título *Rayuela* no logra ser legible, pero sí en el dibujo original.

Así, esta batalla que se había iniciado verbalmente en la biblioteca y donde el Mano fue derrotado, culmina con un esfuerzo desesperado por sobrevivir trasladando la acción nuevamente al baldío.

Finalmente, el grupo logra desarmar a los hombres-robots que ya no son manipulados por el dispositivo de control. Entonces, el Mano, sin su tablero de control, le dispara a Franco con un rayo, pero Salvo se arroja hacia él y logra salvarle. Mosca el historiador, reacciona a disparos, y vulnera al Mano.

Así, la victoria es del grupo, del compañerismo, de la unión y del esfuerzo colectivo, donde todos han participado: Favalli con la palabra, Franco con el explosivo, Salvo con su valentía y Mosca con un arma. Así, logran ganar esta batalla, *la batalla de la Biblioteca Nacional* (como la llamaría Mosca, quien solía titular en *El Eternauta* las batallas que afrontaban)

En el cierre de la obra, se retoma nuevamente con dos acontecimientos producidos por dictaduras militares: Franco comenta sobre *Operación Masacre*, libro que denunció las ejecuciones de 1956 perpetradas a civiles en León Suárez, y Favalli parece recordar a un antiguo compañero de estudios de la facultad: el escritor y geólogo Héctor G. Oesterheld, secuestrado en 1977 y víctima de un ominoso *Régimen de Terror*.

## Conclusiones

A través de este trabajo, hemos podido dar cuenta de la vigencia de *El Eternauta* y de sus personajes a más de cincuenta años de su primera publicación, donde una vez más, la unión y la perseverancia del grupo de compañeros logran sobreponerse a la adversidad.

La historieta *El atajo* nos permite reflexionar sobre el pasado, sobre el horror y la violencia padecida, y sobre los peligros del pensamiento único, hegemónico y sometedor. Proponiendo dos modelos nacionales antagónicos: el del diálogo, y el de la represión.

Así, la obra nos invita a reflexionar sobre las ideas, los valores, las producciones culturales y el porvenir de un pueblo, de una nación y hasta de la humanidad toda. Tanto como estemos dispuestos a imaginarlo, a pensarlo y a edificarlo, en sociedad y entre todos.

## Referencias bibliográficas

- Oesterheld, H. (1994): "Prólogo", en *El Eternauta*, Buenos Aires, Ediciones Récord.
- Oesterheld, H. y Solano López, F. (1958): "El Eternauta" en *Hora Cero Suplemento Semanal*: N° 25, 19 de febrero; N° 31, 2 de abril; N° 62, noviembre y N° 68, diciembre, Buenos Aires, Editorial Frontera.
- Oesterheld, H. y Solano López, F. (2008): *El Eternauta: edición especial literatura complementaria*, Buenos Aires, Doedytores.
- Sasturain, J. (1995): "El Eternauta no tiene quién lo escriba", en *El domicilio de la aventura*, Buenos Aires, Colihue.
- Sasturain, J. (2004): "Solano, el que dibujó el mito", en *Buscados Vivos*, Buenos Aires, Astralib.
- Sasturain, J. (2007): "Contraindicaciones. El diez", en revista *Fierro, La Historieta Argentina*, N° 10, agosto, Buenos Aires, Editorial La Página S. A.
- Sasturain, J. y Solano López, F. (2007a): *El atajo: La batalla de la Biblioteca Nacional: un episodio desconocido de "El Eternauta"*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional.
- Sasturain, J. y Solano López, F. (2007b): *El atajo: La batalla de la Biblioteca Nacional: un episodio desconocido de "El Eternauta"*, en revista *Fierro, La Historieta Argentina*, N° 10, agosto, Buenos Aires, Editorial La Página S. A.
- Solano López, F. (2007): *El atajo. Un episodio desconocido de "El Eternauta"*, dibujos originales
- Vázquez, L. (2010): "La (otra) invasión: industria y política", en *El oficio de las viñetas: la industria de la historieta argentina*, Buenos Aires, Paidós.