

XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2015.

# **Manos Vacías: cruces entre lo social y lo visual en la Argentina Neoliberal de los años noventa.**

Valeria Saponara Spinetta.

Cita:

Valeria Saponara Spinetta (2015). *Manos Vacías: cruces entre lo social y lo visual en la Argentina Neoliberal de los años noventa. XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-061/56>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **Manos Vacías: cruces entre lo social y lo visual en la Argentina Neoliberal de los años noventa**

Valeria Saponara Spinetta (PICT “Producciones imaginales: cruces entre lo social y lo visual en las subjetividades contemporáneas” – FSOC- UBA).

E-mail: [noblecaballera\\_vale@hotmail.com](mailto:noblecaballera_vale@hotmail.com)

Se analizará la confluencia entre lo social y lo visual, a través de analizar el arte de tapa del disco Manos Vacías (1993) de la banda de rock Los Caballeros de la Quema, y el contexto neoliberal de los años noventa. Es decir, se analizarán las imágenes insertas en el disco y el contexto sociohistórico en que surgió.

Así, Manos Vacías permitirá analizar la equivalencia entre la imagen y la experiencia social acontecida.

Se entiende al rock en tanto experiencia cultural capaz de dar significado a los vínculos entre las personas y producir estilos de vida y sociabilidades. Es así que el rock incidiría en la producción imaginal de lo social, donde confluyen lo social y las imágenes (las cuales producen sociabilidad, modos y estilos de vida, y también vínculos entre la subjetividad y el mundo).

La realidad es una repetición de lo simbólico que se define a partir de imágenes, las cuales se producen como expresión de las prácticas sociales. Las imágenes expresan lo real, producen lo real como imagen. Puesto que convivimos entre imágenes y nos hacemos con las imágenes, se puede decir que Manos Vacías en tanto imagen, produjo identidades y sociabilidad en los años noventa.

**Palabras claves:** Social, Visual, Rock, Imaginal, Sociabilidad.

### **Introducción:**

Se analizarán imágenes plasmadas en el disco Manos Vacías (editado en 1993), de la banda de rock nacional Los Caballeros de la Quema. La forma artística examinada proviene del campo de la fotografía y forma parte de las “artes de la mirada”. Las imágenes serán analizadas en tanto producen lo real como imagen. A su vez, se analizará la fotografía como documento histórico y lenguaje estético. Se realizará también un breve análisis de las letras de los temas del disco a fin de relacionar las temáticas abordadas con las fotografías.

### **El disco Manos Vacías de Los Caballeros de la Quema:**

El rock (como forma artística de expresión musical), con la expansión del capitalismo se inserta en la lógica de la industria cultural. La obra, afectada por la comercialización, adopta el carácter de mercancía, las técnicas de reproducción hacen que las obras sean repetidas y pierdan el carácter de originales. Así el rock pasa a circular en tanto imagen.

El arte del disco es la cara ante el público. El empaque del Cd “Manos Vacías” responde a lo que se conoce como CD Jewel Box (caja estándar), este es el formato más conocido y usado a nivel mundial para discos de música, es una caja de acrílico, de color o transparente, con porta CD y que, por lo general incluye un libro interno con los temas.

Los Caballeros de la Quema fue una banda de rock, perteneciente al género denominado “rock barrial”, cuyos integrantes eran oriundos de la localidad de Morón (oeste de la provincia de Buenos Aires), y cuya actividad musical se desarrolló durante los noventa y finalizó en 2001. “Manos Vacías” fue el primer cd que la banda editó en 1993 con el sello Iguana Records, disco que los llevó a ser banda revelación (antes habían editado independientemente un cassette “Primavera Negra”). El disco cuenta con 14 temas:

1. Domingo muerto
2. Bs. As. esquina Vietnam
3. Tibia peste
4. Patri
5. 9 Días
6. Me sobas la espalda (viuda negra)
7. Con el agua en los pies
8. Similaun
9. Carlito
10. Gusanos
11. El culo del asunto
12. Primavera negra
13. Milwaukee
14. Luces de bar

### **Las imágenes del disco Manos Vacías en tanto documento histórico:**

El texto *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* (Burke: 2005), es central en este trabajo, ya que se toma al uso de la imagen como documento histórico,

destacando la importancia del uso de los testimonio visuales, es decir el uso del testimonio del arte (en este caso la imagen fotográfica inserta en un disco de rock), como documentos históricos para estudiar la cultura y las mentalidades de una sociedad.

Se comparte la idea de Burke, de que las imágenes dan testimonio de prácticas sociales. Es así que las imágenes son objetos a través de los que se lee la estructura de pensamientos, y también expresan una época determinada. En las imágenes del cd (de tapa e internas), se ve una alusión a la época en que el disco se creó (1993). Época ubicada bajo los mandatos presidenciales de Carlos Menem (periodo 1989-1999), caracterizados por la implementación de medidas neoliberales en el país, la apertura comercial y financiera, la desregulación de los mercados, la desvinculación del Estado en procesos de producción y regulación económica, y la privatización de empresas estatales y servicios públicos. Este modelo se caracterizó por una crisis económica e inflacionaria, por altas tasas de desempleo y pobreza y por la desigualdad en los ingresos, lo que produjo decadencia en la estructura social.

Hay que situar las fotografías en su contexto, en este sentido, las fotografías como documentos de la historia social ayudan a construir una historia centrada en la vida cotidiana y en las experiencias de la gente sencilla, en el caso de “Manos Vacías” permite “develar” la vida cotidiana de la población que quedó por fuera del mercado, esos “otros” que el sistema excluyó. Según Didi-Huberman (2014), la fotografía es un reconocimiento, expone a los sin nombres, a los que se les devuelve una mirada (sería una forma de recuperarles el nombre). Según el autor, narrar la historia, producir una obra de arte, debe ser “*conquistar una parcela de humanidad*”. Es decir, exponer al pueblo, implica narrar la historia de los pueblos, hallar la dignidad de los sin imágenes. Hay que recordar que la evolución del desempleo en los noventa, se caracterizó por una tasa de desempleo que creció año a año, alcanzando valores récord (17,3% en 1996). Inclusive, el desempleo creció entre 1992 y 1994, período de crecimiento económico<sup>1</sup>.

Las imágenes permiten imaginar el pasado, según Burke: “...*al igual que los textos o los testimonios orales, las imágenes son una forma importante de documento histórico. Reflejan un testimonio ocular*” (2005: 17). En este sentido, estas fotografías son un documento que refleja las consecuencias de la implementación de políticas neoliberales.

---

<sup>1</sup> Esta situación aparentemente paradójica se explica por los aumentos en la productividad del trabajo asalariado, el cierre de PYMES, y la expulsión de mano de obra que se dio desde el sector que antes había sido el generador de empleos.

### **Las imágenes del disco Manos Vacías en tanto expresión de la crisis:**

Se sostiene que las imágenes fotográficas del disco expresan el contexto social, histórico, político y cultural en el que fue emitido, expresan las consecuencias que tuvo la implementación de políticas neoliberales en Argentina, donde gran parte de la población se subsumió en la pobreza y quedó excluida socialmente. El disco hace referencia al quiebre en la forma de vida causada por la aplicación de esas políticas.

En la tapa del disco se ve un basural y cuatro personas, dos de las cuales cargan bolsas negras, y otras dos (situadas al fondo de la imagen) con la mirada hacia el suelo, el resto de la imagen es cielo. En contraste, en la parte trasera del disco sólo se muestra el basural y de fondo un paisaje urbanizado, en dicha fotografía ya no hay personas, sólo hay dos paisajes: el central es el basural, hay una casilla de chapas, desechos, yuyos, pastizales, una goma de automóvil. Por otro lado, si se mira atentamente al fondo del basural, se ven resabios de lo que puede ser una urbanización. En este sentido, el contraste entre ambos paisajes, sólo enfatiza y permite ver uno: el basural, como si toda urbanidad quedaría tapada por la llanura ahora llena de desechos y basura. El resto de la imagen es sólo cielo, un cielo de color marón claro, y si se hace un corte horizontal, se ve que ocupa casi el 80% de la fotografía. Paradójicamente, ya no queda nada, sólo cielo y un campo vacío, parafraseando el nombre del disco; sólo quedan “Manos Vacías”, ya no quedan ni personas juntando de la basura. Estas fotografías expresan lo que fue e implicó la década de los noventa, y el disco (en sus letras y en sus imágenes) muestra y hace alusión a eso que el sistema trataba de ocultar: “los excluidos”.

La aparición de la imagen fotográfica durante los siglos XIX y XX, y el uso de técnicas industriales en el campo del arte, revolucionaron el terreno de la producción de imágenes. Lo que hizo que las imágenes y las fotografías, puedan fabricarse y transportarse con más rapidez que las pinturas, “...*las imágenes de los acontecimientos actuales podían llegar a los observadores mientras los hechos estaban aún frescos en la memoria...*” (Burke, 2005: 21). Esto se visibiliza en el hecho de que “Manos Vacías”, expresó visualmente el contexto de exclusión social por el que atravesaba gran parte de la población argentina en esos años, y lo hizo mientras los hechos ocurrían.

Las imágenes del cd fueron hechas para ser miradas, tienen valor ya que muestran una realidad social (la de los excluidos), y en tanto que lo hace gana valor como documento y testimonio histórico, social y cultural, y como manifestación de la voz de los no escuchados. La fotografía expresa el punto de vista de una vida subsumida en la

exclusión, la marginalidad y la pobreza. En este sentido, la cámara no puede mantener una relación objetiva con lo real, quien toma o encarga esa fotografía mantiene una relación con lo fotografiado, adopta consciente o inconscientemente una postura.

*“Por muy “artísticos” que pretendan ser (y que sean) los retratos fotográficos... nunca llegan a separarse del todo de una función de reportaje o de archivo. Esto se debe a que la fotografía posee un poder documental, analítico, que hace de ella un auxiliar indispensable y natural de las observaciones científicas...”* (Bonitzer, 2007: 17).

La fotografía permite analizar los acontecimientos ya que en ella siempre hay algo de lo real (registra los hechos). Así, a través de las fotografías y de las letras de los temas del disco, se pueden analizar los acontecimientos sucedidos en la década en que se originó. Según Bontzer (2007), en la imagen fotográfica siempre se adhiere algo de lo real.

### **Los significados de las imágenes:**

Las imágenes tienen significados, “dicen” algo, causan emociones y también comunican mensajes. *“las imágenes tienen por objeto comunicar. En otro sentido, en cambio, no nos dicen nada. Las imágenes son irremediamente mudas”* (Burke, 2005: 43).

En el caso aquí analizado, detrás de la fotografía hay significados, hay un objetivo que es comunicar la situación de los desplazados por el sistema, dar a conocer la “voz” y la situación en que se encuentran los marginales, esos que conviven con la sociedad pero que son invisibilizados, en un contexto de exclusión que perjudica a las capas más bajas de la sociedad; ahora a través de estas fotografías, estos “excluidos” y la situación de marginalidad social, son mostrados dejando en un segundo plano a la sociedad urbanizada y a las capas sociales más altas. Por otro lado, las letras de los temas de Los Caballeros de la Quema, que incluye el disco “Manos Vacías” hacen alusión a dicha situación. En este sentido, la imagen es lo que primero llega a los sentidos, a la vista, y la vista llega antes que las palabras, la imagen de la tapa y el nombre del disco tratan de transmitir algo, están anticipando la temática de la que tratarán las canciones. La banda o el fotógrafo pudieron tener el propósito de transmitir y hacer referencia sobre los desplazados sociales, víctimas del sistema y de las políticas implementadas.

Una imagen es una visión que ha sido recreada o reproducida. Es una apariencia, o conjunto de apariencias, que ha sido separada del lugar y el instante en que apareció por primera vez y preservada por unos momentos o unos siglos. Toda imagen encarna un modo de ver. Incluso una fotografía (...) Cada vez que miramos una fotografía somos conscientes, aunque sólo sea débilmente, de que el fotógrafo

escogió esa vista de entre una infinidad de otras posibles (...) El modo de ver del fotógrafo se refleja en su elección del tema (...) Sin embargo, aunque toda imagen encarna un modo de ver, nuestra percepción o apreciación de una imagen depende también de nuestro propio modo de ver” (Berger, 2000: 16).

### **Análisis del “arte de tapa” de Manos Vacías:**

Se realizará un análisis iconográfico de la fotografía situada en la tapa delantera del disco. Según Burke: *“para los iconografos los cuadros no están sólo para ser contemplados: hay que “leerlos”* (2005: 44). Aunque no se trate en este caso de un cuadro, sino de una fotografía, es necesario aquí también leer imágenes, escenas.

Según Warburg y Panofsky, hay tres niveles de interpretación de las imágenes. El primero es la descripción preiconográfica, relacionada con el significado natural, que consiste en identificar objetos y situaciones. En la fotografía del disco, se identifican objetos: bolsas de basura, personas, montañas de tierra y residuos. La situación, donde se tomó la fotografía, se puede calificar como basural, en este sentido, en el plano de la descripción preiconografía lo que vemos es un basural. En el nivel iconográfico, para cualquier persona situada en el contexto de los noventa, o perteneciente a sectores subalternos o situados en el conurbano bonaerense de la provincia de Buenos Aires, sería fácil identificar al basural con una “quema” (es decir reconocerlo como un espacio donde se deposita basura para luego ser quemada, pero que a su vez es frecuentada por los sectores más necesitados de la población) y a las personas allí situadas como indigentes o personas en situación de calle o pobreza. En el plano iconológico la foto muestra la situación de crisis económica de la época, que afectó profundamente a las clases sociales más bajas. Es en este nivel donde las imágenes del disco proporcionan un testimonio de la cultura, ya que refleja las condiciones de miseria de la población.

Se observa así como las imágenes expresan los sentidos vigentes en una cultura. En palabras de Burke: *“Panofsky insistía en que las imágenes forman parte de una cultura total y no pueden entenderse si no se tiene un conocimiento de esa cultura”* (2005: 46). De este modo, sólo pueden entender la fotografía los sectores a los cuales ella se dirige (es decir los sectores perjudicados económicamente), en el sentido de que para interpretar el mensaje es preciso estar familiarizado con los códigos culturales a los que hace referencia. Tal como dice Didi-Huberman; *“La marca histórica de las imágenes no indican solamente que pertenecen a una época determinada; indica sobre todo que sólo*

*llegan a la legibilidad en una época determinada... cada presente es determinado por las imágenes que son sincrónicas con él” (1997: 121).*

Entonces, sin un conocimiento de la cultura argentina de los noventa (y de las consecuencias de las políticas neoliberales), habría incapacidad para leer la imagen fotográfica inserta en el disco “Manos Vacías”, no se podría entender el significado de la imagen. Por otro lado, a través de las imágenes -como forma de arte- se puede analizar la cultura de una época, y por medio de ella la historia.

El arte está ligado con el campo simbólico/cultural, lo que hace que las imágenes tengan eficacia simbólica. “*Para Warburg, en efecto, la imagen constituía un “fenómeno antropológico total”, una cristalización, una condensación particularmente significativa de lo que es una “cultura” en un momento dado de su historia*” (Didi-Huberman, 2009: 43). La imagen no se puede disociar de su cultura.

*La cultura de una época se halla en sus fuentes escritas y en los acontecimientos de su historia, pero también en sus cuadros, en sus ornamentos arquitectónicos, en los detalles de su vestimenta, en sus paisajes reformados por el hombre, en su imaginación heráldica o en sus figuras más marginales, como por ejemplo los grotescos (Ibídem: 96).*

Será útil analizar lo que las imágenes del disco pueden revelar con respecto a ideas, actitudes y mentalidades de la época neoliberal vigente en la argentina de los noventa.

### **Las letras de los temas de Manos Vacías: expresando el contexto socio-histórico-cultural de la Argentina neoliberal:**

En tanto imágenes de ideas; “*Uno de los métodos de lectura de las imágenes consiste en considerar al “artista un filósofo político”* (Burke, 2005: 77). Es así como las fotografías aquí analizadas, ofrecen una interpretación de los acontecimientos de la década del noventa. Dichas imágenes pueden ser calificadas de arte para el pueblo, destinado a transmitir mensajes como los males del capitalismo o de la implementación de políticas neoliberales. Dichos mensajes visuales son reforzados mediante varias de las letras que componen el disco, a saber: “*Buenos Aires adiestra cretinos, Buenos Aires pega por la espalda*” (del tema “Buenos Aires esquina Vietnam”). De esta manera el iconotexto se considera más eficaz que la imagen sola, uno de los iconotextos más importantes es el título del disco, que influye en las expectativas del público antes incluso de contemplar una sola imagen. Aquí es importante destacar que siete de los catorce temas que conforman en disco hacen alusión al contexto socio, político y



económico de tal época. Los temas son: Buenos Aires esquina Vietnam, Tibia peste, Patri, Con el agua en los pies -este tema es el que más se vincula con el nombre del disco y sus fotografías-, Similaun, El culo del asunto y Primavera negra.

“Buenos Aires esquina Vietnam” es el segundo tema del cd, en él se hace referencia a un clima de estafas y corrupción: *“olfateando la nueva estafa, esta calavera va a chillar, Buenos Aires adiestra cretinos, Buenos Aires pega por la espalda”*. “Tibia peste” es el siguiente tema, y expresa relaciones de opresión. *“Los idiotas nos acuestan todas las medianoches, soldados amaestrados para mentir de blanco... mucha bandera, mucho arrorró celeste y blanco para que duerman abrigados los terneros, a ver ¿qué hacemos para que duela menos?”*. “Patri” es el tema que sigue, donde se puede leer la famosa frase de la banda; *“la noche se hace demasiado larga con un guaymallén de cena”*. Y se relata aquí la vida de una mujer que busca huir del lugar marginal en que se encuentra *“en cada laburo hay un turro que la estafa y le toca las tetas”*.

“Con el agua en los pies” es el séptimo tema y el que más representa la temática del disco, alude a vidas de poca suerte y marginales. Es la letra que más se ajusta al mensaje de la fotografía de tapa y a las otras imágenes del disco, de modo que dichas imágenes serían acordes con la idea plasmada en este tema. Dicho tema narra la situación y vida cotidiana de esos marginales. La “historia” que relata acontece en la estación del ferrocarril de Liniers, se ve así la referencia constante a zonas de estaciones de trenes próximas al conurbano bonaerense, que se hace en muchos de los temas, cuestión que permite pensar en una referencia sobre las capas sociales más bajas, y la separación entre Conurbano Bonaerense y Capital Federal como lugares diferentes, con historias, clases sociales y hasta formas de vida disimiles. Es conveniente reproducir el tema completo ya que el mismo representa con exactitud lo que se está explicando.

**“Con el agua en los pies”**

Caras curtidas  
rabia de esperar  
6 de la tarde estación de Liniers  
basura en las vías  
hambre en las bocas  
un día más de pelarse la piel  
colgados de los trenes como mandriles  
la sexta mojándose bajo el sobaco  
espaldas marcadas por cargar bolsos viejos  
un día más de puchero y garrón  
vivir siempre rascando la olla  
mirándole la cara al dolor  
carne de tempestad, los olvidados

con el agua en los pies no es difícil odiar.  
Un pibe y su bautismo de poxirrán  
noche de brujas en Villa Tesei  
las calles goteando olor a navaja  
aprender a robar o aprender a correr  
la gloria de tinto barato y sin soda  
las penas de siempre que aplastan la fe  
tranco cansado y lágrimas secas  
un día más sin noticias de Dios  
vivir siempre rascando la olla  
mirándole la cara al dolor  
carne de tempestad, los olvidados  
con el agua en los pies no es difícil odiar

*“Basura en las vías, hambre en las bocas”* es lo que la imagen de tapa del disco expresa fielmente. El nombre del disco *“Manos vacías”* así lo demuestra. Se puede interpretar que el basural está situado en una estación de tren (de alguna zona del conurbano bonaerense). En este sentido, lo único que hay en la imagen es basura (en las vías), también hay personas hambrientas, con las manos vacías, esforzándose mucho por muy poco en escenarios hostiles, recogiendo y llenando sus manos con basura para comer, personas que quedan situadas en el plano de lo abyecto.

*“Un día más de pelarse la piel”* puede referir a la exposición que sufre el cuerpo en estos lugares, la descomposición física que se produce -similar a la descomposición de la basura-, tras el contacto e ingesta de desechos. *“Colgados de los trenes como mandriles”* y *“espaldas marcadas por cargar bolsos viejos”* tendrían la misma lógica, que supone que el cuerpo se va destruyendo a causa de la posición desfavorable a las que son arrojadas estas capas de la población -que atraviesan condiciones de pobreza y miseria inhumanas-, por parte del sistema capitalista y las políticas de Estado.

*“Un día más de puchero y garrón, vivir siempre rascando la olla”*, refiere al día a día en que estos excluidos viven diariamente insertos en condiciones miserables de existencia.

*“Mirándole la cara al dolor, carne de tempestad, los olvidados, con el agua en los pies no es difícil odiar”*. Se ve la alusión hacia con las víctimas del sistema, en términos de *“los olvidados”*; olvidados en tanto que no son tomados en cuenta, son invisibilizados, pasan a ser los marginales, los “otros” que quedan por fuera de la sociedad, seres abyectos, antisociales y marginados. Son los olvidados por un sistema que los sumergió en la miseria, las víctimas de las crisis económicas e inflacionarias, de un mercado laboral que los excluyó, las víctimas del desempleo. Con el agua en los pies, hundidos en la pobreza, caídos en la marginalidad de la que no pueden salir porque el sistema no lo permite. Eh aquí la expresión de la desigualdad social del periodo, desigualdad que

sólo permite que lo visible se refleje en el consumo ostentoso de las clases altas y medias, y todo aquel que no acceda a tales consumos “legítimos y legitimados” no sean vistos (o sólo sean concebidos como “extraños”, “desviados”), y deban vivir de lo que desecha quienes si tienen poder de consumo. Por otro lado se hace referencia a esa vida “marginal”, “desviada” y hasta delincencial en que muchos de estos grupos quedaron insertos; *“Un pibe y su bautismo de poxirrán, las calles goteando olor a navaja, aprender a robar o aprender a correr”*.

Por último se hace referencia a una vida “triste”, donde poder “zafar” es complicado, una vida desalentadora, pesimista, donde no hay fe ni salvación; *“la gloria de tinto barato y sin soda, las penas de siempre que aplastan la fe tranco cansado y lágrimas secas, un día más sin noticias de Dios”*.

Similaun, es el tema que sigue, aquí se lee; *“la vida se está poniendo jodida, dice Similaun, cada vez hace más frío y no paro de laburar... el iglú se viene abajo y no paro de laburar”*. Se puede observar una lógica de trabajo arduo, acompañado de condiciones complicadas de vida, donde la movilidad y el ascenso social son nulos.

“El culo del asunto” es el tema número once de la lista. *“Lo peor es estar en el culo del asunto y no mover un pelo, y acostumbrarse al hambre”*, aquí se hace alusión a una idea de que los que en peores condiciones están son quienes frente a estas situaciones de crisis no salen a buscar alternativas, al relacionarlo con la tapa del disco, se puede decir que peor están quienes frente a situaciones de miseria y hambre no hacen nada (en este sentido buscar entre los basurales podría pensarse como “hacer algo”). *“O vivir en Burzaco y comer de parado vestido como un rocker californiano. Si hay miseria que se note y si hay sangre que duela”*, este fragmento se puede tomar como una reflexión sobre la importancia que la apariencia adquirió en los noventa, así como la importancia que las clases poderosas y con poder de compra le dieron al consumo ostentoso.

“Primavera negra” es el tema doce, y tiene una temática barrial, característica del rock nacional de la época, se habla de la noche, el alcohol, la esquina. Nuevamente se hace mención al nombre del disco, en este caso de forma explícita; *“y hay una música que no se acuesta (música de manos vacías)”*. De este modo, el músico en tanto compositor, artista toma parte en este asunto, ya que la frase; *“música de manos vacías”* está creando un destinatario específico, un receptor que se refleja con la temática del disco (y de la banda) y a la vez interpela a un sector: “los marginados”, los olvidados, los excluidos. Es de destacar que tanto los músicos de este género, como el público seguidor del

“Rock barrial” de los noventa, provinieron mayormente de los sectores populares. En estos términos, con “música de manos vacías” la banda se posiciona del lado de los “dominados”, “subalternos”. *“Primavera negra (hay muchos que quieren engordar)... Un matadero en cada semáforo y vacas flacas esperando luz verde”*, refiere de nuevo a la situación de miseria y hambre por la que atraviesa gran parte de la sociedad.

### **Manos Vacías: arte con crítica social (denuncia al modelo neoliberal):**

Burke manifiesta que; *“cuando se produce un encuentro entre culturas distintas, lo más probable es que las imágenes que una hace de otra sean estereotipadas”* (2005: 158). Siendo los estereotipos más crueles los que se basan en la presunción de que “Nosotros” somos seres civilizados, mientras que “ellos” apenas se diferencian de los animales. De este modo los “otros” se convierten en “el Otro”, seres exóticos que pueden ser convertidos en monstruos. Estas imágenes mentales se expresan en imágenes visuales.

Las imágenes visuales del disco Manos Vacías muestran a ese “otro” excluido en el propio país, pero en este caso no se busca producir imágenes de un “otro” negativamente estereotipado, sino que se busca mostrar a ese “otro” diferente, al excluido social no como un “otro” inferior y negativo, sino como un producto socio-histórico-cultural, producto de las medidas neoliberales. Se busca mostrar a un modelo político-económico como causante de la exclusión social, se busca mostrar lo invisible a través de imágenes visibles (que expresan miseria y exclusión), se busca mostrar al contexto político económico (que es invisible en las imágenes) como causante de la exclusión, pobreza y miseria.

“Manos Vacías” cumple la función de una crítica hacia la posmodernidad. En el caso de la tapa del disco, se observa la politización del arte, un vínculo entre la estética y la política, dado que tal fotografía podría concebirse en términos de crítica social. Se observa dicha politización del arte, ya que estas fotografías expresan una realidad social de un contexto particular, como lo fue la etapa neoliberal, enfatizando las consecuencias traumáticas que causó en gran parte de la población, una de las cuales puede encontrarse al observar la imagen de las personas en las fotografías del disco. Las señales de esos cuerpos no son de placer sino de sufrimiento, son cuerpos reales atravesando condiciones reales de existencia, estas fotografías se acercan a lo cotidiano. *“...la única imagen del cuerpo que no es una mera mentira blasfema es la del cuerpo austero y esquelético, la pobre criatura bífida de la humanidad...”* (Eagleton, 2006: 422).

Así, el rock como forma de arte -preso del sistema capitalista- habla en contra del capitalismo, el disco en general es un intento de crítica y protesta social. Pero según Adorno; *“Para el arte, hacer referencia a algo, incluso cuando protesta, significa volverse al instante cómplice con aquello a lo que se opone”* (Ibídem: 429).

### **Significado socio-cultural de las imágenes y las letras, y referencia contextual:**

Las fotografías plasmadas en el disco se hicieron para ser miradas, son objetos visuales por destino. No obstante, la tapa del cd no se mira de forma estética (lo que implica mirar el objeto como un todo, sin analizarlo). En las fotografías del cd se ven imágenes que tienen una significación cultural y social, en este sentido reflejan y refieren a un contexto, donde a través de algo visible se “presenta” algo invisible que se puede inferir.

Las fotografías son objetos visuales que refieren a un momento y lugar, a una cierta cultura y sociedad. *“...debemos considerar los objetos estéticos en su contexto cultural. La mejor forma de contemplar el componente cultural en un objeto es volver a situarlo en la cultura concreta en la que es una presencia viva”* (Maquet, 1999: 225).

La fotografía constituye un acto de interpretación. En este sentido el disco “Manos Vacías”, supone contemplar el periodo neoliberal por el que atravesó la Argentina en los años noventa, aunque el disco presenta los hechos desde el punto de vista de la población afectada por la implementación de políticas neoliberales (en el sentido de que se toma la postura de los excluidos, las letras reflejan una forma de vida marginal, es la voz de los “excluidos”). De esta manera a través de imágenes visuales y letras/temas de un disco de rock, se expresa un momento histórico.

“Manos Vacías”, en tanto obra de arte, tiene una relación con la realidad que expresa y con el contexto social de donde nace, es así como las imágenes, las fotografías, tienen una historia sociocultural. El significado de las imágenes depende del “contexto social”: del “ambiente” cultural y político, y las circunstancias en las que se produjeron.

Siguiendo a Geertz, se puede decir que la expresión de un arte (tanto en lo concerniente a las letras como a las fotografías del álbum “Manos Vacías”) y la concepción de vida que lo anima (contextualizada a principio de la década de los noventa) son inseparables. La conexión entre el arte y la vida colectiva reside en un plano semiótico ya que los signos y los modos de pensamiento e ideas expresos en el disco (tanto en las letras como en las fotografías), se hallan conectados con la sociedad y la cultura en la que se

encuentran (una sociedad desmembrada, con desigualdades sociales alarmantes e índices de desocupación, pobreza e indigencia brutales).

El artista es “...un miembro de la sociedad para la cual trabaja y con la que comparte su experiencia y hábitos visuales” (Geertz, 1994: 127). El artista trabaja con signos de su sociedad, por lo tanto, para analizar al disco –a sus imágenes y a sus letras- hay que conocer y comprender la cultura y la sociedad en la que se originó, así como conocer el punto de vista y la forma de ver el mundo que sus creadores tenían. Es así como en “Manos Vacías”, se observan signos que se ligan con el contexto en que el disco nació.

Las fotografías expresan lo real. En la tapa del disco, la imagen expresa una realidad, eternizándola, expresa un contexto socio-económico. En este sentido parece no haber diferencia entre la imagen de la pobreza y la pobreza.

### **Manos Vacías: Testimonio de una época:**

Las imágenes expresan la realidad social y sirven como testimonio que pueden usarse para interpretar hechos del pasado y del presente. Las imágenes plasmadas en “Manos Vacías” expresan la realidad social de los desplazados, marginados por un sistema económico excluyente. Así producen lo real como imagen, producen la imagen de la pobreza y miseria, y lo hacen a través de símbolos relacionados con la pobreza, como la precariedad (la vivienda de la fotografía trasera del disco muestra una casilla precaria de chapas dentro del basural, que remite a un contexto de pobreza), o el paisaje en general (el basural es central en todas las fotografías del disco). El basural hace referencia a los desechos, desperdicios, a lo que la sociedad adquirió para su consumo y que a su vez descartó. Las personas que buscan en la basura también fueron descartadas por un sistema que no los integra al mercado laboral. Ahora ambos son desperdicios, desechos que el sistema arrojó, situándolos en un basural, apartados y excluidos de la sociedad, de esa sociedad que si está inserta en el mercado laboral y que si tiene capacidad de consumo. El hambre es otro signo de la pobreza -quizás el más relevante-, pasar hambre y tener que recoger desechos de un basural es un signo de pobreza y miseria. En este sentido, las imágenes del disco están atravesadas por una simbología que se relaciona con la realidad social, con la pobreza como realidad social de ciertas capas sociales.

El disco tiene un tono general que habla de vidas de poca suerte y hasta marginal, el tema "Con el agua en los pies" es la letra que más se ajusta al mensaje de la fotografía de tapa. Julio Elvira Mastache fue el diseñador que estuvo a cargo del diseño gráfico y

fotografía, en una entrevista informal comentó que se hicieron muchas fotos en el Conurbano Oeste (Estación Liniers, Morón, Hurlingham) y también en Ciudad de Buenos Aires, con la consigna de que todas debían reflejar gente esforzándose mucho por muy poco y en escenarios hostiles y casi todas transcurrían en torno a estaciones de ferrocarril. Las fotografías que fueron elegidas y formaron parte del disco, fueron tomadas de casualidad en la quema, un gran basural situado en el sur del conurbano, las tomas que salieron se hicieron desde muy lejos en blanco y negro y fueron viradas al sepia, con el objetivo de darle más dramatismo a las imágenes. Las personas que se ven en la portada cargan basura que recolectaron en el basural. La idea fue que se pueda imaginar la vida cotidiana de esa persona. *“Había otras que podían comunicar mejor el disco pero las publicadas resolvían muy bien la puesta en página porque debían entrar todas las letras de las canciones y debían leerse. O sea que se eligió un equilibrio entre el mensaje y el condicionante del espacio limitado del papel”*, refiere Mastache.

La fotografía, dice Bonitzer, se convierte en verdadera fotografía cuando deja de ser foto posada en taller, y pasa a ser foto instantánea al aire libre. La imagen puede ser extraída de todas partes, en un instante y en un corte cualquiera, y esto es lo que sucedió con las fotografías del disco. *“La fotografía es esa mezcla de agresividad, de insensible reserva y de suspenso equivoco que tanta impresión causan...”* (2007: 78).

Las imágenes del disco hablan del presente en el cual el disco se gravó, del presente de una clase social en descenso constante, por lo que dichas imágenes denotan la carencia de riqueza, de lujo, de lo indispensable para vivir y son una demostración de la situación en la que puede llegar ciertos grupos sociales por carecer de dinero y poder de compra.

Para Burke; *“el testimonio acerca del pasado que ofrecen las imágenes es realmente valioso, complementando y corroborando el de los documentos escritos... las imágenes siempre añaden algo. Muestran ciertos aspectos del pasado a los que otro tipo de fuentes no llegan”* (2005: 236). En este sentido, las fotografías del cd producen un impacto visual. Se puede tener acceso a índices de pobreza, se puede leer e interpretar estadísticas y censos, o tener conocimiento de las crisis económicas e hiperinflacionarias de los años noventa, pero lo que muestran estas imágenes van más allá en el sentido de que las fotografías son un registro visual, visible y que se “hace” entender con más éxito que un documento histórico escrito. Una cosa es leer sobre pobreza, desocupación, indigencia y otra cosa es ver a una persona rebuscando entre la basura para “alimentarse”. Y creemos que eso es lo impactante de este disco.

### **Palabras finales:**

En el caso de la historia socioeconómica de la Argentina de los noventa, las imágenes del disco “Manos Vacías” expresan lo real (producen lo real en tanto imagen) y dan un testimonio de prácticas no oficiales como las relacionadas con la recolección de basura y del lugar que ocupaba dicha práctica en la vida de muchos de los “excluidos” de la época. En este sentido, esas fotografías son significativas ya que conectan con una sensibilidad y una realidad del entorno en el que surgieron. De este modo, cuando se observan estas fotografías, se observa un contexto socio-cultural, político y económico. En este sentido la fotografía –como forma de arte- es concebida como un documento cultural e histórico.

Estudiar una fotografía requiere conocer el contexto social donde la misma se tomó, ya que la fotografía, al igual que todo objeto cultural, es un fenómeno social, una expresión cultural, que extrae su sentido del contexto en que se originó. En este sentido, hay una interacción simbólica entre las imágenes –o fotografías- y el contexto en que surgieron, por lo que se puede sostener que “Manos Vacías” es un ejemplo de ello.

### **Bibliografía:**

- Berger, John (2000), *Modos de Ver*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Bonitzer, Pascal (2007), *El Campo Ciego. Ensayos sobre el Realismo en el Cine*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Burke, Peter (2005), *Visto y no Visto. El Uso de la Imagen como Documento Histórico*, Barcelona: Crítica.
- Didi-Huberman, George (1997), *Lo que Vemos, lo que nos Mira*, Buenos Aires: Manantial.
- ----- (2009), *La Imagen Superviviente. Historia del Arte y Tiempo de los Fantasmas según Aby Warburg*, Madrid: Abada.
- ----- (2014), *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial.
- Eagleton, Terry (2006), *La Estética como Ideología*, Madrid: Trotta.
- Geertz, Clifford (1994), *Conocimiento Local*, Barcelona: Paidós.
- Maquet, Jacques (1999), *La Experiencia Estética. La mirada de un antropólogo sobre el Arte*, Madrid: Celeste.