

Donde la fé, la palabra y las manos son las armas: el deporte y la religión como el modo de vida entre jóvenes en la Baixada Fluminense (RJ).

Felipe Magalhaes Lins.

Cita:

Felipe Magalhaes Lins (2015). *Donde la fé, la palabra y las manos son las armas: el deporte y la religión como el modo de vida entre jóvenes en la Baixada Fluminense (RJ). XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-061/758>

Donde la fé, la palabra y las manos son las armas: el deporte y la religión como el modo de vida entre jóvenes en la Baixada Fluminense (RJ)

Felipe Magalhães Lins (UFRRJ)

e-mail: feelipelins@gmail.com

Resumen

En esta comunicación me propongo presentar distintas nuncias en el campo investigado. Se trata de la construcción de un proyecto social y político-religiosa con amplias operaciones en los barrios ubicados en la ciudad de Nova Iguaçu, en Río de Janeiro. Me refiero al Faixa Preta de Jesus, proyecto social que hace seis años en Río de Janeiro con el fin de ofrecer clases de MMA para los jóvenes vulnerables. El FPJ se inserta en un momento muy específico en el tiempo en el país. En los últimos años, la escena de la práctica del deporte en Brasil ha experimentado cambios radicales, y digo lo mismo en el campo de la religion. Es innegable que gran parte de este movimiento se debe al espacio que proyectos de esa naturaleza está compitiendo y ganando en los medios. Así, este estudio tiene como objetivo analizar el camino de las artes marciales combates han sido entrelazadas en La religion a través de proyectos sociales para los jóvenes.

Palabras clave: MMA; pentecostalismo; juventud; violencia; mídia.

Introduction

"El cenario no es lo ideal, pero la imagen habla por sí mismo: tres bares en la Avenida Paulista, São Paulo, donde inúmeras personas se reunieron para mirar una de las peleas del UFC. Ni la lluvia impidió hombres y mujeres de salir de sus casas para mirar Anderson Silva defendiendo el cinturón de peso semipesado contra el boxeador estadounidense Chael Sonnen (...). Al principio estábamos allí para también seguir la pelea, un evento que se había anunciado y comentado toda la semana por los medios. Pero, con el tiempo, empezamos a observar y cuestionar la magnitud de ese drama y que causó la participación tamaño en público (...). Los espectadores aplaudieron cuando Silva apareció en la pantalla del televisor. En ese momento Anderson no era "un brasileño", pero "el Brasil" ya que se considerado el mejor atleta de todos los tiempos por los combatientes, comentaristas, los aficionados y el presidente de la liga deportiva".

(mi diario de campo. São Paulo, 12/08/2012)

El párrafo anterior consiste en anotaciones fragmentos de mi diario. Traiga este informe es describir mi reacción a esa escena. Como cené con un grupo de amigos, la gente gritaba al ver la lucha de MMA. Me refiero a las artes marciales mixtas, más conocido por las siglas MMA (Inglés: *mixed martial arts*), un estilo de lucha que incluye tanto los movimientos que luchan de pie y técnicas de lucha en el terreno. La historia del partido fue hecho por Galvão Bueno directamente de Las Vegas, que se refirió a los combatientes como los "*gladiadores del tercer milenio*". A lo largo de sus discursos y los comentarios, seguidos de retrocesos, la sangre y los codos intercambiados entre los dos combatientes, algo me llamó la atención. Me di cuenta de que algunas de las palabras utilizadas en la historia de la lucha que me refirió directamente a una colina vocabulario incendios en liturgias pentecostales. Categorías como "misión", "combate" y "enemigo" son algunas de las palabras clave dentro de estos dos universos. Y fue a partir de ese conocimiento que empecé a buscar otras conexiones entre el MMA y la religión.

Sólo unos días después, algunas preguntas para orientar mis primeros pensamientos sobre el tema. Comencé una búsqueda virtual de textos, noticias y comentarios en las redes sociales sobre este posible conflicto entre MMA y la religión. Me encontré con numerosas consultas en toda la encuesta, por ejemplo: cómo probar que esto es un deporte como cualquier otro y desvincular la idea de que todo es sólo "violencia gratuita"? No hay lugar para la cosmología religiosa del cuerpo a cuerpo luchas? Hay iglesias que apoyan esta práctica? Hay luchadores de MMA que son los evangélicos?

Yo respondo a algunas de estas cuestiones cuando tropiezo en un proyecto social durante cinco años trae estos dos elementos: la religión y la MMA. El proyecto se llama Faixa Preta de Jesus y tiene como objetivo ofrecer clases gratuitas de MMA para los adolescentes y los jóvenes "socialmente vulnerables" de los distritos adyacentes de Nova Iguaçu, en Río de Janeiro. El proyecto está coordinado por Ricardo Cavalcante, de 43 años, jiu-jitsu ex luchador y actual miembro del Ministerio de Nova Iguaçu pastoreo Iglesia. Ricardo conoció a través de un video sobre el proyecto Faixa Preta de Jesús hecha por un programa de televisión, publicado en YouTube. Ricardo grabación es entrevistado mientras que los jovenes entrenan en el fondo. A partir de ese hecho

empecé una postura de vigilancia virtuales de las actividades a través de la red social y visito el torneo y campeonatos.

En las entrevistas que vio en *YouTube*, Ricardo siempre afirma que la razón por la cual se lleva a cabo el proyecto que han tenido participación en el mundo de las drogas en la juventud. Ella dice que la experiencia fue tan intensa que casi llevó a la muerte:

Yo era adicto a la cocaína, la marihuana adicto. Empecé a fumar a los 14 años, empecé a oler a los 16 años, empecé a los 18 años y el tráfico era terrible para mí por qué mis padres me abandonaron, mi madre fue a los Estados Unidos y vivió allí durante 30 años. Mi familia me dejó. Tengo que mendigar, yo estaba durmiendo en Copacabana varias semanas en la calle, yo estaba por los suelos. He perdido mi dignidad, perdí a mi familia, perdí todo!

Es a partir de esta preocupación social que nace el proyecto Faixa Preta de Jesús, que actualmente sirve a 400 niños, adolescentes y jóvenes, de acuerdo con Ricardo. El objetivo del proyecto es servir de granero para talentos jóvenes y centro de formación para las futuras estrellas del deporte nacional e internacional. Para Ricardo, el proyecto Faixa Preta de Jesús funciona como un espacio de desarrollo profesional guiado por una moral religiosa. El público objetivo del proyecto son los jóvenes víctimas (o víctimas potenciales) de los males sociales como las drogas, la pedofilia, la prostitución infantil y la violencia doméstica. Otra preocupación importante del proyecto Faixa Preta de Jesús es utilizar el deporte como una vía de escape para los jóvenes contra el tráfico y el crime. Según Ricardo, una parte considerable de los jóvenes atendidos por el proyecto tuvo contacto con el mundo del crime o se utilizaram de las drogas durante su vida.¹

Por lo tanto, este estudio tiene como objetivo examinar cómo el mundo de las artes marciales se ha entrelazado en los suburbios y barrios pobres de la ciudad de Río de Janeiro a través de este proyecto social-religioso en particular. El objetivo aquí es presentar los diferentes agentes que orbitan en torno al proyecto, y la religión como una guía de esa experiencia.

¹ Entre los casos que acompañan la salida era a través de la conversión religiosa o devolución "de los desviados los caminos del Señor." Voy a trabajar mejor esta discusión en las páginas siguientes.

El camino

La sede del proyecto Faixa Preta de Jesus (FPJ) está situado en el barrio de Santa Eugenia, en Nova Iguaçu. Nova Iguaçu es la ciudad más grande en la Baixada Fluminense y sus municipios vecinos del Río de Janeiro, Mesquita, Belford Roxo, Duque de Caxias, Miguel Pereira, Japeri, Queimados y Seropédica. El municipio está situado en la área metropolitana, examinó la situación económica y financiera más importante de Río de Janeiro. Además de Nova Iguaçu, la región está formada por los municipios de Belford Roxo, Duque de Caxias, Guapimirim, Itaboraí, Itaguaí, Japeri, Magé, Mangaratiba, Marica, Mesquita, Nilópolis, Niterói, Paracambi, Queimados, Río de Janeiro, de São João Meriti, São Goncalo, Seropédica y Tanguá. Vale la pena mencionar que la ciudad de Nova Iguaçu, medida por el IBGE en el Censo de 2010, tiene una población de 796.257 habitantes, con una población predominantemente compuesto por color de piel / raza negro y pardo (63%)². Es importante destacar que en el grupo de edad 10-24 años Nova Iguaçu tiene 211.936 habitantes, por lo que alrededor del 38% de la población compuesta por jóvenes. En la escala que mide el Índice de Desarrollo Humano - IDH, también hace referencia el Censo de 2010, la ciudad de Nova Iguaçu es 0.76 índice.³

Un cobertizo sirve de Centro de Treinamiento (CT) y se encuentra en la Avenida Governador Roberto Silveira, una avenida muy concurrida que sirve como una ruta privilegiada entre dos carreteras principales que cotam región: Via Light y la Via Presidente Dutra. El CT se encuentra exactamente entre estas dos vías de circulación. A 500 m hay una zona comercial bien desarrollado, donde se pueden encontrar muchas tiendas de ropa y zapatos, cafeterías, oficinas, un centro comercial especializado en productos de informática y el mayor centro comercial de la ciudad. También, otra forma de servicio nos llama la atención. Sólo el tramo comprendido entre el centro comercial y el CT do Faixa Preta de Jesus, hay academias (3), un salón de belleza especializado en

² En numerales: Negros – 112.692 habitantes, Pardos – 387.156, Blancos- 288 461, Amarillas - 7200 e Indígenas - 747 personas. Es de destacar que el IBGE tiene en cuenta la auto-declaración individual para el sistema de clasificación de color de pítele/ raza.

³ En comparación con los municipios de la Región de la Baixada Fluminense, Nova Iguaçu se coloca en quinto lugar entre los más altos índice de desarrollo humano. Encabezando la lista está en Nilópolis, São João de Meriti, Paracambi y Itaguaí.

peinados africanos, iglesias evangélicas (2), un salón de tatuajes y una enorme vivienda degradada populares (Condomínio Santa Eugenia). De acuerdo con los registros COHAB, los edificios son de los años 60 y fueron construidas para albergar a una población de bajos ingresos. Lo mismo ocurre con el condominio Tertuliano Potiguara, ubicada en la misma calle y cerca de la Via Dutra. Los dos edificios están situados cerca del centro de la ciudad y son popularmente conocidos como "Pombal". El apodo se da en relación con el tamaño de los apartamentos que no tienen más de 25 m² y se divide en salón, cocina, baño y dormitorios.⁴

Al entrar en la puerta se enfrenta a un enorme cobertizo cubierto por una estructura metálica con un diseño arquitectónico típico de poliesportivos gimnasios. Esta similitud es deliberada, por allí antes trabajado bloque de recreo de una escuela privada en la zona. El gimnasios fue alquilado en 2013 por Ricardo, quien rápidamente se adaptó el espacio para recibir el proyecto.⁵

Exactamente la entrada del CT hay un gran octógono utilizado para la formación de los jovenes más experimentados. De acuerdo con el equipo de Ricardo, el o octógono fue donado por uno de los patrocinadores del proyecto. Las barras de hierro que forman el octógono están revestidos con una capa de espuma protectora con la marca insignia del Instituto Irmãos Nogueira, el Instituto TIM y el sello de la ley de Incentivos a lo deporte de la Secretaría de Estado para el Deporte en Río de Janeiro. El lado octógono hay una cocina improvisada con una estufa, congelador, refrigerador y dos mesas que juntos forman una letra L. Este espacio se utiliza para preparar y servir la cena o un aperitivo a los estudiantes después de horas de formación, ya que esto termina tarde.⁶

En el centro de la nave hay un gran tatame de color azul a partir de cuadrados de goma. El tatame ocupa casi todo el espacio y se trata de lo que los estudiantes practiquen. El medio del juego de goma es un conjunto de cuadrados en rojo, que en conjunto forman el diseño de una cruz. El símbolo es una referencia al calvario de Jesucristo y sirve como alegoría la idea de la santidad y reverencia al Señor. Al final de

⁴ Los pombais eran edificios construidos en la edad media a las palomas de las casas y las palomas. El edificio contenía agujeros donde vinieron las aves, lo que permite su reproducción y descanso.

⁵ El espacio pertenece al Instituto Brasil, una escuela privada ubicada a dos cuadas de distancia.

⁶ Las sesiones de capacitación se llevan a cabo cada semana en lunes, miércoles y viernes, 19h-22h.

la estera, y frente a la dirección de la entrada CT hay un púlpito de madera. Es utilizado por Ricardo siempre que sea necesario para dar alguna declaración o predicar la Palabra para la juventud.⁷ El lado púlpito hay un altavoz conectado a un micrófono y un cable de entrada de audio - que por lo general están conectados los teléfonos móviles con himnos evangélicos. El lado derecho de la nave hay una enorme gradas de cemento compuesto de pasos (4) rojo.

En la parte superior de pancartas gigantes del CT establecidos a lo largo de las paredes de la caseta. Cada bandera tiene aproximadamente 6 metros de altura y llevar los logos de los partidarios del proyecto. Por ejemplo, el Team Nogueira, una red de gimnasios de MMA proporcionando equipo y material deportivo para la formación; Lleno de neumáticos, una empresa de coches que paga cada mes el alquiler de lo espacio en el valor de R\$ 4.000; la Alcaldía de Nova Iguaçu, a través de la Secretaria de Asistencia Social; y la Iglesia Ministerio Apascentar en Nova Iguaçu.

Cuando se le preguntó si estas trato con los patrocinadores del proyecto, Ricardo confirma. No sólo confirma explica cómo cada uno representado allí ayudar a patrocinar el proyecto:

"La Piraquê, por ejemplo, ayuda para dar a los estudiantes de bocado galleta. Como Fresh, que ofrece jugo. Tiene las Prime Sports que hace toda la donación de material deportivo y kimonos para aquellos estudiantes que no pueden pagar. Pero el Team Nogueira es nuestro principal sponsor, [Rogerio] Minotouro nuestro padre. Es para mí un gran socio y patrocinador del Faixa Preta de Jesus. Nada de eso todo lo que estamos viendo aquí existido si no fuera por él".

En palabras de Ricardo siempre hay una preocupación exhaustiva con la visibilidad de las marcas de las empresas que apoyan el proyecto Faixa Preta de Jesus. Cada uno de los patrocinadores logo está impreso en diferentes productos fabricados por él, como la carpeta institucional, bolsas, banderas y camisetas de diseño. Camisas en particular, son considerados por Ricardo como el verdadero nivel de proyecto. Según él, es a través de ella que la gente tome conocimiento del proyecto. En frente de la camiseta

⁷ Durante el campo de los viajes nunca han presenciado el púlpito ser utilizado para algunos de los jóvenes del proyecto. Aunque he visto siendo utilizado por un pastor predicador durante una visita al proyecto.

es un diseño de logotipo. En la parte trasera, el logotipo de los patrocinadores. Las mangas, el logo del Ministerio Apascentar de Nova Iguaçu. A continuación, el modelo de la camiseta en negro versiones, naranja y blanco.⁸



De todas las marcas y logos que observé, el Instituto Hermanos Nogueira fue el que más me ha llamado la atención. El sello está presente en material deportivo y diseño de la camisa de nuevo. El Instituto es el brazo social de la Nogueira tiene una red de academias administradas por los combatientes Rogerio Nogueira y Rodrigo Minotauro. Los dos son hermanos y ambos son luchadores de alto rendimiento Ultimate Fighting Championship (UFC)⁹ y figuras líderes en la escena internacional de MMA. Hay varias franquicias Equipo Nogueira en todo Brasil. Actualmente, en Río de Janeiro, cinco unidades de la red: Cachambi Parroquiales (Jacarepaguá), Nova Iguaçu, Recreio dos Bandeirantes y Volta Redonda. Estas dos marcas (Equipo Nogueira y Nogueira Brothers Institute) son cifras muy presentes en el Proyecto Faixa Preta de Jesus, ya sea en calidad de patrocinador o de la pareja Ricardo Nogueira es considerado por el gran patrocinador del proyecto.

⁸ En la impresión de espalda es el logotipo del patrocinador en tamaño grande. Esto dependerá de cuánto se ha invertido en el proyecto y la importancia de la marca para la visibilidad en el espacio público. La gran broma entre los jóvenes es recoger diversas camisas.

⁹ El Ultimate Fighting Championship (UFC) es considerada la organización más grande de artes marciales mixtas en el mundo. Reúne a los mejores peleadores del deporte y produce grandes eventos en todo el mundo. La transmisión de UFC en Brasil es por medio de una TV pago, el Canal Combate (TV Globo), que transmite toda la programación.

El hecho de que Ricardo Nogueira tiene un nivel de personalidad como su aliado le permite acceder más fácilmente los medios de comunicación, la generación de factibilidad para el proyecto en los periódicos, revistas y canales de televisión. De hecho, esta es una de las grandes aficiones Ricardo: conseguir espacio en los medios. En el mes de octubre fue testigo de la visita de dos equipos editoriales de periódicos (Fluminense y cuaderno Baixada, el Diario EXTRA), dos editores de una revista local (PorPerto), la visita de personalidades de la TV Globo (ex -Asistente de lo programa *Domingão do Faustão*, Carol Nakamura, y Eliezer, participante del reality show de Big Brother Brasil 13 y el registro de un video em el programa *Hoje em Dia*, de TV Record.

Para realizar una búsqueda rápida en Google, el resultado es una avalancha de imágenes, entrevistas, material periodístico y videos sobre las actividades del proyecto y su misión. Una parte considerable de este material es producido por Ricardo propia y compartir en las redes sociales. Son imágenes de instalaciones computarizadas, la rutina de entrenamiento de la juventud, las actividades externas (como excursiones, eventos y servicios de la iglesia) y vídeos cortos de aficionados.

Mandamiento # 1: en un primer momento, sólo observar.

Desde mi primer viaje al campo estaba claro que el fuertemente marcada distinción entre dos espacios del CT: El tatame y la tribuna. El tatame está diseñado para los nativos, los jóvenes combatientes del proyecto, los profesores y los que han dominado una buena pelea técnica. Al contrario de esto, la tribuna se define como el lugar en el extranjero, los familiares (padres, hermanos, novias, etc.), antropólogos y todos los que se consideran aún yacía sobre el tema. Atrevo-me a decir que la estera significa dicotomía refleja una distinción duro en el masculino y femenino. Digo esto sobre la base de la baja participación de las niñas en las sesiones de entrenamiento observados por mí.¹⁰ Por lo tanto, la tribuna también se pueden entender como el lugar

¹⁰ De hecho, hay un número considerable de niñas que practican deportes durante las clases que siguieron. En 08/10/14, por ejemplo, tenían 54 chicos x 3 niñas. Ya en 10/15/14 el cambio no fue significativo, siendo 48 varones x 4 niñas. El papel de la mujer en las gradas, llama la atención cerca de la presencia de Simone Cavalcanti, esposa de Ricardo. Simone está en las gradas viendo el entrenamiento mientras habla con los padres y tutores de los jóvenes. Con el avance del tiempo, Simone se traslada a la

de las mujeres y sus efectos pueden mejorar la creación de otros espacios subordinados en relación con la dominación masculina (Bourdieu 2003).

Fue también en la tribuna que conocí Vinicius, 16, estudiante. Vinicius vino acompañado por un amigo y se sentó a mi lado. Inquieto verlo compartir el mismo espacio y el estado I, empecé una conversación:

Felipe: ¿No se combate? ¿Usted no va a entrenar con los chicos?

Vinicius: No todavía. Resulta que yo todavía voy a conseguir. Hoy es mi segundo día acá. Mi única tarea es observar.

Felipe: ¿Ah, sí? ¿Además, observar?

Vinicius: Oh, tengo que mantener un ojo en cómo funcionan las cosas, ¿sabes? Cómo comportarse, para ver cómo son estafadores, que es el tipo más fuerte y tal (...)

Fue a través de este discurso que Vinicius fue a ver este lugar como un territorio de sensibilidades. Es a través de la visión de que el luchador se examinan las técnicas de su oponente y escanear sus movimientos mientras se aplican los golpes. La visión es el primer boxeador de contacto como su oponente, incluso antes del contacto (contacto físico). El ejercicio de la aguda visión ofrece el luchador de actuar antes de ser sorprendido por su enemigo en combate. De una lectura religiosa el "ver" mencionado por Vinicius sería una visión carnal simple. Pero para convertirse en un buen cristiano (o un buen boxeador cristiano) que necesita para resolver el la visión espiritual.

La visión espiritual se define como la capacidad de encontrar una solución a los problemas que no pudimos resolverlos si utilizamos sólo los recursos humanos de la razón. La visión espiritual es la capacidad humana para "ver lo que Dios quiere que veamos":

"No temas, Eliseo respondió; los que están con nosotros son más numerosos que los que están con ellos. Eliseo oró, y dijo: Señor, abre los ojos, para que vea. El Señor abrió los ojos del criado, y él vio la colina llena de caballos y carros de fuego alrededor de Eliseo "(II Reyes 6,16-17).

cocina para preparar a merienda de los jóvenes. Rara vez es sola en esta tarea, por lo general trabaja con la asistencia de otras mujeres.

Según la Biblia, la persona que ve el mundo a través de los ojos espirituales también tienen una sensibilidad más aguda. Podía ver más transparencia y oportunidades de este punto de vista claramente las tendencias del futuro. La visión espiritual finalmente resultará en una profunda intimidad con Dios y el ingrediente esencial para lograr la victoria.

Otra experiencia sensorial que se analiza brevemente la pena es la audición. El sonido, por lo que la visión es un elemento clave para pensar en las peculiaridades de este campo. Durante el partido la única forma de comunicación entre el boxeador y su amo es a través del sonido. Utilizando el entrenador de voz guía al luchador en la aplicación de elegir el golpe derecho durante el combate. Una vez más, desde la cosmología cristiana, podemos analizar esta "escuchando" como con los oídos para escuchar la voz de Dios y seguir sus enseñanzas. También en el campo de la audiencia, hay que destacar que la música también ocupa un lugar destacado dentro de la rutina de los alumnos del proyecto Faixa Preta de Jesús.¹¹

Antes de empezar el entrenamiento, Ricardo convoca a todos los estudiantes presentes a sentarse frente al púlpito. Adiante, Ricardo da inicio a una conversación acerca de la fuerza, la victoria y la salvación en Cristo Jesús. Logo Ricardo convoca a todos los jóvenes en el momento de la oración. La guía directa está "poniendo la rodilla y la cara en lo piso" como signo de humildad y sinceridad ante Dios. Este ritual tiene una duración de unos 15 minutos y se realiza por toda la estera, sin excepción. Findado ahora, todos son libres para comenzar a entrenar.



perdón de Dios. Para varias veces, por ejemplo, se colocó la canción "Pai, eu não confio em mim", el Thalles Roberto. El himno dice: "Pai, o mundo me fez mais um convite/ A proposta é boa e a minha carne quer/ Eu preciso tanto segurar sua mão/ Segura em minha mão também".

Los jóvenes están divididos en diferentes grupos, de acuerdo con criterios de edad. Se puede ver claramente la distribución de estos organismos en cuatro grupos: los niños (6 a 12 años con formación colectiva), adolescentes (13 a 15 años, con doble en la formación), los jóvenes (de 16 años doble en el entrenamiento) y semi-profesionales (jóvenes y adultos con formación en simple o doble). Desde el comienzo de ensayo para finalizar las actividades escucha la canción tema de diseño Faixa Preta de Jesús. Debajo de las letras de canciones producidas por el grupo de rap evangélico, Juízes Hip Hop¹²:

Guerreiro Faixa Preta de Jesus

Eu sou Faixa Preta de Jesus/sou muralha forte/ sou ruim de derrubar
Eu sou Faixa Preta de Jesus /minha meta é vencer ninguém vai me parar

De cara no chão, na submissão/parece o fim da minha missão
Mas ainda não porque sou guerreiro/quanto maior o desafio, mas certo que irei vencê-lo
Pois há em mim uma determinação/Jesus Cristo me guia em qualquer direção
E ao meu lado fazendo a oração/ tem mais de mil guerreiros nesta mesma missão
É muita força /muita fé, muita luz/ porque pertencço ao instituto faixa Preta de Jesus
Mestre Ricardo mostra qual o caminho/ e não se pisar descalço em um chão cheio de espinho.

É muito mais do que fé ou que religião/ vai aprender que só Jesus é quem nos da salvação
Vais e tornar forte assim como Sansão /nunca se abatendo independente da pressão.
Vai entender como Davi uma lição que mesmo pequenino pode por um gigante no chão
Que a fé dentro de nós pode abrir o mar e mesmo que caído nos fazer levantar
É só querer para poder /é só tentar e ninguém nesse mundo pode te parar
Minotauro e Minotouro já chegaram lá/ Josué Distak tá aqui pra lhe motivar
Rogério Camões fez sua graduação/então que venham os inimigos que eles perderão
Aqui o *jiu-jítsu* é Arroz com feijão e Jesus cristo é o nosso Filé Mignon
Alimenta o corpo /alimenta a mente /seja um guerreiro pode vir somar com a gente
Team Nogueira x gim muita paz e luz /complementam a família Faixa Preta de Jesus

Letra: Alan MKD – Juízes Hip Hop

Hay numerosas intersecciones posibles entre el mundo secular y religiosa en las sociedades contemporáneas. Cada vez más sus fronteras se presentan forma borrosa y sus márgenes de dinámica, la reconfiguración de los territorios de la operación, las

¹² El grupo de auto-define como predicadores del evangelio de Jesus Cristo a través del rap. Son conocidos por estilo negrita, letras controvertidas y decir "no el rap a tocar la radio. Yo hago rap para tocar las heridas, por lo que el remedio. A través de este trabajo que estamos tomando la juventud de las drogas, la delincuencia y el tráfico"

estrategias de las agencias y representaciones en el espacio público. La apropiación de un deporte, y el atractivo de medios tamaño, como MMA se presenta como un medio privilegiado de reconocimiento y difusión de la religión.

Al igual que en las últimas investigaciones de Birman y Machado (2012), acerca de las actividades de los misioneros evangélicos en instituciones y centros de rehabilitación para ex convictos y adictos a las drogas en Río de Janeiro, el proyecto Faixa Preta de Jesús representa también un camino de salvación y la expulsión del "mal" que figura en los que son objeto de políticas de seguridad pública actuales de la ciudad. Curiosamente, tanto el que se presenta como la solución al problema (el proyecto), como aquellos que se clasifica como "indeseables de la ciudad" (matones y jóvenes delincuentes) operan en la misma lógica de la valentía, la audacia y la masculinidad, virtudes valoradas tanto en el universo religioso y el mundo del crimen y esencial para convertirse en un buen luchador (Ceccheto, 2004) Por lo tanto sugiere una afinidad a diversos niveles entre el espíritu guerrero (Zaluar, 1999) de la delincuencia, y el pentecostalismo el universo de las luchas, que da sentido a la combinación de esos elementos en contextos particulares religiosas - en el caso del proyecto Faixa Preta de Jesús - y laica - MMA.

Grupos religiosos y instituciones de seguridad pública tienen una relación de larga data en el espacio público, en Río de Janeiro. Ya sea haciendo cultos evangélicos en las cadenas o mediano rebeliones en centros penitenciarios, la religión y el estado ya sea invertido lugares, replanteando las fronteras y compartiendo roles institucionales en todo momento en el espacio público (Birman, 2012). En 2011, el proyecto Faixa Preta de Jesús realizó un recorrido por la ciudad de Río. La actividad fue una visita a las instalaciones del Batallón de Operaciones Especiales de la Policía de Río de Janeiro (BOPE)¹³. La visita fue cubierto por la TV Fala Baixada. El video comienza con un testimonio de Ricardo diciendo cómo el BOPE es importante para el tiempo presente en Río¹⁴. En la invitación del anfitrión el grupo de jóvenes se reunió la sede y firmó una alianza entre el proyecto y la institución.

¹³ Para saber más acerca de BOPE, ver "Tropa de Elite"

¹⁴ Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=qMVeP4A3yYk>

Consideraciones y notas

El edificio del cuerpo de luchador es un elemento digno de mención en este proceso. Tal hazaña puede ocurrir de diferentes maneras y puede ocupar distintas posiciones dentro del mundo de las luchas del sistema de clasificación. En cuanto a la labor llevada a cabo sobre el tema del trabajo en el Gastaldo ofrece una contribución a los usos de estos cuerpos. Para él, el edificio del cuerpo no es un fin en sí mismo sino un medio para lograr este objetivo - ser mal visto cuando se utiliza sólo como finalidad estética (Gastaldo, 2005). Gastaldo, desde el estudio etnográfico de los practicantes de kickboxing en Porto Alegre, sugiere que los practicantes de esta lucha tenían una idea del cuerpo como herramienta de trabajo, donde una identidad de combate se forjó a través de un duro entrenamiento. Así, el cuerpo ocupa el medio y no el fin de la práctica.

Otra obra importante sobre el tema se ocupa del análisis relacionado con el cuerpo histórico edificio de investigación Nunes (2005). Esto llevó a cabo un estudio sobre los practicantes de MMA. En esta obra el autor encontró preguntas importantes sobre la práctica, particularmente con respecto a la construcción del cuerpo que luchar.

"Dentro de la práctica MMA," cuerpo de combate "ocupa la parte principal de la atención de los atletas, entrenadores, entrenadores, jueces, patrocinadores y asistencia, ya que está en el cuerpo que se presenta en el ring, que se centran las distintas inversiones realizado en entornos de academias y competiciones ". (Nunes, 2005, p. 59)

Es interesante notar que en ciertos círculos donde las peleas tienen lugar según lo descrito por Wacquant y Gastaldo, el cuerpo parece jugar el papel de una herramienta con la que el luchador "forjar su cuerpo y adquiere las habilidades necesarias para establecer las funciones de combate. El cuerpo es un medio, no un fin en sí mismo. La preocupación no es con el cuerpo en sí, sino más bien para utilizarlo como medio de aprehensión técnicas. Pero por análisis Nunes, que investigó luchadores de MMA que obtuvieron dinero a través de su cuerpo a través del patrocinio y otros ingresos relacionados con la imagen, el cuerpo comienza a tener otro significado. Tener un cuerpo "buff" puede producir dinero a través de patrocinios, fotografías e imágenes,

como en este modo particular rodean muchos intereses financieros y combatientes ganancias no se limitan a los premios de peleas y campeonatos.

Tener las afueras de la juventud como actor estratégico, el Faixa Preta de Jesús, se apropia de la noción de "promesa" como una categoría religiosa. A su vez esto se convierte en una especie de escala para los que son talentosos y decididos. Como en la pasaje bíblica "*porque muchos son llamados, pero pocos son escogidos*" (Mateo 22:14), se hace eco en este universo donde que es de dos dimensiones, donde el cuerpo y el espíritu están estrechamente sincronizados en los proyectos de vida.

Ser joven es también, sin duda, un marcador diferencia muy valorado en este campo. La gran promesa para aquellos jóvenes que deciden unirse a este profesionalización se encuentra a la espera de su uso como ruta de ascenso socioeconómico. Al igual que en el fútbol, el sueño de convertirse en un luchador está alineado a un radical cambio de planes en el ámbito económico, el resultado de una firma contrato millonario y numerosas obras de publicidad internacionales. Del mismo modo, también son los jóvenes los llamado grupo en "riesgo social" de las principales acciones para combatir la violencia en las grandes ciudades. Los diferentes proyectos sociales que otorgan de su responsabilidad para "salvar" a los jóvenes de la ciudad del peligro de la delincuencia. Poner en acción algunas herramientas típicas como la cultura, el deporte, la educación son las estrategias de prevención a la violencia mas comuns.

Además del proyecto Faixa Preta de Jesus, vale la pena mencionar otras iniciativas que ofrecen clases de artes marciales para los jóvenes en barrios marginales: el Centro Deportivo y Cultural (Santa Marta), el club de la lucha Copa Leme (Chapéu Mangueira) el Equipo tailandés Oz Muay (Vidigal) y la Escuela de Muay Thai Anderson Silva (Rocinha) y la UPP Fight (Andaraí). Este último comenzó notable ya que es un proyecto social coordinado por un policía militar. Las clases se llevan a cabo en la sede de la UPP Andaraí.

Es de destacar que desde 2012 la Secretaría de Estado para la Asistencia Social y Derechos Humanos (SEASDH) ofrece clases de artes marciales como política pública para los jóvenes habitantes de favelas de Río de Janeiro. As clases se llevan a cabo en las instalaciones de algunas unidades de los Centros de Referencia de la Juventud (CRJ)

repartidos por todo el municipio. El CRJ es un programa creado por SEASDH en 2010 y es administrado por la Superintendencia de Políticas Públicas para la Juventud. Actualmente están detrás de las unidades del CRJ que ofrecen clases de MMA para los jóvenes habitantes de favelas: Providence, Complexo do Alemão y Manguinhos. Los otros cursos y talleres que se ofrecen en estos equipos son ballet, jazz, capoeira, fútbol, teatro y otros. Todas las prácticas que utilizan el cuerpo como la mediación objeto de comunicación y expresión.

Referências bibliográficas

BIRMAN, P. “Cruzadas pela paz: práticas religiosas e projetos seculares relacionados à questão da violência no Rio de Janeiro”. *Religião e Sociedade*, vol.32, n.1, 2012.

_____. MACHADO, C. “A violência dos justos: evangélicos, mídia e periferias da metrópole”. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, vol. 27, 2012.

BOURDIEU, P. *A Dominação Masculina*. Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003

CECCHETO, F. *Violência e estilos de masculinidades*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.

GASTALDO, E. L. *Kickboxers: esportes de combate e identidade masculina*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-graduação em Antropologia Social. Rio Grande do Sul: UFRGS, 1995.

IBGE. *Censo Demográfico 2010*. Disponível em: <http://www.ibge.gov.br>

MAUSS, M. "Técnicas y movimientos corporales", In: *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos, 1979.

NUNES, C. *Corpos na arena: um estudo etnográfico sobre a prática das artes marciais combinadas*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-graduação em Ciências do Movimento Humano. Rio Grande do Sul: UFRGS, 2005.

WACQUANT, L. *Corpo e alma: notas etnográficas de um aprendiz de boxe*. Rio de Janeiro: Relume-Damará, 2002.

ZALUAR, A. “Violência e crime”. In. *O que ler na ciência social brasileira (1970 – 1995)*. São Paulo: Editora Sumaré, ANPOCS, 1999.