

XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009.

“El llamado” como eje de la vida consagrada. Una propuesta de los posibles narrativos.

María Eugenia Patiño López.

Cita:

María Eugenia Patiño López (2009). *“El llamado” como eje de la vida consagrada. Una propuesta de los posibles narrativos. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-062/1725>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

“El llamado” como eje de la vida consagrada

Una propuesta de los posibles narrativos

María Eugenia Patiño López

Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.

Departamento de Sociología y Antropología

[*mepatino@correo.uaa.mx*](mailto:mepatino@correo.uaa.mx)

Introducción

La presente ponencia forma parte de una investigación mayor titulada “Religiosas y monjas en Aguascalientes: trayectorias de vida” uno de cuyos objetivos fue la construcción del campo de la vida consagrada femenina en la ciudad con lo que obtuvimos la percepción institucional de las congregaciones, es decir una aproximación social y posteriormente trabajamos con historias de vida, para poder tener acceso a la vivencia que como individuos insertos en la institución tienen éstas mujeres, éste fue el insumo de los datos que se exponen a continuación.

Debido a la importancia que reviste y al poco espacio del cual disponemos hemos elegido uno de los momentos más importantes definidos desde las historias de vida recabadas y al cual entendemos como una opción vital “el llamado a la vida consagrada”.

Hemos utilizado el marco de la hermenéutica profunda que nos ofrece John B. Thompson (1998) ya que desde ella “el proceso de interpretación puede ser, y de hecho exige ser, mediado por una gama de métodos explicativos u “objetivantes.”

Desde ésta óptica la propuesta de Thompson sugiere que el análisis cultural

Se puede interpretar como el estudio de las formas simbólicas en relación con los contextos y procesos históricamente específicos y socialmente estructurados en los cuales, y por medio de los cuales, se producen, transmiten y reciben estas formas simbólicas (1998: 405)

Gilberto Giménez (2007) siguiendo la propuesta de Thompson sobre la necesidad de contextualizar la narración sugiere que

Ningún relato, por mínimo que sea, resulta inteligible si no se explica de entrada el lugar y el tiempo en el que se desarrolla la acción relatada (contexto), así como también las identidades, es decir, los actores o personajes implicados en la misma con sus respectivos roles o papeles en el sentido teatral del término.

Entendemos a las historias de vida como una narración a través de las cuales tenemos acceso a la construcción que de manera individual, pero vinculada sus experiencias contextuales y colectivas, los individuos hacen de su propia trayectoria. Es decir los relatos de vida permiten precisar las articulaciones entre los fenómenos objetivos, las determinaciones inconscientes y la experiencia subjetiva. (De Gaulejac en Taracena; 2002,120)

Es por ello que consideramos pertinente utilizar el método del análisis narrativo (Greimas) para identificar los “posibles narrativos” de las historias analizadas, mismo que será contrastado y complementado con el análisis siguiendo el esquema metodológico de la hermenéutica profunda. Sin embargo, es necesario también contextualizar a las historias desde la propia narración, con lo que tenemos una doble contextualización la que ofrecen las historias de vida, que de manera particular comprenden el mundo, y desde la óptica del mundo religioso, a través de las narraciones que cada congregación ofrece a través de las entrevistas que obtuvimos, la documentación y la observación participante.

La narratividad en las historias de vida

El espacio (geográfico, cultural e identitario)

Podemos observar que las familias de origen de las entrevistadas son rurales o urbanas de estrato bajo o medio-bajo, aunque en todas existe coincidencia de los orígenes rurales próximos. Este elemento es interesante ya que nos confirma lo que de manera general dicen las congregaciones asentadas en la ciudad sobre el origen de las vocaciones muchas de ellas rurales e indígenas. Giménez Montiel (2007) asienta que “la transformación de las regiones rurales amenaza – particularmente en América Latina- a las “religiones de memoria” que las han impregnado y nutrido durante siglos. Y que por lo menos en el caso de las religiosas en el centro-occidente del país sigue siendo una fuente importante de vocaciones, las historias que pudimos recabar se trata de personas nacidas en Aguascalientes, San Luis Potosí y Jalisco.

En todos ellos encontramos algunos rasgos que comparten en éste sentido, por ejemplo el provenir de familias numerosas, en las que los miembros no nucleares (abuelos, tíos y primos) mantienen una presencia importante.

En esa casa grande donde tenía le digo mi mamá y mi papá y mi tía que era como nuestra abuelita, una mujer alta, fornida, este muy trabajadora y muy piadosa. Este mi papá siempre fue un trabajador agricultor, siempre, y como era, aparte del terreno de él, rentaba, rentaba tierras y pos él las trabajaba, ocupaba mucha gente, mucha gente.....Bueno yo recuerdo este, desde chiquitas, yo chiquita verdad, (era) la más grande me ponía mi mamá a que le ayudara a cargar el niño a cuidarle los, mis hermanitos, pero yo se los cuidaba, pero yo no era capaz de cambiarles el pañal.

Mi papá inicialmente cuando se fue de un lugar que se llama Enrique Estrada, es un municipio, un municipio de San Luís Potosí, inicialmente trabajaba en las labores del campo, tenía, teníamos, bueno tenemos propiedades donde mis tíos se dedican o se dedicaban también, ya todo es pasado ¿verdad?, se dedicaban a la agricultura y unos a la ganadería, entonces él decidió mejor irse a la capital a San Luís Potosí porque quiso superarse, llegó hasta secundaria, y él, lo que, de lo que se fue sosteniendo fue primero trabajó como salvavidas en un balneario, en la florida en san Luís Potosí, después como vio que eso no le dejaba mucho y fue a dar precisamente con las otras religiosas con todo lo de mantenimiento, todo lo que fuera, este no se, plomería, jardinería, incluso, chofer, todo eso él podía hacerlo, incluso pintó, carpintería no, ni albañilería, pero todo lo funcional, lo de mantenimiento él lo hacía. Entonces ay pues obvio

que tenía, un sueldo fijo, tenía las prestaciones, tenía seguro y todo, entonces él se estableció ahí con las otras religiosas por un espacio de 30 años hasta que se jubiló por enfermedad y se murió

Mi papá (trabajaba) en una labradora y después emprendió, bueno también trabajaban la madera, cortaban árboles, hacían maderos y los vendían y después ya más adelante porque mi papá, tenía mucha cabeza para los negocios y puso una maderería, le compraban, arreglaban los maderos, después se puso un aserradero a cortar maderos y a hacer tablas y las vendía, hasta muy lejos las vendía, ya esos aserraderos se convirtió en un gran negocio. (En un poblado de Navarra)

Yo nací ahí, todos mis hermanos somos de ahí, mis papás son de Tepatitlan, pero yo nací en Guadalajara y nacieron todos en Guadalajara, bueno 6, 2 nacieron en el rancho, ya se fueron a Guadalajara y yo vivo (su familia) en Guadalajara, en Medrano, zona de vestir. Ellos vivieron en Tepa, tenían en Tepa sus animales, dos años, y después (su padre tuvo un conflicto) lo balacearon en Tepatitlan porque lo querían matar, porque se le paraban las vacas al potrero del otro señor ricachón y como lo amenazo, que si se le pasaban las vacas, lo mataba a él y pues no lo creyó, (y) lo agarró a balazos... y antes no había coches, había lecheras de las que pasan, entonces pasaban lecheras y recogió a mi papá pero desangrándose y entonces mi papá en Tepa ya no pudo hacer nada (por eso se fue a Guadalajara).

En los cuatro fragmentos podemos observar los orígenes cercanos con las zonas rurales, a pesar las distintas edades de las protagonistas y contextos de los que proceden, el campo y con ello un mayor arraigo de la cultura católica definen sus primeros años de vida.

Podemos apreciar que en la cotidianidad de esas casas la religión, especialmente a través de las mujeres, se encuentra presente.

A mi mamá la recuerdo muy piadosa, yo todo lo que aprendí, muchísimas cosas muy buenas, de mi mamá, porque yo estaba siempre viví muy pegada a mi mamá, y mi mamá siempre cada vez que oía el reloj rezaba, y tenía una oración distinta para cada hora, un Padre Nuestro y un Ave María por las almas del purgatorio y a seguir, a la hora siguiente se acordaba, rezaba otra hora. Yo la única que me aprendí fue la de las diez y a hacer obras de caridad. Había unas muchachas en el cerro que vivían solas, dos o tres había allá donde éramos nosotros y les regalaba que patatas, que frijoles, lo que tuviera y me mandaba a mí a llevárselos, así que pues Dios nos daba

Íbamos a misa todos los días cuando no trabajábamos, rezábamos el rosario todas las noches, a las 10:00 todos juntos a rezar el rosario de rodillas ¿no?

Mi mamá dice , me platica, que cuando ella se casó a la siguiente noche de que se, de su luna de miel, le dice (a) mi papá yo rezo el rosario en mi casa a diario yo te invito si quieres rezar vamos a rezar, y se pusieron a rezar juntos, entonces yo pienso que eso les ha dado mucha unidad porque mi papá nunca le ha golpeado a mi madre, nunca le ha levantado la voz, o sea como que la gracia de Dios ha estado mucho con ellos.

Mis papás son católicos, , incluso a él (su papá) le debo mucho la devoción a nuestra madre santísima de Guadalupe porque desde muy pequeña cuando yo tenía 7 años él nos llevó a un viaje a la basílica, estaba de recién, recién inaugurada la nueva basílica yo me quedé impactada, yo dije ¡pero qué es eso! En cambio mi mamá está muy inclinada a la, a la devoción de la virgen de San Juan, pero a mi no me llama la atención, o sea es la misma madre de Dios, pero la advocación a mi no me llama la atención...

Hacíamos las posadas con mi mamá, allá tenía un un libro, así de grueso y estaba lleno de oraciones, y ahí tenía, tenía las posadas, las 40 Ave Marías, la novena al niño Jesús, todo. Mi madre pues lo hacía, rezaba y nosotros rezábamos con ella y yo de ahí aprendí las 40 Ave Marías allá con mi madre y luego las posadas las hacíamos, traía unas oraciones, después traía 9 Ave Marías en honor de los 9 meses que el niño Jesús estuvo en el vientre de la Santísima virgen, y esas 9 ave marías, había que hacerlas rezando de rodillas y caminando, y al *Bendito sea el fruto de tu vientre Jesús* se besaba el suelo, en cada ave María, así lo hacíamos en mi casa. Después se rezaba una oración tres Padres nuestros y una oración a San José que acompañó en todo ese viaje a la Santísima virgen, era pura rezar, rezadería y al final un obsequio, muy bonito para, para el día de navidad.

Las narraciones suelen configurar como destino la vocación religiosa a través de eventos que son mediados por la presencia religiosa, por ejemplo:

Le prometió (su papá) a la virgen de Guadalupe, dijo, si se salva le pongo el mismo nombre, si no se salva de todas maneras se la va a llevar o sea me la va a recoger y ya mi mamá me puso Guadalupe porque la mayoría nació de nueve (meses) , yo nací de siete, pero porque mi papá hizo enojar a mi mamá y del coraje, y como estaba con siete meses pos ya se lo echó pero todo nacieron de nueve, entonces mi mamá siempre le echaba la culpa a mi papá, que yo había nacido así de pequeña por mi papá

Mi madre me comentó que yo soy sietemesina, entonces pues ciertamente era la primogénita de ese matrimonio y al ver que no superaban que yo viviera ni siquiera una semana, entonces al ver eso, entonces mi papá decidió, mis papás decidieron llevarme a bautizar en ese margen de 8 días por la posible muerte ¿no? que yo pudiera tener, entonces la superiora de ese tiempo, de las religiosas de ese tiempo ya en paz descansen, se dio cuenta de que incluso mi mamá quedó grave, yo salí del hospital, bueno de la clínica y mi mamá se quedó hospitalizada porque quedó muy mal, o sea yo hasta la fecha no se lo que le pasó quedó muy mal y de mi se hicieron cargo las religiosas un tiempo creo que dos meses ¿sí?, pero ya comenta una de ellas de que cuando fueron a, este pues a presentarme o a, o a darme a conocer con las religiosas de ese convento de San Luís es cuando mi papá me presentó con... mi papá y una religiosa me presentaron con el Santísimo y ya dijeron mira pues, si realmente crees que va a ser para aquí, pues aquí estás ¿no?, entonces me ofrecieron al santísimo, y ya gracias a Dios pues ya tengo 38 años bien, o sea yo los he aprovechado muy bien, muy bien, pero sí, o sea todo eso tiene que ver en mí, en mi vocación hasta en lo mínimo

Todas ellas tuvieron acceso a la educación formal e informal, es decir, todas fueron a la escuela de acuerdo a lo que había disponible en su entorno, y en sus familias fueron educadas para cumplir con un modelo ideal de mujeres adecuado a su contexto.

La mujer era para casarse y para qué estudiaba, verdad, entonces pues si la mujer se va a casar, pues que mejor aprenda cosas de casa, por ejemplo a mí después de sexto año me mandaron a unas clases de manualidades con una señora. ¿A qué me enseñó esa señora? Me enseñó a hacer, este, tejido de agujas, de gancho, me enseñó a, a algo de corte y confección y me enseñó algo de florería, me compraban el material, pues, y te vas a enseñar a esto. Ah pues me mandaban pues yo voy, obediente, me recuerdo que hice unas rosas muy bonitas, las primeras que hice, un arreglo de rosas muy bonitas, este, unas noches buenas, así cositas que me enseñaron, y... y

empecé a enseñarme a me gustaba mucho, me llamaba mucho la atención lo de, lo de corte (confección textil)

Mis hermanas trabajaban, todo mundo sí porque como no nos dejaban estudiar. O sea mi hermana se casó a los 19 años y a los 18 se casó la otra y yo tenía 15 cumplidos cuando ya se casaron mis dos hermanas chicas, entonces yo mi mamá no me dejaba (trabajar) , pues ¿cómo te vas a subir sola al camión?, entonces yo le dije, mire no me dejaron estudiar, entonces yo no voy a estar aquí yo me voy a ir a trabajar, entonces maquillada, con zapatillas, con el pelo largo y todo pos yo me veía como de 20 años, nunca me vi de 15, yo era cajera, y yo iba a depositar al banco porque me enseñaron todo y jeso que nada más tenía primaria! , nadie sabía, el patrón si sabía, pero él nos quería mucho porque él decía que nosotros siempre parecíamos bien preparadas, como si fuera una de preparatoria y nunca tuve nada más que primaria, yo estudié la secundaria en el convento, entonces yo me fui a trabajar a los 15 años y mi hermana en un mes me enseñó la trayectoria pro yo siempre en mi casa, no me gustaba, no se yo no era de antros, yo nunca conocí una discoteca o sea no era mi hobby eso, ni las joyas ni las modas yo siempre preferí otra forma.

Vivimos en una casa antigua, techos muy altos, casa húmeda, fría, se comenta que antes era allí un... un convento precisamente. Esa casa estaba al lado del colegio donde yo estudié, del colegio Miguel Ángel, que es un colegio de la cadena de colegios (administrada por religiosas). Allí estudié de Kinder 1 hasta bachillerato.

Es interesante notar que en tres de cuatro casos no habían considerado la posibilidad en ingresar a la vida consagrada a pesar de tener un entorno favorable para ello. El momento y la forma en las que ubican su decisión a la que denominaré opción vital, está definida desde la narración como un evento místico es decir, tienen la certeza de que Dios les está llamando y les ha preparado el entorno en el cual ellas le escucharán de variadas maneras, a continuación se transcriben dos de los casos

Me dieron este papelito (invitando a un retiro vocacional) cuando me fui a confesar, y le dije yo voy a ir, porque como me tocaban vacaciones del trabajo yo las pedía como yo quería pues ya había llegado el año, ya había llegado el año y me tocaban creo que 10 días hábiles, entonces dije las voy a pedir que coincidan en ese retiro, y ah pues órale, mi mamá no tuvo ni problema, ni mi papá pues siendo cosa buena ¿no?, pues era, pero yo nunca iba con el fin de ser religiosa, en mi trabajo iban muchas religiosas a comprar, de esas que usan hábito y uno las atendía de

inmediato, cuando yo las veía en el camión con el hábito del que lo fuera decía mira están locas ¿no les dará vergüenza subirse al camión así? Y era cuando me empezaba a subir, hasta me daba pena subirme al camión, o sea me acordé y era lo que yo les decía a ellas ¿no?, no les dará vergüenza subirse así porque yo siempre decía a ellas, o sea no las criticaba mucho, pero no las aprobaba o sea están locas, creo que les falta un tornillo ¿no?, yo pa vestirme a sí es porque de verdad o amo mucho a Dios, decía ¿no?, pa' vestirme así, está uno medio loco o de verdad amas a Dios o qué te pasa ¿no?, o sea me cuestionaba un poquito, pero nunca le vi entrada, me valía, yo decía está medio loca pa subirse así, a hacer el ridículo en el camión, era lo que yo pensaba y cuando iban a mi trabajo con hábito y todo yo siempre las atendía pero con respeto porque eran religiosas, no porque realmente a mí me llamara la atención , sí, y ya...

a mí me pasó en ese retiro como cuando alguien ya te conoce, como cuando te están hablando como anillo al dedo, como cuando están hablando para ti si me explico, o sea que te diré,.... Ah pues así me pasó, o sea todo lo que me pasó en ese retiro yo no entendí que era para todos, yo entendí que era para Sor Guadalupe, sentí que era para mí directo, o sea más claro ¿qué podía ser?, era claro, claro, claro, claro, claro, claro, claro, o sea yo ya salí con la certeza.

En la jornada (vocacional) específicamente un, un jueves, un jueves, este jueves en la noche nos dijo la, la coordinadora de esa jornada, nos dijo, mira muchacha hoy en la noche va a haber adoración nocturna, libremente si alguna desea acompañar al santísimo en el transcurso pues de alguna hora en la noche el santísimo va a estar expuesto, pero libremente quién quiera. Dije ah no qué flojera, yo dije noo, yo tenía mucho sueño pues no, pero ya fue la madre oficial y tocó la campanita y dijo, dijo la alabanza oficial de nosotros, que también se dice en los colegios <sea alabado el santísimo sacramento> y ya el que quiera responde, quién no, no, ahí en ese caso, entonces dice, chicas nada más les recuerdo que ya va ser la una para que quien guste vamos a estar ya con el santísimo expuesto, yo dije bueno, pues nada pierdo, yo voy a ir, para ver qué es eso y ya, este, a la una estábamos varias en un grupo y ahí, ahí es donde yo sentí que el Santísimo me tocó el corazón, exactamente ahí, si, verlo a él así, en, en la custodia, todo en silencio, pues una de la mañana, sin ninguna preocupación de horarios, ni de córrele porque sigue esto, no, solamente para él, entonces yo sentí donde él dijo: sabes qué, este espacio es para ti...

cundo yo estuve con el santísimo que fue una hora yo sentía, sentí una paz tan increíble, o sea algo indescriptible que yo dije, sí es, pues que bien ¿no?, si, entonces ahí, pero por otro lado también que la situación en los medios se fueron dando a pesar de que tuve contradicciones y obstáculos y demás, algunas negativas, a pesar de todo Dios está permitiendo que todo se vaya

persiguiendo, es por eso que yo tenía una certeza plena de que se va dando y cuando uno tiene la certeza de que se esta permitiendo se genera paz, una paz interna increíble

Es importante enfatizar la coincidencia de que las religiosas dicen no haber contemplado la vida consagrada como opción que definiría su vida, y en la mayor parte de los casos estudiados está claramente definido el momento en que se da un cambio de perspectiva con relación a la vocación. El análisis narrativo nos permitió observar, adicionalmente, el hecho de que la decisión es tomada por ellas y que es posible observar procesos paulatinos en la elección, definidos por el contexto, la familia, los amigos, laborales, etc., Sin embargo la narración impulsa la certeza de que es Dios quine les llama y ellas quienes eligen seguirlo. Es decir, se argumenta desde la percepción mística.

Bibliografía

- Giménez Gilberto (2007) Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. Col. Intersecciones. Ed. CONACULTA/Iteso. México.
- Giroud, Jean Claude et Louis Panier (1979). Analyse sémiotique des textes. Introduction-Theorie-Pratique. Lyon Presses Universitaires de Lyon.
- Taracena Elvia (2002) La construcción del relato de implicación en las trayectorias profesionales. Revista Perfiles Latinoamericanos, diciembre, año/vol.10, número 021. FLACSO. Distrito Federal México. Pp117-141
- Thompson John B. (1993) Ideología y Cultura moderna. Ed. UAM-Xochimilco. México.

Historias de vida

- Historia 1. Religiosa extranjera nacida en 1925.
- Historia 2. Religiosa mexicana nacida en 1969.
- Historia 3. Religiosa mexicana nacida en 1973.
- Historia 4. Religiosa mexicana nacida en 1954.