

XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009.

“El Despliegue De Practicas Artístico Juveniles En El Liceo Publico”. Prácticas ligadas a expresiones corporales desde los intereses juveniles.

Jorge Bozo.

Cita:

Jorge Bozo (2009). *“El Despliegue De Practicas Artístico Juveniles En El Liceo Publico”*. Prácticas ligadas a expresiones corporales desde los intereses juveniles. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-062/1741>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Alas 2009

**“El Despliegue De Practicas Artístico Juveniles
En El Liceo Publico”**

Prácticas ligadas a expresiones corporales desde los intereses juveniles

Jorge Bozo

En Chile, desde mediados de los 90 y en particular en sus zonas urbanas, es evidente el despliegue y diversidad de manifestaciones juveniles en el territorio publico. Pero del mismo modo resulta paradójica la falta de espacios existentes para la expresión de estas manifestaciones desde los distintos organismos públicos y privados. Los jóvenes encuentran preferentemente en la calle el espacio donde depositar y dar sentido a sus expresiones, sea para divertirse u organizarse; de cualquier modo en este hacer, se van generando colectivos y socializando entre pares semejantes.

Estas formas de generar sentido a sus intereses y necesidades juveniles se traducen en una serie de **campos de expresividad posibles** articuladas en mayor o menor medida con la expresión del arte; la plástica a través de Grafittis o Tags, o bien a través del diseño de vestuarios y maquillajes faciales en las distintos grupos culturales; lo musical e instrumental con tambores afro, las orquestas juveniles y bandas metaleras; manifestaciones integrales artísticas como el malabarismo o el Rap y sus derivados como el Rap Regae, que incluyen baile, canto y plástica; lo corporal e instrumental donde se incluyen las Batucadas con percusión y baile; la Capoeira y los Carnavales, donde se despliegan habilidades y expresiones individuales y colectivas vinculadas a la cultura religiosa y pagana.

Especial atributo cobran aquellas actividades en el espacio publico virtual; diseño creativo utilizando las tecnologías; grabación de demos musicales, elaboración de videos y multimedias subidos a Internet, los fotolog y posteriormente facebook; el masivo consumo musical a través del uso de audífonos con Ipod, o la fotografía a través del uso de celulares.

En definitiva, expresiones juveniles que a través de distintos dispositivos, presenciales y virtuales que generan y construyen ciudadanía utilizando como instrumento de articulación expresiones ligadas al arte. Pero ¿qué pasa con el despliegue de estas manifestaciones expresivas en instituciones que cobijan y forman al sujeto juvenil como el liceo?

Existe una serie de contenidos expresados en las áreas artísticas del Marco Curricular de 1° y 4° Medio¹ que efectivamente se articulan – al algunos casos – con aquellas expresiones cotidianas de los jóvenes, pero que al parecer no se despliegan directamente desde el qué hacer pedagógico, ni tampoco son apoyadas desde la gestión del liceo cuando surgen desde los estudiantes. Tal parece que cuando se entregan dichos contenidos en el aula, los proyectos integradores que aparecen en

¹ Educación Artística; Subsector de Música y Audiovisual. Programas de Estudio Educación Básica y Media, Formación General. UCE Mineduc. 2004. Jóvenes de entre 14 y 17 años.

las unidades de los distintos ciclos del currículo no incorporan manifestaciones propias de los jóvenes y por el contrario, se enmarcan en una visión tradicional del arte clásico que resulta alejada de los significados que dan los estudiantes a su visión del arte y a sus intereses juveniles.

Si observamos la oferta de talleres o espacios para la expresividad en los liceos particulares subvencionados y particulares pagados², así como los productos estéticos estudiantiles, vemos las profundas diferencias con los liceos públicos. En este sesgo se expresa la importancia que Sostenedores³ y Directores de establecimientos públicos otorgan a un grupo de áreas específicas del conocimiento; las cognitivas; mientras, en forma muy marginal la oferta dirigida a la expresión artística juvenil. Por otro lado hay una limitada capacidad de gestión institucional que articule manifestaciones estudiantiles entre distintos establecimientos o entre el liceo y su comunidad en los espacios locales.

El hombre y la mujer poseen distintos niveles de actividad, algunas de ellas están referidas a lo utilitario, otras a lo científico y otras a lo artístico. La actividad utilitaria responde en primera instancia a una necesidad de subsistencia y producción para la subsistencia. La actividad científica apunta a satisfacer una necesidad de conocimiento estricto y riguroso que debe fundamentarse y demostrarse. La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia (Huyghe, 1958).

El arte, suele decirse, expresa “emoción” mediante y por estados emocionales, pero los términos emoción y sentimiento no gozan actualmente de una buena reputación. La persona emocional es la dada a impulsos irracionales, la persona que razona mal y sus sentimientos, connotan vaguedad de cognición. Una persona que no conoce, con seguridad se apoya en el mero sentimiento y no es de extrañar que una actividad basada en la emoción y el sentimiento levante sospechas. Es necesario mencionar en este punto la trascendencia del arte transformado en un espacio importante para el futuro del hombre en un proyecto de sociedad distinto⁴, y dado su

² En el sistema de educación chileno son tres las modalidades de dependencia administrativa; a) liceos Públicos subvencionados por el Estado, b) liceos Particulares Subvencionados por el Estado bajo la lógica de generación de utilidades, a cargo de un particular empresario, y c) Particulares Pagados a cargo de un particular empresario, donde el Estado no se involucra con recursos.

³ Sostenedor es la denominación que se le da a los encargados municipales de los liceos públicos (Alcaldes) y dueños de establecimientos en el caso de escuelas y liceos particulares y subvencionados por el Estado.

⁴ <http://solucionesjoanfliz.blogspot.com/2008/11/jacque-fresco-es-considerado-por-muchos.html>

recorrido histórico que lo instala entre los cuatro aspectos más profundos del desarrollo humano junto a la filosofía, la metafísica y la religión (Weber, 1941).

Respecto de la educación, las modernas teorías del aprendizaje siguen siendo eminentemente “cognitivistas”, siguen pensando el cuerpo y las emociones como mero soporte de un tipo de aprendizaje que transforma al liceo y la cultura escolar en una inundación de “signos particulares” donde parece ser que no se educa en forma integral⁵. La enseñanza en las aulas, y la educación en general, no está exenta de estos fenómenos, es más, el intento de hacer compatibles los significados que intercambian los sujetos bien se puede decir que constituye el meollo de la actividad pedagógica. Como destaca Luhmann, “la pedagogía empieza cuando el profesor intenta entender si ha sido comprendido por sus estudiantes”.⁶ Cuando la pedagogía establece puentes desde y para los mundos simbólicos de los estudiantes se hace más rica y compleja la relación de saberes por que se incluyen las interpretaciones y lenguajes de ambos dialogantes.

En este contexto, una propuesta teórica interesante para incluir las prácticas expresivas juveniles cotidianas, al tiempo y al espacio escolar, está sustentada en los principios de la educación por el arte⁷, en la cual se propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos espacios disciplinarios que permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando competencias individuales interrelacionadas con lo social a través de la sensibilización, experimentación, la imaginación y la creatividad (Read, 1991).

Otro camino para recuperar el valor del arte en la actividad escolar es la propuesta de las inteligencias múltiples⁸, en la cual aparece como relevante el acento institucional que se le otorga a la práctica artística y con ello a la tensión paradigmática, entre aprendizajes cognitivo/racionales y aquellos emotivos sensoriales y sociales. Tanto en el estudio del arte como en la práctica del mismo, se ve un proceso que involucra emociones, pensamientos y razonamientos, que se aprenden de manera más agradable e interactiva con una aproximación más interdisciplinaria, que fomenta el pensamiento crítico y la autodisciplina, y permite al alumno un aprendizaje diferenciado en función de sus habilidades e intereses particulares. En nuestro contexto es preocupante que las clases de

⁵ SLOTERDIJK, P. (2003) *Crítica de la razón cínica*, Madrid, Siruela, pp. 225-226

⁶ LUHMANN, N. (1996): *Teoría de la sociedad y pedagogía*, Barcelona, Paidós, p. 123.

⁷ HERBET READ es un poeta inglés, considerado como una autoridad en materia de Historia y Filosofía del Arte, ha derivado sus estudios hacia otros campos como el de la Educación, la Sociología, y la Historia de la Cultura. En su libro *Arte y Educación* (1991) basó su tesis en vivificar la formulada por primera vez por Platón, quien promovía la idea de que el arte debía ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora. Para ello se dedica a aclarar conceptos fundamentales, educación y arte, y la relación de ambos con la formación durante todas las etapas evolutivas del hombre.

⁸ GARDNER HOWARD. Presentó su teoría y, en 1990, fue el primer americano que recibió el Premio de Educación GRAWMEYER de la Universidad de Louisville. En 1987 publicó su gran obra *La inteligencia múltiple*; en 1997, *Mentes extraordinarias*. Además, escribió quince libros; arte y mente y cerebro; La mente no escolarizada; Educación artística y desarrollo humano y La nueva ciencia de la Mente, entre otros títulos- y varias centenas de artículos.

arte todavía entren a la escuela básicamente debido a propósitos instrumentales, es decir, para aprovechar los resultados de las investigaciones que muestran que enseñar música clásica eleva el CI, y aprender a pintar aumenta la creatividad para los negocios, porque si algún día se demostrase lo inverso se sacaría nuevamente el arte del currículo (Gardner, 1987).

Siguiendo a Vygotski, el lenguaje – donde podemos incluir la expresividad y la creatividad como productos que proporciona la práctica artística - es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. El joven al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa y su aplicación en la actividad práctica cotidiana, tiende a transformar cualitativamente su acción. Podemos decir entonces que los lenguajes juveniles cotidianos son instrumento de comunicación que mueven a la acción social, y la práctica expresiva artística entendida como un lenguaje en particular, influye en forma decisiva en el desarrollo individual y colectivo del joven estudiante y su trayectoria educativa, transformando conductas y convirtiéndose en un puente para la internalización de pautas de relación con los demás.

En resumen, el liceo como institución especializada en brindar educación a los jóvenes tiene entre sus manos la oportunidad de articular la cultura juvenil con la cultura escolar de una manera que – inicialmente - supone una complejidad, pero por otro lado supone una serie de elementos que la transforman en una oportunidad real. Por ejemplo comenzar a incluir en el aula y en el tiempo escolar, prácticas expresivas artísticas transversales⁹ que respondan a los intereses juveniles y que aporten a la labor pedagógica serán un primer paso que van a depender de dos elementos fundamentales; la voluntad institucional de incluir a los estudiantes en su gestión, y las capacidades docentes para integrar los intereses juveniles a los contenidos curriculares.

A continuación se presentan algunas de las principales conclusiones de una investigación realizada el año 2006¹⁰ cuyo objetivo fue dar cuenta de **los discursos generados de los Actores principales de Liceos Públicos en relación a la instalación de espacios para la expresión y la práctica artística juvenil.**

CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

⁹ Con criterios de medición y evaluación al mismo nivel de los sectores tradicionales.

¹⁰ Tesis de Grado de la carrera de Sociología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2006.

En primer lugar el estudio arroja una limitada existencia de espacios para la expresión creativa – artística para los estudiantes en el liceo vinculados a sus propios intereses. Esta limitación es una responsabilidad compartida por los distintos niveles del sistema educativo en Chile. Responsabilidad mayor le cabe a las políticas públicas implementadas históricamente que han dado prioridad a los actuales contenidos curriculares considerando ciertas áreas como las más importantes y marginando a las áreas del arte, incluso aquellas incluidas en el Marco, Música y Audiovisual. Los espacios relacionados con el tiempo escolar y extraescolar son horas que en la práctica cotidiana del liceo no son utilizadas para incluir de manera pedagógica las manifestaciones expresivas juveniles, ni tampoco son áreas priorizadas al nivel de otros subsectores del aprendizaje.

En segundo lugar está la responsabilidad de los líderes del liceo y los factores por los cuales estos no priorizan por las áreas del arte en el establecimiento; un profundo distanciamiento y desinterés por parte de Directores, su alejamiento de la realidad juvenil y por tanto de sus demandas, y también un cierto prejuicio generacional y clasista con aquellos jóvenes más vulnerados, que estarían siendo preparados y formados unívoca y sesgadamente para un mundo adulto centrado en el trabajo técnico laboral.

Respecto de los Docentes y JUTP¹¹, aunque sienten que estos temas son fundamentales en el desarrollo de los jóvenes, se sienten limitados en su capacidad metodológica y posibilidades de incidencia institucional para revertir estas tendencias excluyentes. Tanto el pesimismo, como el factor tiempo aportan a la mantención de los reducidos espacios de acompañamiento a los procesos de interés juvenil. Un dato muy relevante que aparece en los discursos es la des - actualización en temáticas de juventud que impide además una observación más clara de los intereses y problemas juveniles. Esto por que los estudiantes desde su niñez no han tenido la oportunidad de practicar ni tampoco acceder al consumo de productos artísticos; lo que conocen es un circuito de productores profesionales que le son muy lejanos para sus posibilidades económicas, y distantes a sus preferencias culturales; en segundo lugar, medios de comunicación que tergiversan y banalizan la concepción del arte, cuyos programas son – lamentablemente - de profunda penetración en los jóvenes populares, a tal punto de ver y sentir en ellos un lugar al cual llegar para sentirse realizados; cuestión que tampoco es criticada por los entrevistados de la investigación; jóvenes y adultos.

A lo largo de este estudio se pudo constatar que los Docentes no poseen espacios ni tampoco prácticas relacionadas con el arte como vocación en su tiempo libre y de ocio. Los factores que

¹¹ JUTP, Jefes de la Unidad Técnica Pedagógica, encargados de la Gestión e Implementación curricular en el liceo.

impiden estos espacios son el tiempo y el desinterés en la mayoría de los casos. En un doble discurso de los entrevistados adultos que alude a una necesidad, más no a una práctica, se establece una paradoja; la necesidad de tener espacios institucionales de desarrollo personal, que involucran aspectos ligados a los campos de la arte, tales como el baile, el teatro, la relajación, la danza o la plástica entre otros. El hecho de que los profesores no desarrollen este tipo de prácticas – en el liceo o fuera de él - impide que tengan una noción de su significado pragmático y siempre se establecerá un sesgo entre la comprensión e interpretación que puedan tener de las prácticas expresivas artísticas de los jóvenes y su conocimiento empírico.

Otro tema que surge con fuerza y que puede llegar a causar polémica, es la tensión entre los espacios para el deporte y las expresiones juveniles ligadas al arte, con una marcada diferencia entre la cantidad de recursos institucionales dirigidos al deporte versus los entregados al arte en los liceos; algunos mencionan que se trata de un tema económico y otros de un tema ideológico.

En la evidencia que arroja la ciencia social respecto de jóvenes que tienen la oportunidad y acceso para expresarse con teatro, danza, graffiti, música, se menciona que gracias a las metodologías que permiten dichas prácticas expresivas ligadas al arte y aplicadas por profesionales, los jóvenes resultan ser sujetos más críticos y analíticos al mundo que los rodea, son finalmente agentes de cambio no solo al interior del Liceo, sino también en la estructura social. Si miramos en particular el mundo popular, es mucho más fácil desarrollar factores protectores de quienes practican el arte, que quienes practican el baby fútbol, o dicho de otro modo, en el territorio comunitario es mucho más fácil perderse en la vulnerabilidad social si juegas a la pelota que si haces teatro; y ése es un elemento político y metodológico comprobado en la práctica.

En el caso de los liceos el estudio arroja suficiente información acerca de esta contradicción en la cual se corrobora – entre otras cosas - que es mucho más fácil y barato conseguir recursos para la implementación deportiva, que para la actividad artística. Por lo general los recursos requeridos para ésta última son generados por los Centros de Padres y Apoderados para presentaciones realizadas una vez al año, mientras que para el deporte existe anualmente una serie de fondos públicos, planes y programas interministeriales y prioridades focalizadas para la asignatura de Educación Física.

El deporte y en especial el fútbol en los últimos años se han masificado por factores conocidos por todos lo que ha llevado a que muchos jóvenes se vean obligados a practicar dicho deporte en el liceo como única alternativa. El arte decididamente no ha sido desplegado ni masificado pedagógicamente, y en aquellos espacios en donde efectivamente existen talleres artísticos es muy

baja la cantidad de participantes. Si lo que se persigue es cobertura, no se han incluido especialistas que manejen características de masividad en algunos de los campos artísticos, salvo, en aquellos establecimientos donde se han generado talleres de Circo, Batucadas u Orquestas juveniles, allí son muchos los estudiantes que efectivamente participan por que existe un especialista contratado por un director o un Sostenedor que articulan los intereses juveniles como parte de una formación integral.

A continuación se presenta un imaginario comparativo de las representaciones que construyen los jóvenes respecto del deporte y aquellas áreas del arte *in-corporadas*.

Deporte y Arte Corporal en el imaginario del liceo

<i>Variable</i>	<i>Deporte</i>	<i>Arte Corporal</i>
<i>Objeto de resultados (Con el Cuerpo físico se busca)</i>	<i>Rendimiento</i>	<i>Sensaciones, belleza, emoción</i>
	<i>Musculatura, Fibra</i>	<i>Fibra, Ductibilidad</i>
	<i>Rudeza</i>	<i>Delicadeza, Multifacético</i>
	<i>Competitivo</i>	<i>No Competitivo</i>
<i>Ideología de quien lo practica</i>	<i>Sin significación, sólo corporal</i>	<i>Práctica que involucra ideología; Psicosocial, cultural y política.</i>
	<i>Capacidades individuales y grupos competitivos</i>	<i>Capacidades individuales y grupos creativos</i>
<i>Imaginario Sociales</i>	<i>Cabeza de músculo, machista</i>	<i>Delicado, femenino (para maricones)</i>
<i>Perspectiva de Género</i>	<i>Hombres (mayoritariamente)</i>	<i>Mujeres (mayoritariamente)</i>
<i>Publico (seguidores)</i>	<i>Ligados a niveles y capacidades de competencia</i>	<i>Ligados a niveles y capacidades lúdicas, creativas e intelectuales</i>
<i>Análisis de logros personales</i>	<i>Metas, nivel de logros espirituales y mentales.</i>	<i>Nivel de logros simbólicos, afectivos,</i>

		<i>emotivos y sensoriales.</i>
--	--	--------------------------------

En resumen podemos decir que la incapacidad para la gestión y despliegue de iniciativas institucionales sumado al limitado desarrollo de prácticas expresivas artísticas en el liceo contrasta con las oportunidades y la gestión operativa de estos temas. Cuando se avance desde el profundo desconocimiento empírico y conceptual existente, así como en la gestión de redes que pudieran generarse en y desde el liceo, se podrán establecer oportunidades, siempre y cuando sostenedores y equipos directivos de liceos tengan interés en implementar estos espacios como una clave para el desarrollo estudiantil.

Finalmente lo complejo no siempre es sinónimo de imposible y por el contrario, en este caso las condiciones para la aplicación y despliegue de estos espacios responden a una mínima gestión institucional; mencionamos algunas: a) Articulación con estudiantes universitarios artistas, b) Articulación con Casas o Departamentos de Cultura Municipales, c) Vínculo con la empresa privada local para el levantamiento de proyectos de expresión artística del liceo y su comunidad, d) Vínculos con centros culturales y redes de artistas locales, etc.

Existen efectivamente una serie de elementos que influyen en la inexistencia de espacios expresivos juveniles en el liceo, pero probablemente el que más destaca, es el desconocimiento práctico del potencial pedagógico y didáctico que contiene.

Cuando existe una necesidad cierta por parte de los adultos del liceo, es posible realizar gestiones para levantar y – en este caso – generarlos sin grandes recursos, es decir, una estrategia de desarrollo formativo en el liceo que incluya prácticas de expresiones artísticas que aporten a la instalación de habilidades y herramientas para el desarrollo socioeducativo en los jóvenes de liceos públicos, campo que en la práctica docente actual se encuentra profundamente limitado.

Jorge Bozo

Sociólogo, Estudiante de Maestría en Sociología, Diplomado en Juventud, Actor y Pedagogo Teatral.

Ha coordinado distintas iniciativas de formación artística y gestión cultural con agrupaciones juveniles y con estudiantes de liceos en la ciudad de Santiago. Actualmente se desempeña como

Profesor Ayudante en las cátedras de Metodologías Cualitativas y Teoría Sociológica Latinoamericana en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano; como profesional en la Unidad de Ciudadanía Inclusión y Cultura Juvenil del Nivel de Educación Media del Ministerio de Educación, como integrante del Núcleo de Investigación en Juventud de la Facultad de Sociología de la Universidad de Chile, y como Director del Preuniversitario Teatral de la comuna de Ñuñoa en la ciudad de Santiago de Chile.

E-mails: jbozo380@gmail.com

jorge.bozo@mineduc.cl

BIBLIOGRAFIA

- AYMERICH, C.** (2000) “Pedagogía de la expresión”. Editorial Ñaque, Barcelona.
- BAEZA, J.** (2001) El oficio de ser alumno en jóvenes de liceo de sector popular. Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez, libro serie investigaciones, N° 19, Santiago, Chile.
- BARBERO-MARTIN, J** (2002)”La educación desde la comunicación”. Santa Fe de Bogotá. Editorial Norma.
- BELLEI, CRISTIAN** (2000) “Educación media y juventud en los noventa” Última Década. Ediciones Cidpa. Viña del Mar.
- BOURDIEU, P** (1998) “Capital Cultural, Escuela y Espacio Social. México. Siglo XXI.
- BOURDIEU, P y J.C. PASSERON** (1977) “La reproducción”. Laia. Barcelona.
- BONNEWITZ, PATRICE** (2003) “La sociología de Pierre Bourdieu”. Nueva Visión. Madrid.
- CARIDE A. Y LOPEZ J. F** (2002) “Ocio y voluntariado social”, Bilbao, Ediciones Universidad de Deusto, España.
- CYRULNIK, B** (2002)”El encantamiento del mundo”. Barcelona. Editorial Gedisa.
- DUBET F, y MARTUCCELLI D.** (1998) “En la Escuela. Sociología de la experiencia escolar”. Losada. Buenos Aires.
- EGAÑA DEL SOL, P.** (2008) “Relevancia e Impacto de las Actividades Artísticas sobre los Resultados Escolares: el Caso de la Orquesta de Curanilahue”. Magíster Economía Universidad de Chile.
- ERRAZURIZ, L. H.** (1994) “Historia de un área marginal”. La enseñanza artística en Chile, 1797 – 1993”. Ed. UC. De Chile.
- ERRAZURIZ, L. H. y Otros** (1985) “100 años de educación artística en Chile”. DIUC. Investigación UC. De Chile.
- FOUCAULT, M** (1996) “Vigilar y castigar”. Madrid. S XXI.
- GARCIA CARRASCO, J y GARCIA DEL DUJO** (2001) “ Identidad e imagen del cuerpo”., Teoría de la Educación, Vol. II, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- GARDNER, HOWARD** (2005) “Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva”. Paidós.
- HUYGHE, R** (1958) “El arte y el hombre”. Barcelona. Edit. Planeta.
- LUHMANN, N** (1996) “Teoría de la sociedad y pedagogía”, Barcelona, Paidós.
- MERLEAU – PONTY, M** (1997) “Fenomenología de la percepción”. Barcelona, Península
- READ, HERBERT** (1991) “Arte y educación”. Ediciones Paidós.
- SLOTERDIJK, P** (2003) “Crítica de la razón cínica”. Madrid. Siruela.
- TENTI FANFANI, E.** (2000) “Culturas juveniles y Cultura escolar. ILPE. Buenos Aires.

- VILELA, E** (2000) “Cuerpos escritos de dolor”. Revista Complutense de Educación.
- VYGOTSKY, L. S.** (1972) Psicología del arte. Barcelona: Seix-Barral.
- WEBER, A** (1941) “Historia de la Cultura”.

DOCUMENTOS

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DEL OCIO Y RECREO (1993) “Tiempo libre y recreación, su relación con la calidad de vida y el desarrollo individual”. Documento. USA.

MINEDUC (2000) “Alternativas Curriculares de Libre Elección (ACLES). Una mirada evaluativa 1994-1999”. Programa MECE Media Componente Jóvenes. Santiago.

ARTICULOS EN INTERNET

PEREZ SANCHEZ, A. (2002) “Tiempo, Tiempo Libre y Recreación y su Relación con la Calidad de Vida y el Desarrollo Individual”. Funlibre,

<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/APerez.html>

ROS, NORA (2001) Expresión corporal en educación” Revista Iberoamericana de Educación.

<http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF>