

XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009.

# **Nuevos panoramas para las enseñanzas de las artes en la educación básica. Un enfoque cultural-social.**

Leovardo J. Aguilar A.

Cita:

Leovardo J. Aguilar A. (2009). *Nuevos panoramas para las enseñanzas de las artes en la educación básica. Un enfoque cultural-social. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-062/25>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# **Nuevos panoramas para las enseñanzas de las artes en la educación básica**

## **Un enfoque cultural-social**

***Lic. Leovardo J. Aguilar A.***

***Facultad de Ciencias de la Educación, Postgrado en Educación,  
Maestría en Investigación Educativa, Universidad de Carabobo Venezuela***

***leovardopostgrado@hotmail.com***

### **RESUMEN**

La Educación Artística es fascinante y compleja, por lo que genera muchas veces en los estudiantes (as) el alcance incompleto de las expectativas propuestas, esto conlleva a que no se interesen por la adquisición de su aprendizaje. Es por esto necesario que se creen y desarrollen Redes de conocimiento y estrategias educativas que permitan incentivar el proceso de enseñanza/aprendizaje de la educación artística de manera efectiva y amena. Las estrategias didácticas posibilitan la adquisición del conocimiento previo, de manera de despertar la motivación de conocer más sobre el tema a investigar y, por consiguiente, la construcción del aprendizaje en el estudiante. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal diseñar un programa de redes estratégico didácticas para la enseñanza de la pintura en el área de Educación Artística dirigido al primer año de Educación Básica en el Liceo Bolivariano “Alfredo Pietri” del Estado Carabobo. Para el desarrollo del mismo, el autor diseñará una investigación de modalidad de Proyecto Factible, de campo descriptivo, cuya muestra estará conformada por catorce docentes que laboran en dicha unidad educativa, específicamente los del primer año de Educación Básica. Como técnica para recolección de los datos se aplicó un cuestionario, el cual se validó por la Técnica de Juicio de Expertos y su confiabilidad será determinada por el Coeficiente del Alfa de Crombach. Los datos obtenidos fueron analizados mediante la estadística descriptiva, es decir, el porcentaje de la frecuencia, como también el autor determinó una escala de estimación para ponderar la viabilidad y oportunidad de implementación del programa propuesto.

**PARTE I**  
**EL CONTEXTO PROBLEMÁTICO**

*Planteamiento y análisis del contexto*

El arte, orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del sujeto, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia y guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos que los lleven al punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

En el Liceo Bolivariano “Alfredo Pietri”, de San Joaquín, Estado Carabobo, los docentes que dictan esta asignatura deben, por su perfil como Docentes Integradores, estar preparados en el área de la asignatura Educación Artística para interactuar y generar la transmisión de valores de hechos artístico-culturales a través del proceso enseñanza - mediación - aprendizaje. El hecho cierto y constatado por el investigador en las aproximaciones conversacionales y observacionales de la exploración que precedió a la investigación actual, permite señalar que los profesores que imparten la asignatura de Educación Artística en el Liceo “Alfredo Pietri” tienen conocimientos generales y no específicos de las artes y en especial de la pintura; de manera que trae como principal consecuencia de orden pedagógico el cumplimiento incompleto de las estrategias planteadas en el desarrollo de los contenidos programados en el séptimo grado de Educación Básica y una profunda desmotivación en el estudiante. Puesto que el docente posee los conocimientos estratégicos muy

generales para la enseñanza de la pintura en esa asignatura. Es por estas razones que en la presente investigación se creará el conjunto programático de redes estratégico didácticas para la enseñanza de la pintura en el área de Educación Artística dirigido al primer año de Educación Básica en el Liceo Bolivariano “Alfredo Pietri” del Estado Carabobo.

De lo expuesto surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué importancia tendrá la pintura como herramienta para la enseñanza de la educación artística?; ¿Cuáles serán las estrategias que aplican los docentes integradores para la enseñanza de la educación artística?; ¿Cuáles serán las necesidades de destrezas en el área de educación estética que presentan los alumnos del Primer Año del Liceo Bolivariano “Alfredo Pietri” de San Joaquín, Estado Carabobo?; ¿Cuáles características tendría una Red Educativa de estrategias didácticas para la enseñanza de la pintura en el Área de Educación Artística dirigida a los estudiantes aludidos? ¿De qué manera la creación de una Red Educativa de estrategias didácticas pudiera ayudar a los docentes a cumplir con los contenidos y las asignaciones de una manera más efectiva, ayudando así al desarrollo social y psicológico de sus estudiantes?

### ***Objetivos de la investigación***

#### **Objetivo General**

Diseñar un programa de redes estratégico didácticas para la enseñanza de la pintura en el área de Educación Artística dirigido a los docentes integradores del área de ciencias sociales de Educación Básica en el Liceo Bolivariano “Alfredo Pietri” del Estado Carabobo.

#### **Objetivo Específicos**

1. Diagnosticar la situación actual del uso docente de estrategias didácticas en la pintura como herramienta para la enseñanza de la educación artística.
2. Evaluar la factibilidad técnico-económica de la aplicación de nuevos esquemas de aplicación en red de estrategias didácticas para la enseñanza de la pintura.
3. Estructurar líneas maestras de planeación, de estrategia y didácticas para la programación de redes de enseñanza de la pintura en el Área de Educación Artística dirigido al Primer año de Educación Básica.

### ***Justificación***

En la actualidad, uno de los problemas fundamentales en la enseñanza de la Pintura, como bella arte, estriba en la falta de motivación de los docentes que imparten la asignatura de Educación Artística, puesto que no internalizan en su totalidad, debido a la incompletitud formativa, la importancia de la potencialidad de desarrollo de la asignatura en los estudiantes a nivel social, psicológico y cultural.

## **PARTE II**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL Y ANÁLISIS DE FUNDAMENTOS**

#### ***Antecedentes de la investigación***

Cardoso, M. (2006), realizó un trabajo para optar al título de Doctor en Ciencias de la Educación cuyo título es *Apuntes para la estimulación de la creatividad en los alumnos*.

## ***Bases teóricas***

### **Educación en Venezuela**

La educación, a través de la historia, ha sido considerada como el recurso más idóneo y el eje rector de todo desarrollo y renovación social.

### **Curriculum**

El mejoramiento de la calidad de la Educación se ha convertido en un reto que debemos asumir como un deber y un compromiso con Venezuela; un gran reto que indiscutiblemente deberá asumir todo venezolano, pero que va a comprometer de una forma más particular y más directa al profesorado.

### **Educación artística**

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética y a la moral.

### **Educación Artística en el diseño curricular de Venezuela**

El arte como uno de los pilares del desarrollo cultural del hombre, donde convergen tanto las características individuales y sociales como las propias del medio cultural en que se desenvuelven las personas y las comunidades, se convierte en el indicador esencial del grado de avance al que han llegado los pueblos.

### **El arte como expresión e innovación**

El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural.

## **Programas de estrategias didácticas**

Es común que al hablar de la docencia se entrecrucen significados como estrategias, métodos, estilos, procedimientos, etc.

## **El docente y su intervención en las estrategias didácticas**

La intervención docente en el uso de estrategias didácticas aplicadas a la enseñanza de determinados contenidos, va más allá de una acción transitiva, es algo más que transmitir conocimientos, significa desarrollar al máximo las potencialidades de la persona.

## ***Redes educativas***

Una *red*, de acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2008), es “una labor o tejido de malla”; “la inserta en un circuito o línea de transmisión para prevenir interacciones”; “un conjunto de personas o de cosas organizadas para un mismo fin”.

## ***Teorías del aprendizaje***

## **Estadios piagetianos, contextos vigostkianos, dominios y teorías implícitas**

Para algunos psicólogos, los niños pequeños llevan todas las de perder ya que sus capacidades cognitivas son muy limitadas, como también su experiencia del mundo social.

## **El contexto como escenario: construyendo el conocimiento social**

De acuerdo con Vigotsky (1989), el desarrollo se construye a través de la interiorización que el novato hace de los procesos cognitivos compartidos con el experto.

### **Las teorías implícitas como unidades organizativas del conocimiento social**

Los modelos de estadios, dejan una enseñanza de universalismo, gracias a la cual podemos reconocer el modo en que los seres humanos conocen.

*Operacionalización de las variables* (Véase cuadro 1):

**Objetivo general:** Diseñar un Programa de Redes Estratégico Didácticas para la enseñanza de la Pintura en el área de Educación Artística dirigido al primer año de Educación Básica en el Liceo Bolivariano “Alfredo Pietri” del Estado Carabobo.

**Cuadro 1**  
Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEM
<i>Independiente:</i> Programa de redes estratégico didácticas	Según Barriga (1998), “Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente para facilitar el aprendizaje significativo”.	Manejo instruccional de herramientas pedagógicas, métodos y técnicas en la facilitación del proceso enseñanza aprendizaje	Redes de estrategias didácticas	Trabajo	1
				Enseñanza aprendizaje	2
				Calidad	3
				Diversión	4
				Creatividad	5
				Estrategia	6
<i>Dependiente:</i> Enseñanza de la pintura en el Área de	Según Fernández (1999). El docente, basándose en sus competencias pedagógicas, en el conocimiento de sus alumnos y en el dominio de los	Nivel de avance y logro de los objetivos planificados, rapidez en el avance el	Enseñanza de la pintura	Educación	7
					8 -10
					9



Educación Artística	contenidos que enseña, diseña, selecciona y organiza estrategias de enseñanza que otorgan sentido a los contenidos presentados y estrategias de evaluación que permitan apreciar el logro de los aprendizajes de los alumnos y retroalimentar sus propias prácticas.	alumnado y generación de resultados satisfactorio	La pintura	11
			Valores humanos	12
			Rendimiento	13
			Influencia	13
			Conocimiento Aplicación	14
			Didáctica	

### PARTE III

## MARCO METODOLÓGICO

### *Tipo de Investigación*

El presente trabajo, por sus características propias y de acuerdo a los objetivos, se ubica en la modalidad de un Proyecto Factible sobre la sustentación de un exhaustivo Trabajo de Campo, que proporcionaron las herramientas necesarias para lograr los objetivos propuestos, mediante la recolección de los datos de la realidad donde se encuentran.

### *Diseño de investigación*

Se estructuró un Diseño No Experimental (*Ex post facto*). Según Hernández y otros (2002, citados en Rodríguez, Ochoa y Pineda, 2007) apuntan dos condiciones en los diseños no experimentales.

### *Población y muestra*

#### **Población**

Se entiende como *población*, según Tamayo (1999), "...la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica

común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p: 114); por lo tanto, la población del presente trabajo estuvo conformada por los docentes que laboran en el Área de Educación Artística en el Liceo Bolivariano “Alfredo Pietri” de San Joaquín, Estado Carabobo, es decir catorce (14) docentes.

### **Muestra**

Se puede afirmar que la muestra, en concordancia con Palella (2003) “...es la porción, parte o subconjunto que representa a toda una población. Se determina mediante un procedimiento llamado *muestreo*” (p:10).

Así, se entiende como *muestreo*, según Palella (2003), “...los mecanismos que aplicará el investigador para obtenerla” (p: 99). En el presente trabajo, el autor tomó la totalidad de la muestra, por ser esta pequeña; por lo que la misma quedó conformada por catorce (14) docentes, misma cantidad que la población, lo que implica que es una muestra intencional y finita (Rodríguez, Ochoa y Pineda, 2007).

### ***Procedimientos de la Investigación***

La planificación de la investigación se realizó aplicando ajustadamente el esquema propuesto por Rodríguez (1994) para la organización en fases de una investigación.

**Fase I: Diagnósis de la situación actual del acto educativo en el uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la pintura. Contiene las siguientes etapas:**

#### **1. Planeamiento**

2. **Estudio Exploratorio**
3. **Estudio Descriptivo**
4. **Estudio Diagnóstico**

**Fase II: Evaluación de la factibilidad técnico-económica de la aplicación de nuevos esquemas de aplicación en red de estrategias didácticas para la enseñanza de la pintura.**

5. **Elaboración de los Instrumentos:**
6. **Estudio Piloto**
7. **Evaluación del estudio piloto**
9. **Revisión, análisis y validación del Instrumento**
10. **Aplicación del instrumento, procesamiento y análisis**
11. **Estudios de factibilidad técnico – económica, financiera, de mercado y organizacional**
12. **Programación**

***Técnica de análisis de los datos***

En esta parte de la investigación se procedió a someter la información recopilada a un tratamiento adecuado a través de técnicas lógicas y estadísticas, si fuera el caso, analizándola mediante clasificación, registro y codificación. En esta parte de la investigación se determinan los procedimientos para la codificación y tabulación de la información para el recuento, clasificación y ordenación de la información en cuadros.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE LOS DATOS

A continuación, se presenta la estadística descriptiva para el análisis de los datos recabados mediante la aplicación del instrumento –ver anexo-. La finalidad del análisis de los datos obtenidos, es conocer la actitud y nivel de aceptación de los docentes de ciencias sociales que imparten la asignatura Estética del primer año de Educación Básica que laboran en el Liceo Bolivariano “Alfredo Pietri”.

Por otro lado, para precisar la necesidad de proponer el Programa de Redes Estratégicas Didácticas para la Enseñanza de la Pintura en el Área de Educación Artística dirigido al Primer Año de Educación Básica en el Liceo Bolivariano “Alfredo Pietri” del Municipio San Joaquín, estado Carabobo, el autor diseñó una escala de estimación, como se evidencia a continuación:

#### **Cuadro 1**

##### **Escala de estimación**

Decisión cuantitativa	Decisión cualitativa
1-5	Baja correspondencia a la necesidad de implementar el programa
6-14	Alta necesidad de implementar el programa

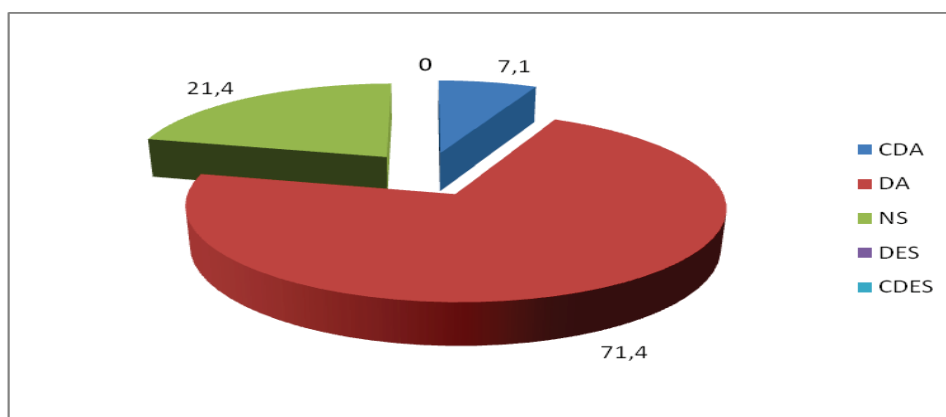
### Análisis de los Ítems

#### **Cuadro 15**

##### **ÍTEM N°14**

**Participarías en un taller que te permita conocer la pintura como estrategia didáctica**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
COMPLETAMENTE DE ACUERDO	01	07.1
DE ACUERDO	10	71.4
NO SE EN DESACUERDO	03	21.4
COMPLETAMENTE EN DESACUERDO	00	00.0
TOTAL	14	100.0



**Gráfico 14. Participarías en un taller que te permita conocer la pintura como estrategia didáctica**

## PARTE V

### PROPUESTA DE TRABAJO

#### TALLER CREATIVO TEÓRICO – PRÁCTICO

El presente proyecto está hecho con la intención de diseñar un programa de redes estratégico didácticas para la enseñanza de la pintura en el área de la asignatura Educación Artística. Este programa de redes está dirigido a los docentes integradores del área de ciencias sociales del primer año de Educación Básica en el Liceo Bolivariano “Alfredo Pietri”, ubicado en San Joaquín del Estado Carabobo.

## PROGRAMA

SESIONES	EJERCICIO	TÉCNICA	MATERIALES
1. Jornada	Dibujar figuras humanas, rostros y objetos varios.	Trazos libres, encaje y proporción.	Lápices de dibujo, folios, hojas de trabajo, modelos, entre otros.
2. Jornada	Pintar bodegones, paisajes libres, naturaleza muerta.	Manchaos, mezclas de colores, proporción.	Óleos, lienzos, pinceles, trementina, diluyentes varios, entre otros.
3. Jornada	Figuras humanas.	Modelos clásicos. Ejemplos de artistas imaginarios.	
4. Jornada	Técnicas libres de arte.	estampado y pintura sobre tela.	Pintura sobre tela, óleos, acrílicos

### *Esquema de aplicación en red de estrategias didácticas*

Los recursos humanos que se utilizarán para llevar a cabo este plan de actividades con su metodología consta de 3 especialistas en las áreas de técnicas con medios secos, técnicas con medios húmedos y técnicas de medios gráficos.

Cada especialista tiene dentro de su planificación la lista de los materiales que se utilizarán y los costos que estos generarán y que a continuación se detalla.

### **Esquema de aplicación en red de estrategias didácticas:**

#### **No. 1 Técnicas con medios secos.**

**No. 2 técnicas con medios húmedos.**

**Óleos, Acuarela y témperas, Gouache, Cera o incáustica o encáustica, Acrílico**

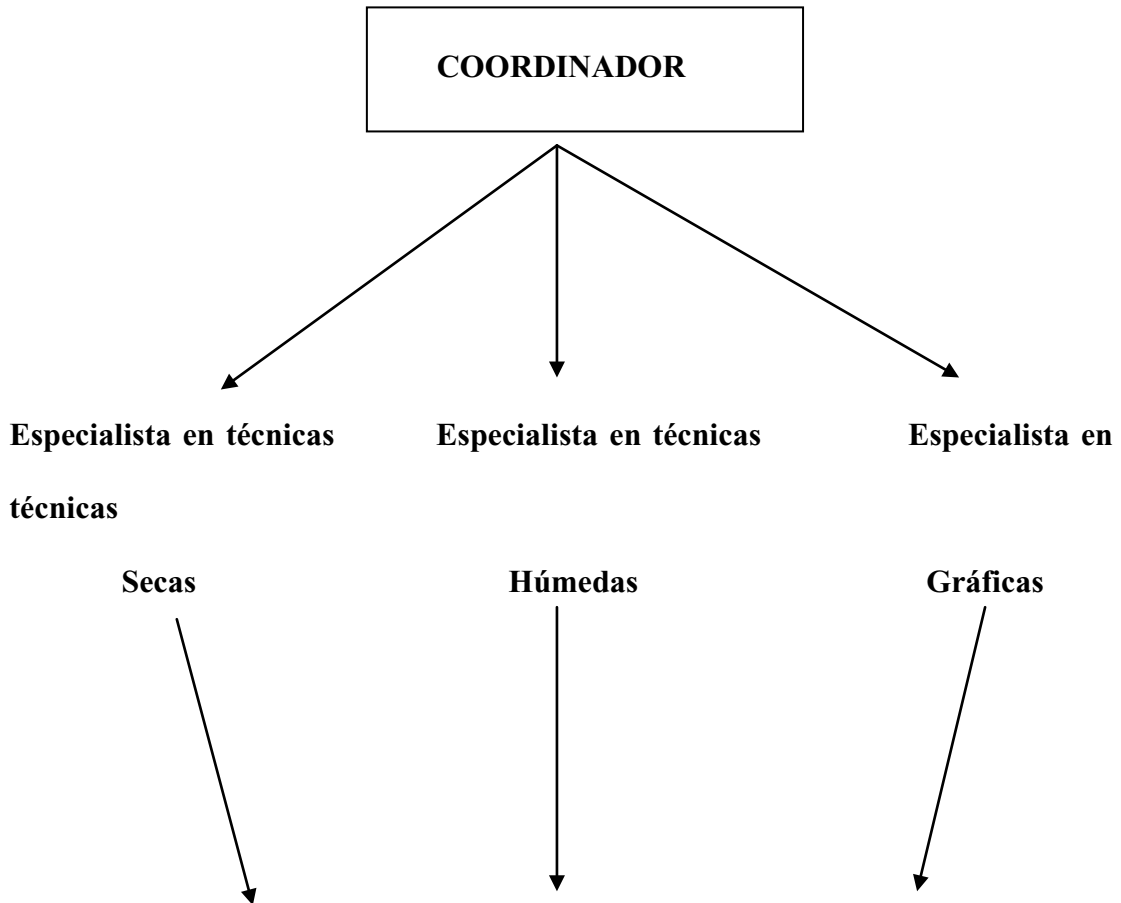
**Pastel, Temple, Fresco, Tinta, Técnicas mixtas.**

**No. 3 Técnicas graficas.**

**Factibilidad económica, costos**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>BOLÍVARES</b>
Pinturas sobre tela	10	1,50Bs.F.
Tela de Franela	7 metros	21,00Bs.F.
Estambre	1 rollo	2,00Bs.F.
	<b>TOTAL Bs.F.</b>	<b>24,50Bs.F.</b>

## Estructura Organizativa



### **15 Profesores Integradores del Área de Ciencias Sociales**

#### **Consideraciones acerca de la factibilidad o viabilidad del programa.**

La presente investigación se hace factible puesto que los profesores integradores en el área de ciencias sociales que imparten la asignatura educación artística están dispuestos a tomar los talleres que se han diseñado para capacitarlos en las técnicas utilizadas en la pintura para posteriormente aplicar las técnicas



aprendidas en los mismos e impartirlas a sus educandos, y que éstos últimos puedan a su vez ser generadores de las enseñanzas de las artes.

En cuanto a los materiales que se necesitan tanto para impartir los talleres como para utilizar en los salones de clase la factibilidad es absoluta puesto que se consiguen fácilmente en cualquier librería del país. Los materiales son de fácil manipulación y traslado tanto para los docentes como para los estudiantes.

En el área económica también se hace factible que los estudiantes puedan adquirir los materiales porque las asignaciones se harán de manera grupal lo que hace que los costos sean menores para cada uno de ellos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Best, L. (1961). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Sociedad Científica.
- Bisquerra, P. (1990). *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales*. Colombia: Océano.
- Cardozo, M. (2006). *Apuntes para la estimulación de la creatividad en los alumnos*. Trabajo de Grado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Doctorado en Ciencias de la Educación. Caracas, Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999): *Gaceta Oficial de la República de Venezuela*, 5.453 (Extraordinario), Marzo 24, 2002.
- Cassirer, Ernst (1970): *Tratado general sobre las formas simbólicas Las ciencias de la cultura*. 2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica de México.
- Eisner, T. (1995). *El arte como autoexpresión*. México: Mc. Graw - Hill.
- Fernández, J. (2006): *Psicología cognitiva*. México: Mc. Graw - Hill.

*Gardner, H. (1987): La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura.*

\_\_\_\_\_ (1994): *Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, España: Paidós.*

\_\_\_\_\_ (1995): *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós, Barcelona, España: Paidós.*

Goodman, N. (1968). *La interpretación y expresión. Argentina: Planeta.*

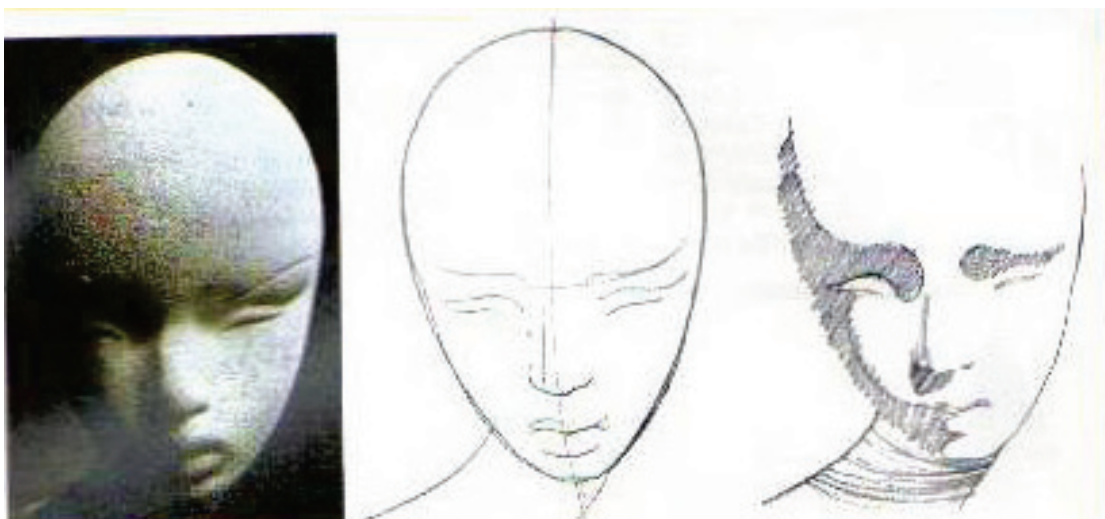
Ministerio para el Poder Popular de la Educación y Deporte (2004): *Currículo Básico Nacional. Programas de Educación Básica. Caracas, Venezuela: Autor.*

Ministerio de Educación (1987). *Modelo Normativo de Educación Básica. Caracas, Venezuela*

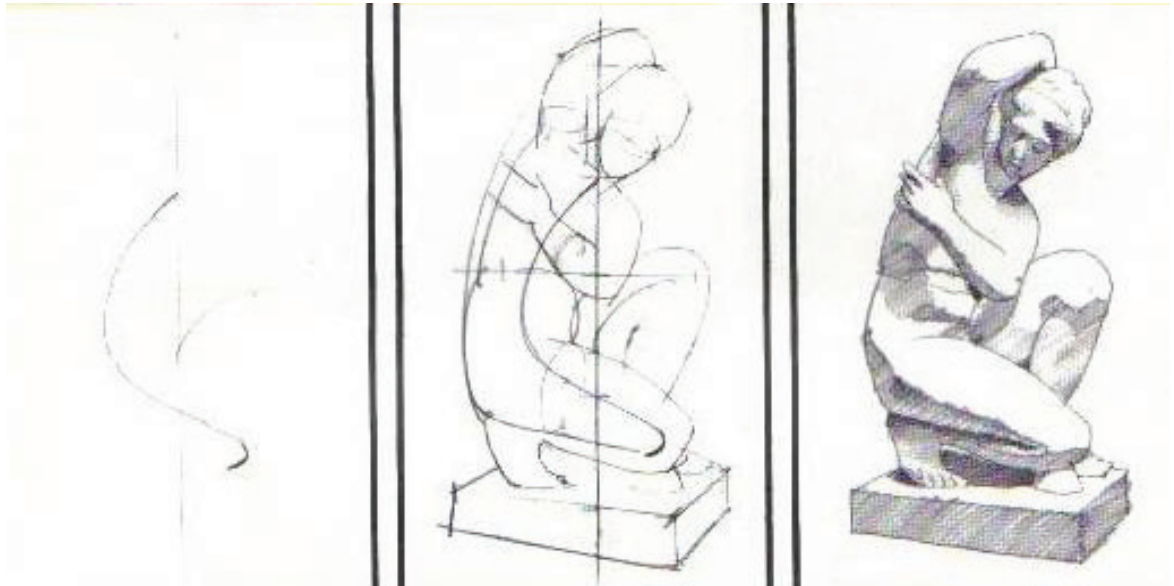
## Anexos

### Esquema de aplicación en red de estrategias didácticas:

#### No. 1 Técnicas con medios secos.







**No. 2 técnicas con medios húmedos.**



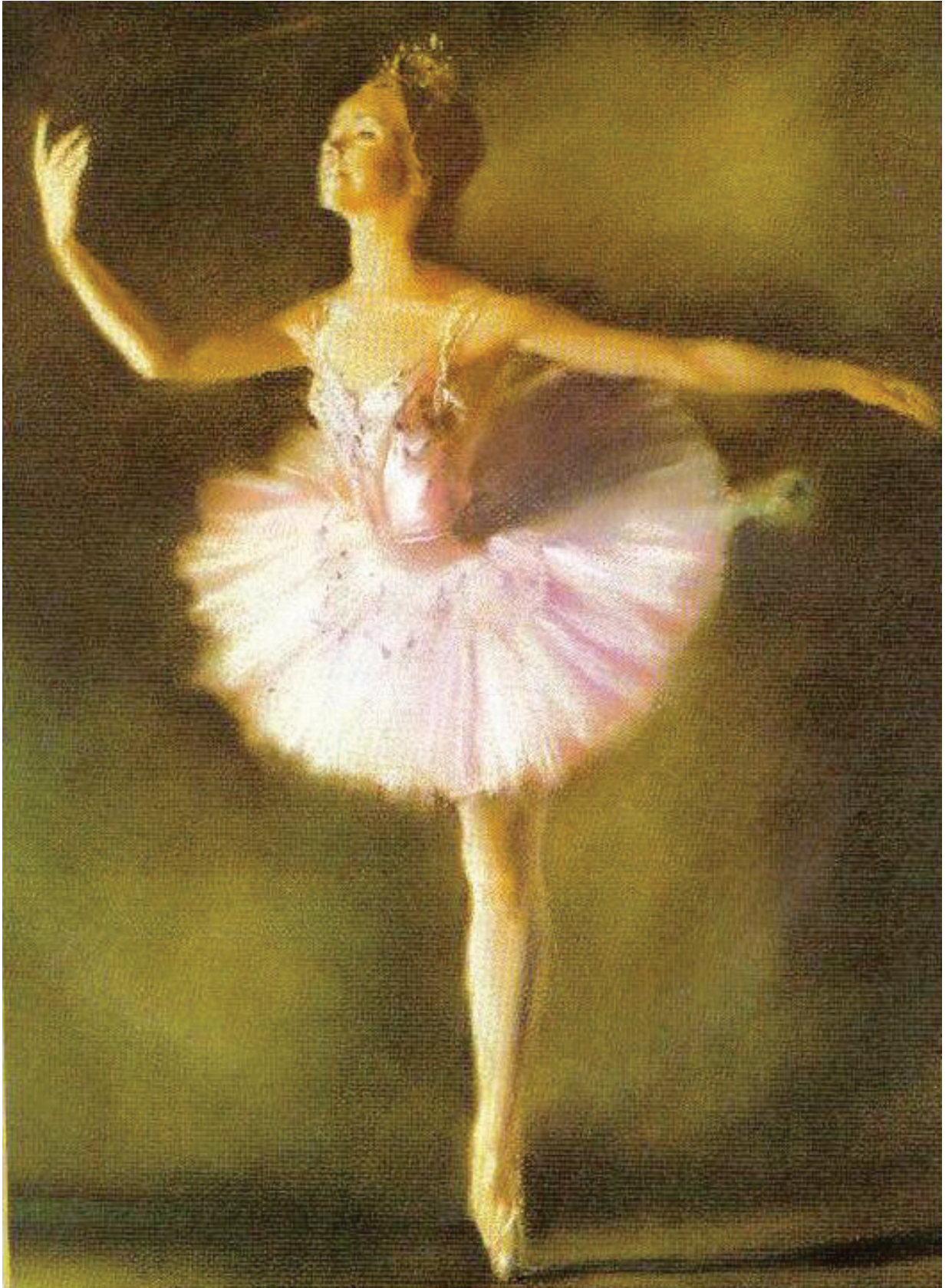






















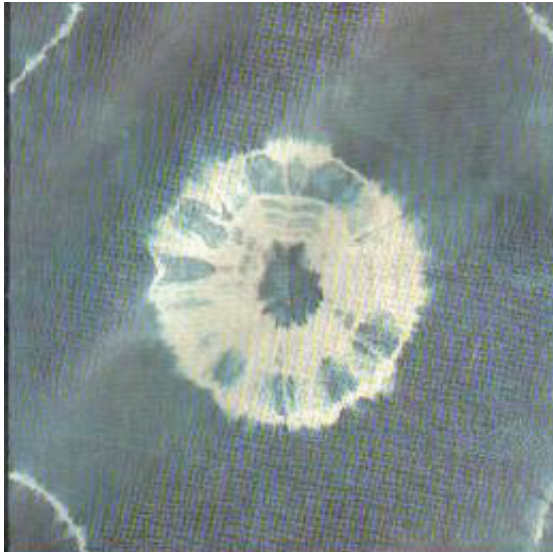








**No. 3 Técnicas graficas.**





# Gráfico Red

