

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

La función de la escritura como un modo de lazo social en la obra de Gérard de Nerval.

Varela, Jesica Verónica y Garcia, Nicolás
Adolfo.

Cita:

Varela, Jesica Verónica y Garcia, Nicolás Adolfo (2017). *La función de la escritura como un modo de lazo social en la obra de Gérard de Nerval. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/1007>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA FUNCIÓN DE LA ESCRITURA COMO UN MODO DE LAZO SOCIAL EN LA OBRA DE GÉRARD DE NERVAL

Varela, Jesica Verónica; Garcia, Nicolás Adolfo

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo se propone determinar la función de la escritura en el caso particular del célebre escritor francés Gérard de Nerval. A partir del análisis de su obra se intentará cernir el carácter creacionista del trabajo literario como una solución que le permite insertarse en el lazo social. En este sentido, el recurso de lo simbólico de la escritura no solamente le permite tratar algo del goce que lo invade sino que también la invención de un nombre, el mensaje cifrado de sus poesías y el testimonio novelado de los escritos del final de su vida ofician un intento de sometimiento de la letra a la dialéctica del Otro, que tiene para Gerard un efecto devastador.

Palabras clave

Psicosis, Escritura, Lazo social, Invención

ABSTRACT

WRITING AS A MODE OF SOCIAL BOND IN THE WORK OF GERARD DE NERVAL

The present work aims to determine the role of the Scripture in the particular case of the famous French writer Gérard de Nerval. From the analysis of his work will try to sift the creationist character of literary work as a solution that allows you to insert themselves into the social bond. In this sense, the use of the symbolic writing not only allows you to treat some of the enjoyment that invades but also the invention of a name, the encrypted message of his poems and the novelated testimony from the writings of the end of his life serving as an attempt to submission of the letter to the dialectics of the other, it has to Gerard a devastating effect.

Key words

Psychosis, Write, Social bond, Invention

Es fascinante la vida del escritor francés Gérard de Nerval (1808-1855) quien ha hecho de ella parte de su obra novelada, relatando incluso su enfermedad y sucesivas internaciones con la finalidad de testimoniar la sucesión de ideas que lo llevaron a encontrar la paz y nuevas fuerzas para enfrentar posteriores desgracias de la vida (de Nerval, 1855).

El consumo de hachís, el hecho de que su obra literaria no fuese reconocida por sus contemporáneos, su vida inmersa en una profunda melancolía al margen del lazo social, la locura y el suicidio son parte de los rasgos que lo incluyen dentro del movimiento de *“les poètes maudits”*, denominación romántica que durante el siglo XIX popularizó el escritor francés Verlaine, al considerar que la maldición del siglo es la maldición del artista condenado a vivir en la extrema desesperanza y rechazo de la sociedad moderna y violenta.

Este trabajo se propone, entonces, abordar la singularidad del lazo social que en su obra y vida ha podido establecer Gérard a partir del artificio discursivo de la escritura. Se analiza la función de esta invención creacionista como una “solución” que le permite soportar el “dolor de existir”, cifrando algo del goce que retorna a partir de tres pérdidas que atravesaron su vida: la de su madre y dos damas con quienes mantiene un amor quimérico. Finalmente se pone en tensión esta función de anudamiento que oficia la escritura con los momentos de ruptura del lazo social, que finalmente lo conducen a su muerte.

Gérard de Nerval: una vida condicionada por las pérdidas

Gérard Labrunie, más conocido como Gérard de Nerval, nació en París en 1808 en el seno de una familia condicionada por el abandono. De recién nacido sus padres lo dejan al cuidado de su tío materno para ir a formar parte del ejército napoleónico. Dos años más tarde, su madre muere. Esta pérdida constituye una privación inicial que jamás logrará elaborar. Gérard transcurre su infancia en la campiña francesa de Valois, rodeado de parques, césped, tilos, de donde extrae los paisajes realistas, idealistas y folclóricos que inspiran su obra. Su tío, gran coleccionista de antigüedades celtas y romanas, lo acerca a la magia, al mundo pagano, el ocultismo y cábala que tendrán gran importancia a lo largo de su vida. Años más tarde, su padre regresa; corta sus días de encanto y lo saca del idilio de los bosques, enviándolo a estudiar a París. Siempre mantendrán una relación distante e indiferente.

Durante su adolescencia, en el contexto de unas vacaciones en Valois, conoce a una joven aristócrata llamada Adriana de la cual se enamora profundamente pero los padres de ella impiden la relación consagrándola a la vida religiosa. Frente a esta nueva pérdida, a pesar de tener que cumplir con el designio paterno de estudiar medicina, Gérard busca refugio en la literatura: comienza a realizar traducciones, se mezcla con los principales representantes de la literatura bohémica de la época, que le valen cierto reconocimiento. Gracias a una herencia recibida de su abuelo materno, se aboca definitivamente a la escritura dándose un nombre: Gérard de Nerval, nominación que lo liga íntimamente a la región en la que transcurrió su infancia. A pesar de la oposición paterna, abandona la medicina, funda una revista literaria y escribe varias obras de teatro. “Condenado por aquella a la que amaba, culpable de una falta cuyo perdón ya no esperaba (de Nerval, 1855, 10)” viaja Europa, se mueve por los cafés, teatros y salones, vestido como un dandy. Convierte su casa en el centro de reunión de iluminados y ocultistas y pasa a integrar el “club de los hachisianos” interesados en tener experiencias sensoriales inducidas por el opio y el hachís. El amor por aquella joven idealizada de su adolescencia inspira gran parte

de su obra e intenta reencontrarla en otras mujeres. Así, más tarde conoce a la comedianta, Jenny Colón de la que tiene la certeza de que se trata de Adriana. Intenta cortejarla, le escribe cartas y obras de teatro, pero ella lo rechaza casándose con otro y al año siguiente muere. Esta nueva pérdida sumada a una crítica negativa a su obra literaria condiciona el desencadenamiento de la primera crisis de locura. Vagaba por las calles siguiendo una estrella que influía en su destino y repentinamente todo cambió a su alrededor, el mundo tenebroso comienza a estar signado por enigmas que significa como presagios que anuncian la muerte (De Nerval, 1855). En medio de una de una exaltación acompañada de alucinaciones, fenómenos de doble, ideas de culpabilidad, grandeza y delirios místicos sufre una primera internación manteniéndose en un estado cataléptico durante varios días. Ya más recuperado, solicita al crítico literario que se rectifique ya que su reputación esta arruinada. Emprende un viaje por el oriente y Europa con el fin de encontrar inspiración y demostrar al mundo que no está loco. A su vuelta, monta una pieza teatral a la que se ha dedicado durante estos años y es un gran fracaso. La levantan en menos de un mes. Las críticas por este fracaso, tienen un efecto devastador en él, desencadenando una crisis de manía agua, por la cual es nuevamente internado. “Aquí comienza el descenso al infierno” (de Nerval, 1855,65). Los días siguientes se adentra en una escritura frenética, abandona la clínica, vaga por las calles y finalmente se suicida.

La invención creacionista de la escritura como un modo de lazo social

Partiendo de la afirmación freudiana que sitúa en el “Malestar en la cultura” a la relación con los otros como la mayor causa de sufrimiento humano, es posible considerar al lazo social como un modo de disponer del goce con el lenguaje. Vivir en sociedad, exige una renuncia pulsional, una pérdida de goce y en este sentido, el lazo social puede ser considerado como un modo de tratamiento del goce, que regula las relaciones de los hombres entre sí, constituidas por la libido y el lenguaje (Quinet, 2016). Teniendo en cuenta esta afirmación, cabe preguntarse ¿Cuál es la posición subjetiva del sujeto psicótico de Nerval en relación a la estructura del lenguaje y al campo de la palabra?; dicho de otro modo ¿ha entablado algún lazo al Otro? Si es así, ¿qué lazos sociales ha podido establecer? La vida de Gérard esta signada por las pérdidas: en principio, su madre que lo abandona para seguir a su marido a la guerra, y encuentra allí su muerte sin que Gérard llegue a conocerla. La ausencia de cartas, retratos, recuerdos u objetos que permitan inscribir una imagen materna harán que el joven escritor se lance a su búsqueda a través de diferentes amantes y divinidades religiosas que pueblan su vida y obra. En los momentos de crisis de locura, esta madre desaparecida, retorna en el deliro bajo la figura de una diosa que le dice: “soy la misma que tu madre la misma que bajos distintas formas, siempre has amado (...) me he quitado una de las máscaras que cubren mi rostro y pronto me verás tal cual soy” (de Nerval, 1855,74). Las damas amadas ocupan un lugar idealizado: al modo de la Beatriz de Dante, son amores platónicos, quiméricos tras los que intenta recobrar a su madre. En principio, Adriana, su gran amor idílico, un amor adolescente impedido. El desconsuelo por este amor lo lleva a refugiarse en la literatura y a hacer de esta

joven, la musa inspiradora de sus obras. Más tarde tiene la certeza de encontrarla en Jenny Colón.

En este sentido, el artificio discursivo de la escritura caracteriza la singularidad del lazo social que Gérard puede establecer. Por un lado, la escritura funciona como un punto de estabilización, que le permite darse un nombre, nominación que instauro algo del lazo social. Por otro lado, la creación literaria es una forma de tratamiento mediante lo simbólico de lo real del goce que lo invade. En sí misma es un Otro para el sujeto al tiempo que le permite un lazo al Otro y a los otros. Así, a través de la escritura intenta inscribirse en el Otro, someter la letra a la dialéctica del Otro: sus novela, la poesía, las ideas, los dibujos, son portadores de un testimonio, una confesión autobiográfica, novelada, dirigidas a sus lectores, mediante la que busca un reconocimiento. El reconocimiento esperado por sus contemporáneos nunca le llega si bien tuvo efectos de resonancia en la época.

El desencadenamiento de la primera crisis se produce frente al rechazo de la mujer idealizada sumado a la crítica literaria del reconocido crítico J. Janin quien desprestigia su obra denominándolo “loco sublime”. El significante “loco” lo atormenta y persigue, incluso cuando ya está reestablecido. Durante el momento de crisis su posición subjetiva con relación al lazo social se declina (Naveau, 2004): desheredado, desconsolado, desdichado, desafortunado (de Nerval, 1855) cree ser objeto de presagios y persecuciones. Considera que su reputación esta arruinada y vuelve a recurrir a la escritura para demostrar al mundo que no está loco y alcanzar el reconocimiento que nunca tuvo. Se adentra durante doce años en la creación de una nueva obra teatral en el transcurso de una serie de viajes por Europa y el Oriente, en búsqueda de inspiración. Pero ese gran Otro no logra reconstituirse. Confiado en el éxito de esta pieza teatral, su fracaso y críticas tienen un efecto devastador en él: desciende a los infiernos, se exilia del lazo social y finalmente se suicida.

En efecto, la forclusión causal del Nombre del Padre, produce por un lado, las desorganizaciones que se designan con el término freudiano de pérdida o desasimiento de la realidad, pero por otro, sirven para desencadenar producciones inéditas que restituyen el lazo social. La forclusión libera el “empuje a la creación” (Soler, 2003, 20). La invención creacionista se erige en Gérard como una “solución” que le permite soportar el “dolor de existir”, cifrando algo del goce que retorna a partir de las pérdidas. Sin embargo estos puntos de estabilización, de anudamientos que le permiten insertarse en el lazo social, conviven con momentos en los cuales este recurso fracasa, y el lazo no se mantiene.

BIBLIOGRAFÍA

- De Nerval, G. (1855) *Aurelie ou Le rêve et la vie*. Paris: Victor Lecour
- Naveau, P. (2004) *Las psicosis y el vínculo social: el nudo desecho*. Buenos Aires: Gredos.
- Quinet, A (2016): *Psicosis y lazo social. Esquizofrenia, paranoia*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Soler, C. (2003) *La aventura literaria o la psicosis inspirada*. Rousseau, Joyce, Pessoa, Medellín, Colombia. Editorial No Todo.
- Soler, C (2015) *¿Qué es lo que hace lazo?* Colombia: Asociación Foro del Campo Lacaniano de Medellín.