

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2017.

# Tesis sobre la transferencia.

Zerba, Diego Adrián.

Cita:

Zerba, Diego Adrián (2017). *Tesis sobre la transferencia. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/1017>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/ykF>

# TESIS SOBRE LA TRANSFERENCIA

Zerba, Diego Adrián

UBACyT, Universidad de Buenos Aires. Argentina

## RESUMEN

La tesis de este trabajo es: la transferencia da lugar de uno a Uno. Tomo la definición de transferencia de Lacan: "la transferencia es la realidad sexual del inconsciente", y la relaciono con la ausencia de relación sexual como realidad de la transferencia.

## Palabras clave

Transferencia, Inconsciente, Realidad sexual, Relación sexual

## ABSTRACT

### THESIS ON THE TRANSFER

The thesis of this work is: transference gives place from one to One. I take Lacan's definition of transference: "the transference is the sexual reality of the unconscious", and I relate it to the absence of sexual relation as a reality of transference.

## Key words

Transfer, Unconscious, Sexual reality, Sexual relation

La tesis principal de este trabajo es: la transferencia da lugar de uno a Uno. Siguiendo su rastro en el presente texto, parto de la siguiente definición canónica de transferencia, dada por Lacan en el Seminario XI: "la transferencia es la realidad sexual del inconsciente". Intercalándole otros momentos de su enseñanza agrego: la ausencia de relación sexual es la realidad de la transferencia. Continuando con la referencia al Seminario XI, esta ausencia es el abismo del Hades, donde Orfeo se arrojó para rescatar a su amada Eurídice de la muerte, y perderla nuevamente. Una abismo que – como dice Lacan- "no se abre sino para cerrarse de nuevo, en una cierta pulsación temporal."

A propósito de lo apuntado y antes de avanzar a la tesis inicial, formulo otra complementaria de la misma: el abismo que se abre para cerrarse está fuera de todo universo.

Un abismo más allá del género hombre como universal, que cuando abre sus fauces emerge la excepción, o en términos del cuantificador existencial del matema del hombre:  $\exists x \neg Fx$  (existe un  $x$  que no es afectado por la función  $Fx$ , o sea que no es castrado); y al cerrarse se trata de la mujer necesariamente afectada por la castración, sin existir excepción alguna:  $\neg \exists x \neg Fx$ . Recordemos que a partir de estos matemas se constituye el universo de los hombres:  $\exists x Fx$  (todos los hombres son afectados por la función  $Fx$ , o sea que son castrados), mientras que la mujer no configura un universo, es decir que no toda es:  $\neg \exists x Fx$ , y en tanto única no reporta al universo de los hombres. Si volvemos al mito señalado: Orfeo quiere incluir a Eurídice en el universo de los hombres y la dama desaparece. Entre sus innumerables lecturas, este mito puede reflejar la posición del amante pretendiendo salvar a la amada de la muerte, o dicho de otro modo, incorporarla nuevamente al universo de los hombres; y

también la del bebé que experimenta su propia omnipotencia, cada vez que la madre desaparece, en su adaptación sólo casi al cien por cien a las necesidades de yo del pequeño. En tal sentido, el niño adviene a un lugar cuando la madre se lo deja con su desaparición, inscribiéndose como el Uno que abrocha su cuerpo a un goce. Retomando el cuantificador existencial, a partir de ese instante  $\exists x$ .

Me ocuparé de la lectura que hace Néstor Cordero del poema de Parménides, cuando afirma que para el pensador eleático decir "Uno" es igual a decir "hay" o "es". Tomando la argumentación del excelente académico de reconocimiento mundial, pero colocándola al servicio discrecional de mis tesis, ahora planteo que "hay" niño como cuerpo gozante a partir de la mencionada adaptación materna. La criatura recibe en el límite de la adaptación ambiental de la madre, siguiendo a Winnicott, el "hay" que le da lugar. Lo que nos permite la cita a Cordero, es cernir la existencia como experiencia, y no acotarla a una categoría lógica para ser aplicada dentro de una vertiente metafísica.

A continuación formularé la tesis específicamente clínica del trabajo: la matriz de la transferencia es la adaptación ambiental al yo del paciente, entendiéndose al yo del modo que lo hace Winnicott, que por mi parte lo denomino estructuración subjetiva.

La estructuración subjetiva da cuenta del Uno, del "hay" emplazado en el límite de una estructuración, que requiere necesariamente del ocultamiento ambiental donde la relación sexual es imposible. Ese es el lugar de un cuerpo gozante, dentro de un universo que no lo demanda para fagocitarlo, como pretendía Orfeo devolviendo a Eurídice a la vida. Dicho lugar es la excepción en el universo de los hombres, que le permite habitarlo gracias a una adaptación ambiental no toda, que lo constituye. Por eso de uno a Uno, "hay" cuerpo que adviene gozante y puede inventar lo ya inventado, que oportunamente abasteció el ambiente casi al cien por cien, conforme a la mujer no toda. Esta es única la razón, por la que tiene sentido mantener la figura de la "madre suficientemente buena" de Winnicott.

La estructuración subjetiva está bloqueada de distintos modos en las fenomenologías autistas, y por jugarse en ellas la matriz de la transferencia, son muy claras para mostrar las consecuencias clínicas cuando se registra un cambio ambiental. Es lo que advierte Oliver Sacks, luego del encuentro con la zoóloga Temple Grandin. Ella tuvo grandes dificultades para hacer vínculos, porque, en la línea que expusimos, no poseía un lugar en el límite del universo. Cuando era niña no podía relacionarse con los otros chicos; pensaba que sus compañeros lo hacían por *telepatía*, a la cual ella no tenía acceso. Esta explicación merece una cuidadosa atención. Podría plantearse al respecto, que la "telepatía" referida por Temple es la excepcionalidad que inventa a quien inventa, cuando crea un lenguaje ya creado. Por eso el hablante no se estructura en el lenguaje, sin su estructuración subjetiva en marcha cada vez que

habla. Es lo que le permite diferenciar las alusiones, presuposiciones, metáforas, ironías y chistes. O sea que inventa las palabras jugando con ellas, sin anclarlas en la univocidad del sentido. Esa era la *telepatía* que le faltaba a Temple, a partir de lo cual sólo podía adaptarse al lenguaje como estructura, sin lograr inventar otra vez las palabras en el diálogo con los demás. Entendida de esta manera, la *telepatía* de los hablantes anida en la paradoja de la estructuración subjetiva, que no cesa de no estructurarse. Es la que permite habitar el universo desde una excepción. De esta forma, la experiencia del cuerpo gozante inventa paradojalmente su estructuración subjetiva en el lenguaje. Por eso un cuerpo gozante es un cuerpo hablante. Dicho de otro modo, el hablante logra crearse en el lenguaje que él crea, gracias a esa excepción que él inventa y simultáneamente lo inventa. El Uno o “hay” en el límite de la adaptación ambiental.

Temple inventa su excepción en el universo, a partir del encuentro con un profesor de ciencia en la escuela secundaria. Cierta vez, a los quince años, ella miraba fascinada una rampa para retener ganado, y este profesor la instó a que construya una. Desde el momento que lo logra, comienza a conectarse con la experiencia del abrazo que rehuía desde la niñez, a través de su invento al que llama “máquina de estrujar”. Dentro de ella, su cuerpo comienza a experimentar lo que es habitar un lugar.

Transferencia mediante, uno a Uno, de un cuerpo sin lugar a un cuerpo gozante que constituye su “hay” en el espacio, esta “máquina de estrujar” le permite situarse en el mundo. Por esa senda, Temple se convierte en una caracterizada zoóloga de su país. Una excepción en el sentido lato.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cordero, N. (2005). *Siendo se es: la tesis de Parménides*. Buenos Aires: Biblos.
- Gómez-Lobo, A. (2006). *El poema de Parménides*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Lacan, J. (1974). *Los cuatro discursos fundamentales del psicoanálisis*. Barcelona: Barral.
- Lacan, J. (1992). *El reverso del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidos.
- Lacan, J. (1974). *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Barcelona: Barral.
- Winnicott, D. (1990). *Deprivación y delincuencia*. Buenos Aires: Paidós.