

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2017.

## Voces y deseo.

Bitschin, Federico, Menchi, Florencia Carla y  
Yannibelli, María Agustina.

Cita:

Bitschin, Federico, Menchi, Florencia Carla y Yannibelli, María Agustina  
(2017). *Voces y deseo. IX Congreso Internacional de Investigación y  
Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII  
Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de  
Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/1022>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/SFm>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso  
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su  
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:  
<https://www.aacademica.org>.*

# VOCES Y DESEO

Bitschin, Federico; Menchi, Florencia Carla; Yannibelli, María Agustina  
Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

Comenzamos este recorrido rastreando el dolor que atraviesa a todos los seres humanos, el dolor de existir, encontrándolo en los relatos de las tragedias y mitos griegos. Hicimos hincapié en los dos personajes que consideramos más importantes para mostrar las dos versiones de lo trágico: Dionisio y Apolo. No pudiendo separar a estos dos personajes de la música, orientamos el recorrido hacia el estudio de la musicalidad. La voz en sus diversas presentaciones: como voz superyoica, como objeto, en sus versiones mortíferas pero a la vez subjetivantes fueron el objeto de estudio de nuestra última presentación. Tomando en esta oportunidad como texto por fuera del psicoanálisis el cuento infantil “la Sirenita” nos preguntamos si existe un vínculo posible entre el deseo, la voz y el acto.

### Palabras clave

Dolor de existir, Musicalidad, Voz, Acto

## ABSTRACT

### VOICES AND DESIRE

We begin this research tracing the pain that belongs to every human beings, the pain of existence, found in the stories of Greek tragedies and myths. We emphasized the two characters we consider the most important to show the two versions of the tragic: Dionysus and Apollo. Not being able to separate these two characters from the music, we've continued thinking about the study of musicality. The voice in its various presentations: as a super-Ego voice, as an object, in its deadly but at the same time subjectivant versions, were the object of study of our last presentation. Taking this opportunity as a main text the children's story “the little mermaid”, we wonder if there is a possible link between desire, voice and act.

### Key words

Pain to existe, Musicality, Voice, Act

## BIBLIOGRAFÍA

Andersen, H., “La Sirenita”.

Quignard, P., “El odio a la música”.

Lacan, J., Seminario X “La Angustia”.