

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2017.

# **Fotografía: posibles efectos de lo incalculable.**

Brunetti, Marcela.

Cita:

Brunetti, Marcela (2017). *Fotografía: posibles efectos de lo incalculable. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/1028>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/cO7>

# FOTOGRAFÍA: POSIBLES EFECTOS DE LO INCALCULABLE

Brunetti, Marcela

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

Se propone trabajar en este escrito el concepto de responsabilidad desde una perspectiva psicoanalítica, en relación a la posición ética de un sujeto. Se establecerá la diferencia con la responsabilidad moral. Para precisar estos conceptos se tomará como soporte la fotografía política. Una imagen ganadora de un premio Pulitzer y fuentes provenientes de la literatura: un cuento de Cortázar y una novela de Pérez Reverte, serán los escenarios sobre los que se desplegará una geometría que nos permitirá ubicar la posición subjetiva del fotógrafo, dividido entre el arte, la política, la técnica, la inmediatez temporal inherente a la toma de la foto, y la audacia de la publicación. Sostenemos que la foto no es la mera transparencia de lo sucedido, es la imagen que eligió y que decidió alguien. Nos detendremos en el punto a soportar por el fotógrafo ante aquellas imágenes que portan un efecto incalculable tanto para quien las tomó como para quien las observa. En otras palabras, nuestro punto de llegada se sustenta en el efecto subjetivo de lo imprevisto, en tanto es la fotografía la que nos interpreta, y no a la inversa.

## Palabras clave

Fotografía, Responsabilidad, Incalculable, Imagen

## ABSTRACT

### PHOTOGRAPHY: POSSIBLE EFFECTS OF THE INCALCULABLE

It is proposed to work in this writing the concept of responsibility from a psychoanalytic perspective, in relation to the ethical position of a subject. The difference will be established with moral responsibility. To clarify these concepts, political photography will be taken as support. A Pulitzer Prize-winning image and sources from literature: a short story by Cortázar and a novel by Perez Reverte, will be the scenarios on which a geometry will be deployed that will allow us to locate the subjective position of the photographer, divided between art, the politics, the technique, the temporary immediacy inherent in the photo taking, and the audacity of the publication. We hold that the photo is not the mere transparency of what happened, it is the image that you chose and that someone decided. We will stop at the point to be borne by the photographer before those images that have an incalculable effect for both the photographer and the observer. In other words, our point of arrival is based on the subjective effect of the unforeseen, as it is the photograph that interprets us, not the other way around.

## Key words

Photography, Responsibility, Incalculable, Image

## BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1979). La cámara lúcida. Bs.As.: Paidós, 2015
- Breschand, J. (2002). El documental. La otra cara del cine. Barcelona: Paidós, 2004
- Cortázar, J. (1977). Apocalipsis en Solentiname. En Cuentos completos 2. Bs.As.: Alfaguara, 2010
- Freud, S. (1925). La responsabilidad moral por el contenido de los sueños. En Algunas notas adicionales a la interpretación de los sueños en su conjunto. Obras completas. Tomo XIX. Bs.As.: Amorrortu, 1984.
- Mosca, J. C. (1998). Responsabilidad, otro nombre del sujeto. En Ética: un horizonte en quiebra. Bs.As.: Eudeba, 1998.
- Muhimu. (2016). Base de datos. Málaga. Disponible en: <https://muhimu.es/internacional/la-verdadera-historia-detras-de-la-fotografia-de-kevin-carter/>
- Pérez Reverte, A. (2006). El pintor de batallas. Bs. As.: Alfaguara, 2006
- Salomone, G. Z. (2006). El sujeto dividido y la responsabilidad. En La transmisión de la ética. Clínica y deontología. Vol. I: Fundamentos. Bs.As.: Letra Viva, 2006.
- Sontag, S. (2003). Ante el dolor de los demás. Bs. As.: Alfaguara, 2015