

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Las técnicas de expresión corporal ligadas a la creación y al movimiento del sujeto. Sus aportes a la terapia psicoanalítica.

Jara, Sofía.

Cita:

Jara, Sofía (2017). *Las técnicas de expresión corporal ligadas a la creación y al movimiento del sujeto. Sus aportes a la terapia psicoanalítica. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/103>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/960>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL LIGADAS A LA CREACIÓN Y AL MOVIMIENTO DEL SUJETO. SUS APORTES A LA TERAPIA PSICOANALÍTICA

Jara, Sofía

Facultad de Psicología, Universidad Católica de La Plata. Argentina

RESUMEN

Como estudiante de Psicología me propuse indagar sobre la relación existente entre la proyección de emociones y sentimientos de los sujetos adultos con la expresión corporal, una disciplina que ha evolucionado en los últimos siglos, buscando en la libertad de movimientos, la creatividad y libertad del sujeto. Para ello, realicé observaciones de bailarinas (danza Butóh y Sufi) y del público. También entrevistas a profesionales de la disciplina. Los principales autores consultados fueron: Rudolf von Lavan (1978), Patricia Stokoe (1984; 1993) y Sigmund Freud (1985; 1992). Resultados: Existe una profunda interacción entre cuerpo y sentimientos, observado tanto en las danzarinas y el público activo. Los profesionales consultados, refieren que todas las formas de expresión corporal permiten exteriorizar emociones y visualizar bloqueos y, ante movimientos similares, surgen emociones diferentes en cada sujeto. La expresión corporal es una herramienta para que el sujeto pueda expresar sus conflictos más profundos, los cuales, no siempre pueden ser puestos en palabras. "El cuerpo habla desde su historia". Conclusiones: La articulación entre el terapeuta y el coordinador de la actividad corporal del paciente permite integrar lo que dice "el cuerpo" con "la palabra", optimizando los resultados de la terapia, sin menoscabar la importancia del trabajo interdisciplinario con otros profesionales.

Palabras clave

Expresión corporal, Terapia psicoanalítica, Interdisciplina

ABSTRACT

THE TECHNIQUES OF CORPORAL EXPRESSION LINKED TO THE CREATION AND MOVEMENT OF THE SUBJECT. THEIR CONTRIBUTIONS TO PSYCHOANALYTIC THERAPY

As a student of Psychology I set out to investigate the relationship between the projection of emotions and feelings of adult subjects with body expression, a discipline that has evolved in the last centuries, looking for freedom of movement, creativity and freedom of the subject. For this, I made observations of dancers (dance Buto and Sufi) and the public. Also interviews with professionals of the discipline. The main authors consulted were: Rudolf von Lavan (1879-1973), Patricia Stokoe (1919-1996) and Sigmund Freud (1856-1939). Results: There is a deep interaction between body and feelings, observed in both the dancers and the active public. The professionals consulted, refer that all forms of corporal expression allow to exteriorize emotions and visualize blocks and, in the face of similar movements, different emotions emerge in each subject.

Body expression is a tool for the subject to express their deepest conflicts, which can not always be put into words. "The body speaks from its history". Conclusions: The articulation between the therapist and the coordinator of the patient's body activity allows the integration of what the body says with the word, optimizing the results of the therapy, without undermining the importance of interdisciplinary work with other professionals.

Key words

Body expression, Psychoanalytic therapy, Interdisciplinary

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1992). El malestar en la cultura: en Obras Completas, Tomo XXI (pp. 57 a 140). Buenos Aires, Argentina. Amorrortu.
- Freud, S. (1985). Pulsión y Destino de Pulsión: en Obras Completas, Tomo XIV (pp. 105-134). Buenos Aires, Argentina. Amorrortu.
- Kalmar, D. y Gubbay, M. (1985). La Expresión Corporal: una manera de Danzar, Danzar: Una manera de vivir, Documento en Primera Escuela Argentina de Expresión Corporal. Buenos Aires, Argentina.
- Kalmar, D. (2005). Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe. Buenos Aires, Argentina. Lumen.
- Parret, H. (1995). De la semiótica a la estética. Enunciación, sensación, pasiones. Ver y escuchar. Buenos Aires, Argentina. Hachette.
- Stokoe, P. y Schächter, A. (1984). La Expresión Corporal. Buenos Aires, Argentina. Paidós.
- Stokoe, P. (1993). Expresión Corporal-Danza: ese lenguaje silenciado: en Revista Topía nº 9, noviembre de 1993, pp.1.
- von Lavan, R. (1978). Danza educativa moderna. Buenos Aires, Argentina. Paidós.